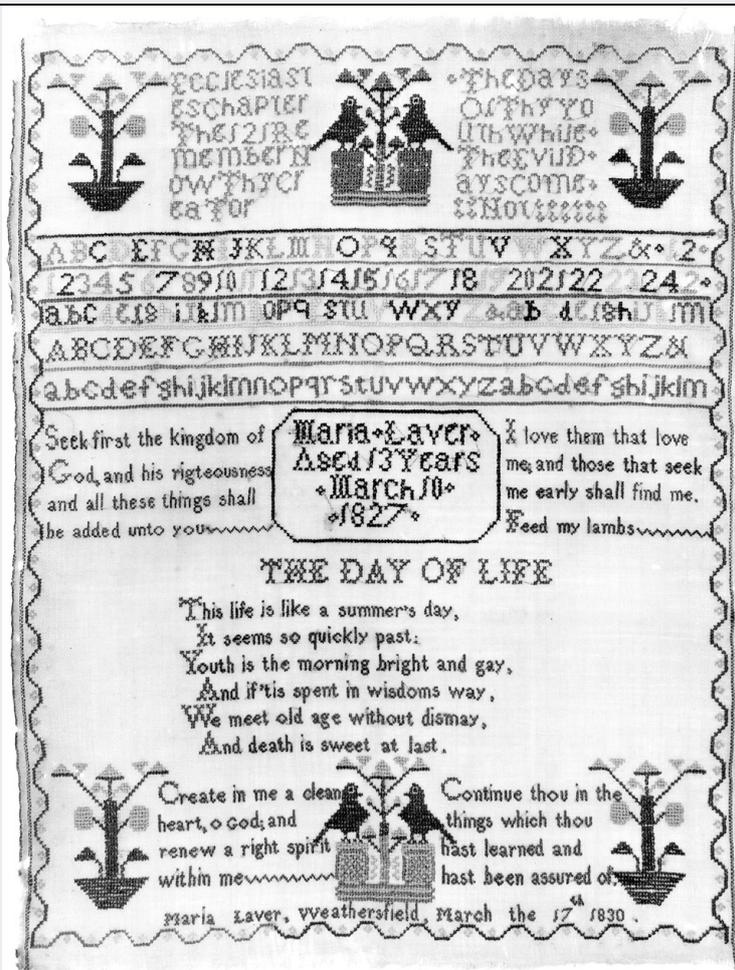


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645809

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imparaticcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Davanzati |
| LDCU - Indirizzo | Via Porta Rossa, 13, 15 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|-------------|
| PRVS - Stato | STATI UNITI |
|---------------------|-------------|

| | |
|-----------------------|----|
| PRVR - Regione | nr |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | nr |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| PRVC - Comune | nr |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------------|--------|
| PRL - Altra località | Boston |
|-----------------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Marshal e Helen Cutler |
|--------------------------------------|-----------------------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Marshal e Helen Cutler |
|--------------------------------------|-----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1890 |
|-----------------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|---|
| PRCD - Denominazione | Palazzo della Cassa di Risparmio di Firenze |
|-----------------------------|---|

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Cassa di Risparmio di Firenze |
|--------------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1986 |
|-----------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1827 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1830 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-------------|
| AUTN - Nome scelto | Laver Maria |
|---------------------------|-------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1814/ notizie 1827-1830 |
|-------------------------------|-------------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00008818 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ ricamo in seta |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 50 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 35 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------------|
| RSTD - Data | 2001/04/15 |
|--------------------|------------|

| | |
|------------------------------|---------------------|
| RSTN - Nome operatore | Tappezzeria Ruggeri |
|------------------------------|---------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il campionario, delimitato da una greca geometrica scandita da un fiorellino stilizzato, ha la forma rettangolare lunga e stretta ed è diviso internamente in cinque sezioni orizzontali. La prima, in alto, presenta il motivo centrale di due uccelli affrontati, delimitato ai lati da un alberello, con fiori molto stilizzati, ripetuto specularmente. Nello spazio intermedio due iscrizioni. La fascia sottostante presenta una fila di alfabeto, seguita da una di numeri, seguita da tre file di alfabeti con lettere a stampatello di diverse dimensioni, eseguite a punto in croce montenegrino. La parte centrale del campionario contiene una cornice con dentro la firma e la data Maria Laver Aged 13 Years March 10 1827, delimitata lateralmente da quattro righe di scritte per parte. Nella parte inferiore al centro è la poesia The day of Life. La sezione finale presenta la stessa impostazione e gli stessi decori della prima fascia in alto, con quattro righe per parte di poesia. In fondo, sopra il bordo, la scritta che indica la II fase di elaborazione del lavoro Maria Laver, |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | Weathersfield, March the 17 th 1830. Tela di lana rada, ricamata in filato di seta ritorto due volte nelle tonalità del verde, celeste, beige, rosa marrone e nero. Punto in croce, punto in croce montenegrino. Mezzo punto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punti |
| ISRP - Posizione | al centro entro riquadro |
| ISRI - Trascrizione | MARIA LAVER / AGED 13 YEARS / MARCH 10 / 1827 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punti |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | MARIA LAVER. WEATHERSFIELD, MARCH THE 17TH 1830 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punti |
| ISRP - Posizione | in alto |
| ISRI - Trascrizione | Ecclesiastes chapter The s2s remember now thy creator The Daisy of they South whilst the evil day come not |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punti |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | Seek first the Kingdom of God and his rigteousness and all be added unto you. I love them that love me and those that seek me early shall find me. Feed my lambs. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punti |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | the Day of Life: This life is like a summer's day , it seems so quickly past . Youth is the morning bright and gay And if 'tis spent in wisdoms way We meet old age without dismay And death is sweet at last. / Create in me a clean heart o God and renew a right spirit within me. Continue thou in the things which thou hast learned and hast been assured of. |
| | Il campionario presenta una vasta scelta di scritte religiose che caratterizzano la produzione di cultura protestante anglosassone, in Europa e in America. Il fenomeno dei samplers con le scritte era |

NSC - Notizie storico-critiche

esploso alla metà del XVIII secolo ad indicare il sempre più esplicito impegno didattico di questi lavori. La suddivisione dei brani e la cornice che contiene la firma e la data si ritrovano nella produzione Americana (M.J.Edmonds, samplers and samplermakers. An American Schoolgirl Art 1700-1850, New York, 1992, n.9, p.43 n.41, p. 97). All'area del New England fa pensare anche la citata località di Wethersfield nel Connecticut. Va tuttavia sottolineata la sostanziale vicinanza alla produzione della madre patria, che rende talvolta difficile definire l'esatta provenienza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | comodato temporaneo |
| ACQN - Nome | Cassa di Risparmio di Firenze |
| ACQD - Data acquisizione | 1987/11/03 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Cassa di Risparmio di Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 380592 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale Arte Antica |
| FNTD - Data | sec. XX |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 7108 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Imparaticci Samplers |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000678 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 54 n. 50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Edmonds M.J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00007345 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 43 n. 9, p. 97 n. 41 |

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Carmignani M.

FUR - Funzionario responsabile

Caterina Proto Pisani R.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Baruffi, Liana

AGGR - Referente scientifico

Matucci, Maria Benedetta

AGGF - Funzionario responsabile

Rapino, Daniele

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferiti a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Croce Rossa Italiana n. 3