

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645871

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imparaticcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Stoffe n. 1145
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRL - Altra località	Boston
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1832
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lunn Rebekah
AUTA - Dati anagrafici	1807/ notize 1822
AUTH - Sigla per citazione	00008849
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ ricamo in seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fori sulla superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il campionario, delimitato da un bordo geometrico, presenta nella parte superiore, al centro, una cornice rettangolare, ricamata a fili lanciati scalati con tre file di scritta eseguite a piccolo punto e nodetti francesi. La cornice è affiancata da due costruzioni, ripetute identiche, di gusto cinese, eseguiti a punto in croce e punti lanciati regolari, mentre è sovrastata da due tulipani un cuore e due animali, lavorati a piccolo punto. Nella parte centrale del campionario sono Adamo ed Eva e l'albero della Conoscenza, realizzati a punto in croce. Con la stessa tecnica sono eseguiti tutti i motivi specularmente ripetuti intorno a loro: rami con garofani stilizzati, anfore con fiori, una cesta a forma trapezoidale con frutta, alberi con fiori stilizzati, su cui poggiano uccelli affrontati. Nella parte inferiore la firma e la data 'Rebekah Luun her work aged 15 years 1822 forget me not', sono inserite entro due tralci ondulati, dove si intrecciano boccioli di rosa, melegrane, dalie stilizzate eseguite a punto in croce e nodetti francesi. Tela rada di lana ricamata con fili di seta ritorti due volte nelle tonalità del verde, marrone, rosa, giallo, celeste. Piccolo punto, nodetti francesi fili lanciati e scalati, punto in croce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti

ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Rebekah Luun her work aged 15 years 1822 forget me not
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	For me my elder mother stay /and angels beckon me away /and Jesus bids me come
NSC - Notizie storico-critiche	Il campionario presenta il motivo centrale di Adamo ed Eva, indifferentemente usato nei campionari inglesi e americani. Questo era apparso per la prima volta nel 1709 (M.Huish, Samplers and Tapestry embroideries, New York, 1970, p.21), ma è più usato dopo la metà del XVIII secolo, in sostituzione dei 'boxers'. Il repertorio decorativo, disposto intorno al disegno centrale, è quello tradizionale anglosassone ed europeo, passato poi nelle regioni del New England, mentre la bella ghirlanda di fiori indica il mutare di stile avvenuto intorno agli anni XX del XIX secolo in molta produzione artistica europea. Presenta le varianti di due architetture orientali. Esemplari simili si trovano sia nella produzione inglese (K.M. Walton, samplers in the city of Bristol. The first effort of an infant hand, Museum and art Gallery, Bristol, p. 69, tav III), che americana (G: Krueger, A Gallery of American samplers, New York, 1978, p52). La tela di base è più tipica, tuttavia, della produzione anglosassone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)
ACQD - Data acquisizione	1972/12/16
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 293209

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 380606

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale Arte Antica

FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	n. 409
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Davanzati 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imparaticci Samplers
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000678
BIBN - V., pp., nn.	p. 55 n. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Walton K.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00012015
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIBI - V., tavv., figg.	t. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Huish M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00006470
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Krueger G.F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00012006
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Carmignani M.

FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	Rapino, Daniele
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitasi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stato presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 542.