

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354479

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione grammofono

OGTT - Tipologia da tavolo

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Style n°5

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo storica

OGDN - Altra definizione /denominazione The Improved Gramophone

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo consuetudinaria

OGDN - Altra definizione /denominazione Dog Model

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
---	--------------

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PVCP - Provincia	RM
-------------------------	----

PVCC - Comune	Roma
----------------------	------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
-------------------------------------	---

LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
-------------------------	------------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione degli strumenti per la riproduzione del suono
--------------------------------------	--

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale	268923
--	--------

INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000
--	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
------------------	------

DTSF - A	1902
-----------------	------

DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
--------------------------------	-----------------------------

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICBSA
-------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto di persona o ente	The Gramophone Co. Ltd.
---	-------------------------

AUTP - Tipo intestazione	E
---------------------------------	---

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
---------------------------------	--------------

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Contenitore: cassa quadrata fissata su una base dai bordi sagomati, entrambi in legno di rovere. Sulla base sono fissati il motore, racchiuso nella scatola quadrata con la molla sporgente in un involucro in ghisa nichelata e il braccio in metallo collegato alla barra in legno per il sostegno della tromba; al di sopra della cassa quadrata è fissato il piatto del disco. Sul lato destro della scatola è presente un sostegno metallico per l'appoggio della tromba quando la macchina non è in funzione. Motore: occultato all'interno della cassa e fissato al di sotto del piatto; propulsione a una molla contenuta a ridosso del lato posteriore e sistema di carica a manovella. Sul retro del contenitore, al lato della molla del motore, è posizionato il regolatore di velocità a vite; sistema di blocco a "bolt brake" posto sul piano del piatto del disco. Sistema di riproduzione del suono: diaframma modello "Clark-Johnson", tromba in ottone collegata direttamente al diaframma tramite un alloggiamento in cuoio e sostenuta dalla barra in legno fissata sul sostegno metallico posto sul lato frontale a sinistra. Modalità d'uso: Inserire la manovella nel perno a semi cilindro metallico posto sul retro della cassa e collocare il disco inciso sul piatto fissandolo con il ferma-disco a vite. Selezionare la velocità di rotazione del piatto, caricare il motore a molla ruotando la manovella e avviare la rotazione. Manovrare la barra fino ad appoggiare sul disco la puntina o stilo del diaframma (dall'esterno all'interno o viceversa). La puntina inizia a scorrere all'interno del solco a spirale inciso sul disco; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, vengono trasmesse alla membrana del diaframma che riproduce il suono. Questo viene amplificato dalla tromba, collegata al braccio acustico.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

base

ISEP - Posizione

lato destro

ISED - Definizione

marchio

ISEZ - Descrizione

Marchio con nome, indirizzo e paesi di distribuzione dell'azienda.

ISEC - Classe di appartenenza

commerciale

ISEL - Lingua

inglese

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

maiuscolo

ISEM - Materia e tecnica

decalcomania

ISEI - Trascrizione

TRADE MARK / GRAMOPHONE / THE GRAMOPHONE COMPANY / LIMITED / 31 MAIDEN LANE LONDON W.C. / PATENTED IN / GREAT BRITAIN / GERMANY / FRANCE / AUSTRIA / BELGIUM / ITALY

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISEP - Posizione**

diaframma

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

Numero di serie del diaframma.

ISEF - Sistema grafico /alfabeto

numeri arabi

ISEM - Materia e tecnica

a incisione

ISEI - Trascrizione

J65819

NRL - Notizie raccolte sul luogo

L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni, questo sistema venne notevolmente migliorato, prima con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'invenzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. All'invenzione del disco Berliner accompagnò l'invenzione di una macchina per riprodurlo ovvero il grammofofo che venne perfezionata nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta del motore a molla. La commercializzazione di massa del grammofofo crebbe esponenzialmente proprio grazie alle novità apportate da Johnson e nacquero le prime società interessate a questo tipo di commercio. La società che ebbe maggior successo in Europa fu la "The Gramophone Co. Ltd.". Fondata a Londra nel 1898 grazie a un accordo di licenza stipulato dalla "Berliner Gramophone Company" americana e un avvocato inglese, Trevor Williams, interessato a investire in questa nuova società. Il modello "Style n°5" definito anche "the improved gramophone", fu il primo modello di grammofofo prodotto da Berliner ad adottare l'innovativa invenzione del motore a molla di Eldridge R. Johnson e fu il primo grammofofo messo in commercio in Gran Bretagna. Prodotto a partire dal 1898, il nome "Style n°5" fa riferimento al prezzo dell'apparecchio che era di 5 £. Si caratterizza per la presenza di un involucro in ghisa nichelata posto sul retro della scatola in legno all'interno del quale è nascosta la molla del motore. Questo modello di grammofofo, inoltre, venne in seguito soprannominato "dog model" dato che compare nel quadro del pittore Francis Barraud con il cagnolino Nipper che divenne poi il celebre marchio della Gramophone. Grazie al marchio del cagnolino Nipper la società cominciò ad essere chiamata anche "His Master's Voice". Il grammofofo è pensato per riprodurre dischi da 7 pollici.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte base, scatola e braccio

MTCM - Materia legno

MTCT - Tecnica tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte sostegno del braccio, diaframma e disco del piatto

MTCM - Materia metallo

MTCT - Tecnica tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte tromba

MTCM - Materia ottone

MTCT - Tecnica tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte alloggio della tromba

MTCM - Materia cuoio

MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	55x26x43
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	55x26x43
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	mancanza di parti
STCN - Note	Manca la manovella di carica.
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769305040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769386234
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento	

cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769555676
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769606250
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769659785
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769742348
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del diaframma.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA

FTAK - Nome file originale	268923-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769859113
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del piatto del disco e del sistema di blocco a “bolt brake”.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1668769938322
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del marchio impresso a decalcomania sulla scatola.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268923-07.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	M. Lopez (a cura di), Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	B. Brian Oakley & C. Proudfoot (a cura di), His Master’s Gramophone. A Guide to the acoustic instruments sold by The Gramophone Company in Great Britain, 1897-1960, Kent (U.K.) 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 1, Londra, Routledge, 2005, p.450-454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	J.P. Jr Kurdyla, When Music Was Magic: History, Phonographs and Gramophones from 1879 to 1939 (Quando Musica Era Magia: Storia, Fonografi e Grammofoni dal 1879 al 1939 ed bilingue italiano

bibliografico completo	/inglese), Padova, s.n., 1987, p.69-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.16-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	E. L. Reiss (a cura di), The complete talking machine: a collector's guide to antique phonographs., III edition, Sonoram publishing, Chandler, Arizona, 1986 (1998), p.157-168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W. L. Welch & L. B. S. Burt (a cura di), From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	La Grande Guerra
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Museo del Vittoriano
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna