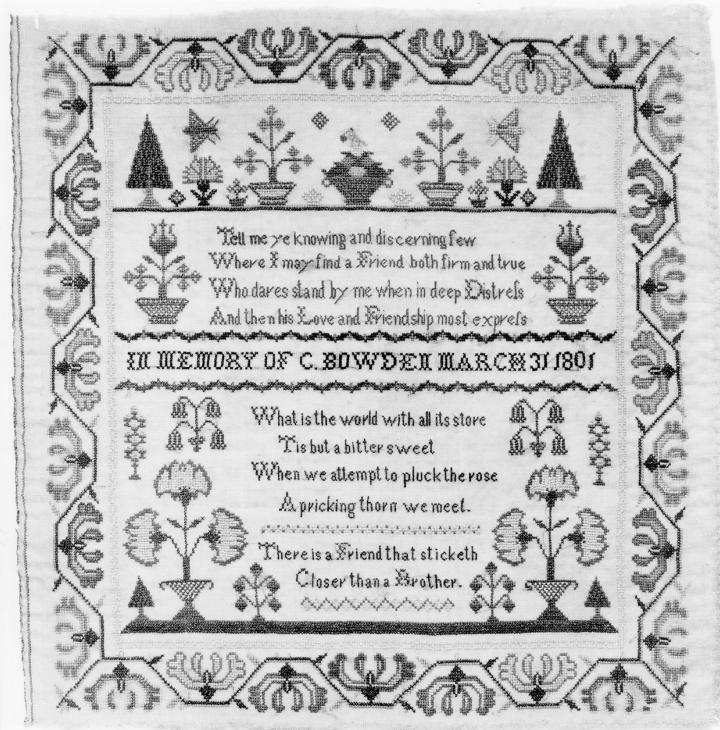


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645829
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	imparaticcio
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
-----------------	---

| **LDCS - Specifiche** | depositi |

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	STATI UNITI
---------------------	-------------

**PRVR - Regione**	nr
**PRVP - Provincia**	nr
**PRVC - Comune**	nr
**PRL - Altra località**	Boston

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione</b> raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
---	-----------------------------------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	FI
**PRVC - Comune**	Firenze

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione</b> raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
---	-----------------------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
-----------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Toscana
**PRVP - Provincia**	FI
**PRVC - Comune**	Firenze

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

| **PRCD - Denominazione** | Palazzo della Cassa di Risparmio di Firenze |
| **PRCM - Denominazione** raccolta | Collezione Cassa di Risparmio di Firenze |

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1986
-----------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSF - A</b>	1801
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lana/ ricamo in seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001/04/15
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tappezzeria Renzo Ruggeri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il campionario è delimitato da una greca geometrica dove è ricamato, in posizione alternata, un grande fiore stilizzato. All'interno è suddiviso in cinque fasce di diverse dimensioni, separate da greche geometriche. La prima in alto contiene, al centro, una cesta di frutta sormontata da un uccello e ai lati, ripetuti uguali a destra e a sinistra, un cipresso, un garofano, la farfalla, vasi di fiori, tutti eseguiti a punto in croce. Sotto è la poesia di quattro righe, ricamata a punto in croce e mezzo punto e decorata ai lati da un vaso con un tulipano stilizzato. Al centro, ricamata a punto in croce e mezzo punto è molto ben evidenziata la dedica 'In memory of C. Bowdell March 31 1801. Segue poi l'altra quartina della poesia e la firma There is a friend sticketh closer than a brother. La parte scritta è incorniciata da cipressi e rami di fiori, rose e campanule stilizzate e ripetute uguali da ambedue i lati. Tela di lana rada, ricamata in filato di seta semplice e ritorto due volte nelle tonalità del verde, rosso, azzurro, giallo, bianco e nero. Punto in croce, mezzo punto e croce annodato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tell me ye Knowing and discerning few Where I may find a friend both firm and true Who dares stand by me when in deep Distress and then his love and Fiendeship most express.Nella banda stretta In memory of C. Bowdell March 31 1801. Sotto al centro What is the world with all its store Tis but a bitter sweet When we attempt to pluck the rose a pricking thorn we meet. In fondo: There is a friend that sticketh closer than a brother.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il campionario appartiene alla categoria di quelli dedicati a qualche speciale ricorrenza: in questo caso la morte di un giovane amico della ricamatrice. Questa tipologia già emersa nel XVIII secolo, era derivata, specialmente nei paesi di lingua anglosassone, dalla consolidata abitudine a ricamare lunghe scritte, prese dalla Bibbia o dagli inni morali, destinati all'educazione infantile. Le bambine erano in grado di copiare brani per la nascita o per la morte di qualche persona vicina, o per qualsiasi tipo di ricorrenza, utilizzando sempre il lavoro i ricamo con una finalità religiosa. (M.Huish, samplers and Tapestry Embroideries, New York, 1970, pp39-40).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato temporaneo
<b>ACQN - Nome</b>	Cassa di Risparmio di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987/11/03
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cassa di Risparmio di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 380612

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale Arte Antica
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 7128
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imparaticci Samplers

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48 n. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Huish M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006470
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-40
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rapino, Daniele
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitisi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Croce Rossa Italiana n. 23.