

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645840

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imparaticcio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Davanzati
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Porta Rossa, 13, 15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	STATI UNITI
---------------------	-------------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

<b>PRL - Altra località</b>	Boston
-----------------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Marshal e Helen Cutler
--------------------------------------	-----------------------------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Marshal e Helen Cutler
--------------------------------------	-----------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
-----------------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Cassa di Risparmio di Firenze
-----------------------------	---

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Cassa di Risparmio di Firenze
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1986
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1822
<b>DTSF - A</b>	1822
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Govier Elisabeth
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1812/ notizie 1822
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008838
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lana/ ricamo in seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	46
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001/04/15
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tappezzeria Renzo Ruggeri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Campionario, di forma rettangolare lunga e stretta, è rifinito da un sottile bordino geometrico. Nella parte centrale sono ricamate due quartine di poesia di carattere religioso, sormontata da una ghirlanda fiorita nella quale è scritto Religion. Ai lati della cornice due angeli in volo, eseguiti a punto piatto e piccolo punto. Nella parte inferiore sono rappresentati Adamo ed Eva accanto all'albero della Conoscenza, intorno al quale è intrecciato un lungo serpente. Ai lati della composizione centrale sono ricamati in successione, dall'alto verso il basso, ripetuti specularmente, rami fioriti, vasi con fiori, la cesta di frutta ed alberelli. In basso a sinistra è la firma. Tela di lana, ricamata

	in filato di seta ritorto due volte nelle tonalità del marrone, beige, verde, giallo e celeste. Punto in croce, punto erba, punto piatto, croce annodato, piccolo punto, punti lanciati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra e sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Elisabeth Govier Aged 10 years / Stowey School 1822
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Religion Tis religion that can give Sweetest pleasures while we live Tis religion must supply Solid Comfort When we die. After death its joys will be Lasting as eternity Let me then make God my friend And do all his work attend
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il campionario, oltre alla scritta di provenienza anglosassone, presenta il motivo di Adamo ed Eva, che impegna la giovane ricamatrice nell'impiego di più punti di ricamo di quelli consueti. Il motivo di Adamo ed Eva, indifferentemente usato nei campionari europei ed americani, appare per la prima volta nel 1709 (M Huish, Samplers and Tapestry embroideries, New York, 1970, p.21 (I ed.1900), ma viene utilizzato con maggior frequenza dalla metà del secolo, quando va a sostituire le figure dei Boxers. Le prime raffigurazioni riprendono da quest'ultimi non solo la posizione, ma per l'esecuzione attraverso il solo contorno. Questo tipo di lavoro con lo svolgimento ampio di brani più affini al ricamo che al campionario si ritrova anche in varie aree del New England, dal New Hampshire al Maine, in particolare è accostabile ad un lavoro settecentesco, eseguito nel New Hampshire ( M.J.Edmonds, samplers and samplermakers.An American Schoolgirl Art 1700-1850, New York, 199, n.7, p.37) Il tipo di tela è quello caratteristico della produzione inglese del I quarto del XIX secolo e fa propendere per quell'area di provenienza.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato temporaneo
<b>ACQN - Nome</b>	Cassa di Risparmio di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987/11/03
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cassa di Risparmio di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 380625

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale Arte Antica
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 7139
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imparaticci Samplers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Huish M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Edmonds M.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007345
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37 n. 7

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Romagnoli G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Baruffi, Liana**AGGR - Referente scientifico** Matucci, Maria Benedetta**AGGF - Funzionario responsabile** Rapino, Daniele**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitisi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Croce Rossa Italiana n. 34.