

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00220561
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016070
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, sala 1, centro, parete B

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	560.1
INVD - Data	1918

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1270
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1290
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Santa Chiara
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo Umbria, sec. XIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000009
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Crocifissione Forteguerra
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giunta Pisano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISL - Larghezza</b>	17.8
<b>MISP - Profondità</b>	2
<b>MISG - Peso</b>	0,25
<b>MISV - Varie</b>	peso espresso in kg
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1918
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	Le due tavole dovevano far parte di due sportelli con l'interno dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Michele Arcangelo.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GABRI EL

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si ignora l'originaria provenienza delle tavole che, insieme ai Santi Francesco e Chiara - tavole conservate nella stessa raccolta (inv. 10.1 e inv. 10.2) - dovevano far parte di due sportelli, dipinti internamente ed impiegati come chiusura di un tabernacolo. Attribuiti da Van Marle (1919, p. 13) ad un seguace del Maestro di San Francesco, vengono pubblicati con tale attribuzione anche da Santi (1969, pp. 32-33), Boskovits (1981, p. 26 n. 37), che vi nota caratteri cimabueschi, Todini (1989, I, p. 342) e Lunghi (1995, p. 269 n.75). La possibile appartenenza a un tabernacolo portatile è riproposta anche da Picchiarelli che rimanda più specificamente a quello a quello del Fricks Museum di Pittsburg di cui avvicinerrebbe anche le dimensioni (Picchiarelli, 2018, scheda 2, con bibliografia precedente). Il recente restauro delle tavolette ha evidenziato un'alta qualità formale, così marcata da confermare "la pertinenza del loro accostamento all'ambito del Maestro della Santa Chiara", così come la stessa tipologia dell'oggetto trova specifici riscontri nei tabernacoli ad ante richiudibili tipici della clausura clariana da cui quindi si presume la provenienza originaria. Arrivarono in Pinacoteca grazie alla donazione di Luigi Carattoli il 31 luglio 1887 (AMC, Carte Carattoli, Busta 11, Fascicolo 16 1887 Ispettore della Pinacoteca, c. 13).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carattoli L.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le attività culturali e il Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Costantini Daniele, GNU
<b>FTAD - Data</b>	2021

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M260560.2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG GNU00560.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Cecconi A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	OA 1954/ 1955
<b>FNTD - Data</b>	1954
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b.1, fasc. 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00217
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C.26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.32-33 scheda 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I, p.342
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.115, 160

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.VIII, fig.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.26, n.37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5
<b>BIL - Citazione completa</b>	Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Catalogo della Mostra, Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo (Russia), Silvana Editoriale, 2021
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	II Mostra di dipinti restaurati
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia,Palazzo Donini,Sale dell'Accademia Lettere
<b>MSTD - Data</b>	maggio-giugno 1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoleto
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	Saint Petersburg
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Tassini A.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Furelli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Balducci C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli, V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	note tecniche: i supporti dei due dipinti sono costituiti ciascuno da un'asse lignea. Gli spessori dei lati inferiori di entrambe le tavolette recano segni di una recisione che presuppone un maggiore sviluppo in altezza. La preparazione è in stucco di gesso e colla in più strati sovrapposti. Incisioni dirette lungo la sagoma della figura suddividono le aree da dorare e quelle da campire col colore. Il disegno è eseguito a compasso per le circonferenze concentriche delle aureole e a pennello, con colore scuro, per i dettagli anatomici e le pieghe del saio. La lamina d'oro è applicata a foglia su bolo rosso, la decorazione è a punzone sulle circonferenze delle aureole e a bulino con motivi a racemi sulla superficie interna.