

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00688398
ESC - Ente schedatore	C037053
ECP - Ente competente per tutela	S308

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme completo

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	456

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di	

<b>individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	San Giovanni in Persiceto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Giulio Cesare Croce
<b>LDCF - Uso</b>	biblioteca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo SS. Salvatore
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Garibaldi, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCS - Specifiche</b>	stanza prof. Gandini, scaffale
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Archivio Fotografico
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da ASL_001 a ASL_456
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Lodi, Odoardo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1875-1915
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTY - Specifiche intervento</b>	Oltre ad essere l'autore di alcune immagini fotografiche Lodi è colui che concepisce l'idea dell'album di documentazione e ne cura la sua realizzazione materiale.
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei

<b>AUTZ - Note</b>	positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Marchignoli, Filippo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1842-1913
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_002
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Parmeggiani, Pietro
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1848-1925
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Scagliarini, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1864-1896
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice</b>	

<b>identificativo</b>	SGPA_004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Testoni, Cesare
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1825-1876
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_005
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tabellini, Filippo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1840-1915
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_006
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Raimondi, Umberto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1884-1946
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_007
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fantozzi, Giuseppe
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1891-1956
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_008
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bongiovanni, Umberto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1886-1944
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di autorialità sulla pagina dell'album in corrispondenza dei positivi/ Zambonelli 1996
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	SGPA_009
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bozzato e Frabetti
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1910-1920
<b>AUTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>AUTY - Specifiche intervento</b>	ristampa di tutti i negativi raccolti dal sindaco Odoardo Lodi
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Renzi, 1981
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Emilia-Romagna - San Giovanni in Persiceto - Frazioni <Comuni>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura residenziale - Palazzi - Ville
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura religiosa - Chiese - Campanili
<b>SGTI - Identificazione</b>	Feste - Carnevale - Carri allegorici - Carnevale persicetano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Grandi eventi - Gare sportive - Coppa Florio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Opere d'arte - Sculture - Dipinti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Agricoltura - Canapicoltura - Canapa
<b>SGTI - Identificazione</b>	Aziende manifatturiere - Mobili di ferro

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

L'album si configura come una sintesi della storia urbanistica, produttiva, industriale e sociale del territorio persicetano. Vi trovano spazio le architetture civili e religiose disseminate nelle varie frazioni comunali (San Matteo della Decima, Budrie, Amola, Tivoli, Zenerigolo, Castagnolo, Lorenzatico) passando poi al centro storico di Persiceto, con vedute urbane, documentazione delle emergenze storico artistiche, infrastrutture (stazione ferroviaria) e nuova viabilità. Lo sviluppo industriale è rappresentato dalle numerose aziende legate alla produzione di mobili in ferro (ditte Lodini, Ghibellini, Società Anonima Cooperativa operai metallurgici, Scaramelli) e l'attività agricola si incentra sulla produzione della canapa, con una serie di splendide immagini dell'intero ciclo di lavorazione. La cittadina è il fulcro delle attività sociali in ambito sportivo e musicale, ma anche religioso e politico. Festa molto sentita è il carnevale con una ricca documentazione dei carri allegorici appartenenti alle varie società. Si ricorda anche l'evento straordinario della gara automobilistica Coppa Florio - Targa Bologna svoltasi nel 1908.

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Comune di Persiceto - Album I

**SGLS - Specifiche titolo**

a impressione sul piatto anteriore

**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito**

Album del Sindaco Lodi

**SGLS - Specifiche titolo**

attribuito dall'ente conservatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XIX-XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1911

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1911

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione/fonte**

bibliografia

**DTM - Motivazione/fonte**

analisi storica

**DTT - Note**

ristampa dei negativi originali raccolti da Odoardo Lodi in occasione dell'Esposizione Etnografica di Roma del 1911

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1921

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1928

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione/fonte**

iscrizione

**DTT - Note**

datazioni manoscritte sulle pagine in corrispondenza delle fotografie aggiunte dopo il 1911

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	San Giovanni in Persiceto
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1870 ante/ 1928 ca

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	aristotipo

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	ASL_041; ASL_178
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	48x39,5x10,5

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	legatura
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCN - Note</b>	Il cattivo stato conservativo è dovuto al taglio sistematico delle pagine dalla legatura: in questo modo i fogli sciolti, senza legame con la massiccia coperta in cuoio, sono sottoposti a continuo sfregamento causando abrasioni alle stampe fotografiche.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi fotografici
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, macchie, specchio d'argento, polveri, depositi superficiali
<b>STCN - Note</b>	L'album pur mostrando questa grave condizione generale, presenta un livello conservativo abbastanza buono dei singoli positivi fotografici,



	senza strappi o lacerazioni particolarmente gravi. In gran parte si riscontra un diffuso specchio d'argento e più raramente abrasioni, macchie, depositi superficiali e polvere.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	L'album è attualmente conservato nell'ex ufficio del Prof. Gandini, posto in orizzontale su scaffale, senza particolari accorgimenti protettivi.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, consolidamento, condizionamento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Album in cuoio impresso, con borchie metalliche ai quattro angoli del piatto anteriore e posteriore. Decorazione a motivi vegetali ai bordi, titolazione a impressione, al centro lo stemma civico (scudo sormontato da corona, tre gigli e albero di pesco carico di frutti). Sguardie in carta a motivi floreali. Pagine interne in cartoncino grigio azzurro, su ogni pagina sono incollate stampe fotografiche di dimensioni diverse, con didascalia manoscritta e indicazione dell'autore della ripresa. Alcuni fototipi sono stati aggiunti successivamente all'evento espositivo, come arricchimento iconografico o come confronto dopo lavori di restauro di un edificio.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	piatto anteriore
<b>ISEP - Posizione</b>	al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	COMUNE DI PERSICETO - ALBUM I
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	piatto anteriore
<b>ISEP - Posizione</b>	angolo inferiore sinistro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	commerciale
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	LEGATORIA PALOMBO BOLOGNA
<b>ISEO - Identificazione</b>	Ditta Galiani (Bologna) - Cartoleria del Palombo
	L'album nasce dalla volontà specifica di Odoardo Lodi, sindaco di Persiceto dal 1907 al 1912, di realizzare un oggetto che potesse rappresentare la storia urbanistica, produttiva, industriale e sociale del territorio persicetano in un'occasione espositiva di grande rilevanza come la Mostra Etnografica di Roma del 1911. Lodi attua una vera e propria raccolta sistematica del materiale visivo, affidandosi a quei fotografi dilettanti che avevano documentato la città tra la fine dell'



**NSC - Notizie storico-critiche**

Ottocento e il primo decennio del secolo successivo e creando un racconto esaustivo, che privilegia il dato architettonico/ storico artistico (le chiese del circondario, le opere d'arte contenute nelle chiese persicetane), produttivo (la produzione e lavorazione della canapa, lo sviluppo industriale delle aziende locali), gli eventi ludici e socialmente aggreganti come il carnevale persicetano o quel grande avvenimento che fu la Coppa Florio. Il progetto di Lodi è fortemente sentito anche dalla cittadinanza e sono tanti coloro che, pur avendo rappresentato lo spazio urbano e la sua vita in maniera informale e con strumenti non professionali, offrono il loro contributo fotografico alla realizzazione finale dell'album. Nella lettera indirizzata al Presidente del Comitato Regionale Emiliano per l'esposizione romana Lodi descrive il progetto, elaborando una vera e propria narrazione con un percorso definito e prestabilito; parla della modalità di assemblaggio delle immagini, dalla loro leggibilità e buona visibilità, si dispiace per il modo un po' improvvisato di realizzazione, vista la stretta tempistica, rende giustizia ad ogni autore che viene sempre riportato con la bella calligrafia del prof. Gaetano della Rovere accanto ai fototipi, insieme alla didascalia e a notazioni storiche. L'album Lodi nasce dal progetto del singolo, supportato dalla volontà corale di una comunità desiderosa di raccontare la propria storia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di San Giovanni in Persiceto
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Italia, 70
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGPF_ASL_334
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scagliarini, Vincenzo - S. Giovanni in Persiceto - Piazza del Popolo (già Piazza Maggiore) - Elezioni politiche (1892)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ASL_334.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGPF_ASL_016
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Marchignoli, Filippo - S. Giovanni in Persiceto - Tivoli - Chiesa dei Ss. Senesio e Teopompo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022

<b>FTAK - Nome file originale</b>	ASL_016.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGPF_ASL_063
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Marchignoli, Filippo - S. Giovanni in Persiceto - Stazione ferroviaria - Arrivo di un treno (1897)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ASL_063.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGPF_ASL_286
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Marchignoli, Filippo - Lavorazione della canapa: gramolatura
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SGPF_ASL_286.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Barbarini 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SGPB_003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Balbarini Paolo, L'album. Il fotoracconto di Persiceto, in Borgorotondo, novembre 2015, p. 22-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zambonelli 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SGPB_002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zambonelli Massimo, Fotografie e fotografi dell'album fotografico del sindaco Lodi, in Strada Maestra, 41, secondo semestre 1996, pp. 80-88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zambonelli 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SGPB_004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zambonelli Massimo, Il carnevale di Persiceto. Cronache, testi e immagini dal 1874 al 1991, S. Giovanni in Persiceto, 1992

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Renzi 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SGPB_001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Renzi Renzo, Persiceto (1857-1911). L'album fotografico del sindaco Lodi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1981

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Nobili 1908
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S308
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SGPB_005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nobili Umberto, Bologna convegno internazionale degli automobilisti, in La stampa sportiva, Anno VII, n. 34, Torino, 23 agosto 1908.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Deriu, Sara