

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00377379 |
| ESC - Ente schedatore | M338 |
| ECP - Ente competente | M338 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino |
|------------------------|---------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|--------------|--------|

| | |
|---|---------------------------------------|
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Spinola di Pellicceria |
| LDCU - Indirizzo | Piazza di Pellicceria, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola |
| LDCS - Specifiche | 3° piano/ sala 2 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | SBAS 4048 |
| INVD - Data | 1964 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | GNL 27/1965 |
| INVD - Data | 1965 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIV |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1340 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1350 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | primo quarto XV secolo |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Maestro degli Angeli Fieschi |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie metà XIV sec. |
| AUTH - Sigla per citazione | AUTH0049 |
| AAT - Altre attribuzioni | scuola tedesca |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di pioppo/ intaglio, pittura |
| MTC - Materia e tecnica | pasta vitrea |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |

| | |
|--------------------------|----|
| MISA - Altezza | 85 |
| MISL - Larghezza | 40 |
| MISP - Profondità | 20 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | mancanze, rotture |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Scultura lignea raffigurante la Vergine che reca in braccio il Bambino Gesù, dipinta di bianco ad imitare una superficie lapidea. Gli occhi sono realizzati in pasta vitrea. L'opera manca del braccio destro del Bambino. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Vergine; Bambino |

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura, scavata sul retro, era un tempo ubicata in un'edicola di piazza Santa Maria degli Angeli di Genova, protetta da un vetro e circondata dalle effigi dei Santi Protettori genovesi: Giovanni Battista, Lorenzo, Giorgio e Bernardo. Rimossa per ragioni conservative negli anni Sessanta del Novecento, fu acquisita dallo Stato nel 1965. Oggetto di particolare devozione religiosa, fu certamente manomessa e rimaneggiata nel corso dei secoli: il colore bianco con cui si presenta oggi è frutto di una ridipintura di epoca imprecisata, che cela probabilmente qualche brandello di colore originario; gli occhi della Vergine e del Bambino, realizzati in pasta vitrea, sono frutto invece di un intervento forse settecentesco. Per poterla ragionevolmente collocare in un contesto storico e geografico si dovrà procedere pertanto non tenendo conto degli interventi successivi, che ne hanno di fatto modificato l'aspetto, né delle attuali lacune (la mancanza del braccio destro del Bambino impedisce di comprendere appieno il suo ruolo nel contesto dell'immagine). La scultura è caratterizzata da un dinamismo pronunciato della postura della Vergine, controbilanciato dalla spinta del piedino del Bambino contro la mano della Madonna. L'intaglio, articolato e complesso, delle pieghe delle vesti, dona tridimensionalità alla scena, apprezzabile da diversi punti di vista differenti. Sono elementi questi che hanno rimandato, per parte della critica, a modelli tedeschi, evocati ad esempio dalle Madonne col Bambino del Museo di Kassel, ma che non hanno convinto del tutto, soprattutto per l'uso del legno di pioppo (che induce invece a pensare all'Italia) e per scelte stilistiche, come per il volto molto naturalistico e pacato della Vergine. Studi più recenti (vedi bibliografia) rimandano invece ad uno scultore, detto Maestro degli Angeli Fieschi, attivo a Genova verso il 1343 nel completamento della Tomba di Luca Fieschi, il quale aveva tutti gli strumenti tecnici e culturali per lavorare, in pioppo a Genova, un'opera del genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1657120460724 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1657120957206 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Remondini, Angelo |
| BIBD - Anno di edizione | 1865 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000183 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.284-285 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Simonetti, Farida/ Zanelli, Gianluca |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 96-97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Fabio, Clario |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000184 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 279-283 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 60 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Tosa, Alberto |
| RSR - Referente scientifico | Fiore, Valentina |
| FUR - Funzionario | |

