

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645899
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	imparaticcio
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione	

**raccolta**

Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati

**LDCS - Specifiche**

depositi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Stoffe n. 1173

**INVD - Data**

sec. XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

STATI UNITI

**PRVR - Regione**

nr

**PRVP - Provincia**

nr

**PRVC - Comune**

nr

**PRL - Altra località**

Boston

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione****raccolta**

Collezione Marshal e Helen Cutler

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRL - Altra località**

Boston

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione****raccolta**

Collezione Marshal e Helen Cutler

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1890

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1851

**DTSF - A**

1851

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

manifattura italiana

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino/ ricamo in cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il campionario, pur senza scansioni, è regolarmente lavorato in otto file, in senso orizzontale. Le prime cinque, due delle quali precedute dalla croce, presentano lettere dell'alfabeto e numeri, affiancati da piccoli motivi di uccelli, prove di bordi geometrici, il sacro cuore di Gesù corone e il paniere vuoto, eseguiti a punto in croce. Segue la fila con l'iscrizione Di Me LB 1851, preceduta dalla sigla IHS sormontata da croce, cui corrisponde, al lato opposto, il monogramma della Vergine, ricamati a punto in croce e montenegrino. Sono poi presenti piccoli motivi di animali e una stilizzata figura femminile, lavorati a punto in croce. Nelle ultime due file sono lavorate, con la stessa tecnica, prove di bordi geometrici, rami di fiori e uccelli stilizzati. L'esemplare è rifinito da una semplice greca geometrica. Tela fitta di lino ricamata con fili di cotone ritorti due volte nelle tonalità del rosso e del blu. Tela fitta di lino ricamata con fili di cotone ritorti due volte nelle tonalità del rosso e del blu.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DI ME LB 1851
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il campionario molto elementare nella realizzazione dei motivi, testimonia l'avvenuta semplificazione di questi lavori: con la metà del XIX secolo infatti è evidente il mancato rinnovamento di quest'ambito: i samplers hanno perduto la loro funzione educativa e di tramite di diffusione di temi morali; il repertorio decorativo rimane quello fissato nel XVIII secolo, e dal punto di vista tecnico sono quasi esclusivamente ricamati a punto in croce, perdendo anche la funzione di sperimentare ed imparare punti di ricamo complessi. A facilitare il decadimento è l'invenzione dal 1830 in poi del Berlin work, lavoro da eseguire a punto in croce, su tele rade di canapa, sulle quali è preventivamente stampato un disegno tridimensionale di grande effetto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1972/12/16
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 293221

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 380630

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale Arte Antica
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 436
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imparaticci Samplers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62 n. 76

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rapino, Daniele
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitisi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquistata nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stato presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 976.