

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016411 |
| ESC - Ente schedatore | M260 |
| ECP - Ente competente | M260 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 1 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pala di Santa Margherita |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino in trono tra S. Benedetto e S. Bernardo |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |
| PVCL - Località | PERUGIA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo dei Priori |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori |
| LDCU - Indirizzo | piazza IV Novembre |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----|
| INVN - Numero | 370 |
|---------------|-----|

| | |
|-------------|------|
| INVD - Data | 1918 |
|-------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|----------------|--------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| PRCQ - Qualificazione | camaldolese |
|-----------------------|-------------|

| | |
|----------------------|----------------------------|
| PRCD - Denominazione | chiesa di Santa Margherita |
|----------------------|----------------------------|

| | |
|--|-------------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | monastero di Santa Margherita |
|--|-------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|----------|
| PRDI - Data ingresso | 1549 ca. |
|----------------------|----------|

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1810 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|----------------|--------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | abbazia |
|------------------|---------|

| | |
|-----------------------|-----------|
| PRCQ - Qualificazione | olivetana |
|-----------------------|-----------|

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| PRCD - Denominazione | abbazia di Montemorcinio Nuovo |
|----------------------|--------------------------------|

| | |
|--|--------------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | abbazia di Montemorcinio Nuovo |
|--|--------------------------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Accademia di Belle Arti |
|-------------------------------|-------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1810 |
|----------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
|---------------------------|----------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1549 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1549 |
|----------|------|

| | |
|---|--------------------------------|
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bisconti, Organtino di Mariano |
| AUTA - Dati anagrafici | attivo Perugia, 1529-1564 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600057 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Pagani, Lattanzio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1535-1582 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2600130 |
| AAT - Altre attribuzioni | Alfani Orazio |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | badessa del convento |
| CMMD - Data | 1547 |
| CMMC - Circostanza | sepoltura |
| CMMF - Fonte | documentazione/ bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 238,5 |
| MISL - Larghezza | 168 |
| MISS - Spessore | 9 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2001-2004 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Coo.Be.C. |

| | |
|--|--|
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1956 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Cecconi A. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2018 |
| RSTN - Nome operatore | Coo.Be.C. - Spoleto |
| RSTR - Ente finanziatore | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tavola centinata con predella sicuramente ridotta rispetto alle misure originarie. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11FF4413 : 11 H (Benedetto) : 11 H (Bernardo) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: Madonna con Bambino in trono e santi. Personaggi: San Benedetto; San Bernardo |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Originariamente nella chiesa dei Camaldolesi di Santa Margherita in Porta Sole, l'insieme passò all'Accademia di Belle Arti in seguito alle demaniazioni napoleoniche del 1810. La tavola principale, attribuita ad Orazio Alfani, entrò in Pinacoteca già con l'attribuzione ad Organtino di Mariano e la predella a Lattanzio Pagani. Esistono documenti di pagamento del 15 dicembre 1547, del 23 febbraio e del 16 maggio 1548 nei quali si ricorda che Lattanzio Pagani e Organtino riscossero alcuni fiorini per questa pala. Santi (1985, p.196, con bibliografia precedente) ricorda alcuni interventi fatti sulla sola tavola da Giacinto Boccanera nel secolo XVIII a causa del cattivo stato di conservazione del supporto. Federica Zalabra riconosce assonanze con parte del fregio farnesiano, inserito nel percorso museale della GNU a Palazzo dei Priori, nonché forti contatti con la cultura di Vincenzo Pagani. Daniele Simonelli, nel recente studio per la mostra L'Altra Galleria (2022, pp. 524-529) rileva però che tangenze più evidenti siano con la parte alta della pala di Santa Maria del Popolo (1548-1549) di Cristofano Gherardi detto il Bocino ipotizzando anzi il possibile uso degli stessi cartoni per le due opere, tanta è la vicinanza dei due gruppi con la Madonna, gli angeli che le volano e i volti dei due santi sottostanti. Viste le forti ascendenze gherardiane delle composizioni, continua Simonelli, non è illecito supporre che pure Lattanzio, molto vicino professionalmente al Bocino, possa aver preso parte all'esecuzione della tavola di Santa Margherita.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | napoleonica |
| ACQD - Data acquisizione | 1810 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |

| | |
|--|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Perugia |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bellu, Sandro |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| FTAN - Codice identificativo | M260 inv. 370 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori |
| FNTD - Data | sec. XX |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | A.S. (C) b. 15, fasc. 11 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00208 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | preventivo |
| FNTA - Autore | Mancini U. |
| FNTT - Denominazione | Preventivo restauri e dorature U. Mancini |
| FNTD - Data | 1919/03/24 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00212 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTT - Denominazione | Restauro Coo.Be.C. (Perizia 102/97) |
| FNTD - Data | 1997 |
| FNTN - Nome archivio | Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito |
| FNTS - Posizione | A.R. Scatola 39, b. 2035/XLVII, fasc. 5 |
| FNTI - Codice identificativo | M2600075 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|--|--|
| FNTP - Tipo | relazione di restauro |
| FNTA - Autore | Restauro Coo.Be.C. |
| FNTT - Denominazione | Perizia 188/01 |
| FNTD - Data | 2001 |
| FNTF - Foglio/Carta | F.8 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio corrente |
| FNTS - Posizione | A.R. 2005/03 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00417 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601020 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.196-197 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magliani S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001105 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 788 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2022 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000017 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 524-529 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 1 |
| BIL - Citazione completa | Daniele Simonelli Il diffondersi di una nuova “koinè” figurativa alla metà del Cinquecento in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 524-529 fig. 1 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 2018 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |

| | |
|---|------------------------|
| CMPN - Nome | Rosi A.M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1996 |
| RVMN - Nome | Rosi A.M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Sargentini C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Canti K. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Delogu G.F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Picchiarelli V. |