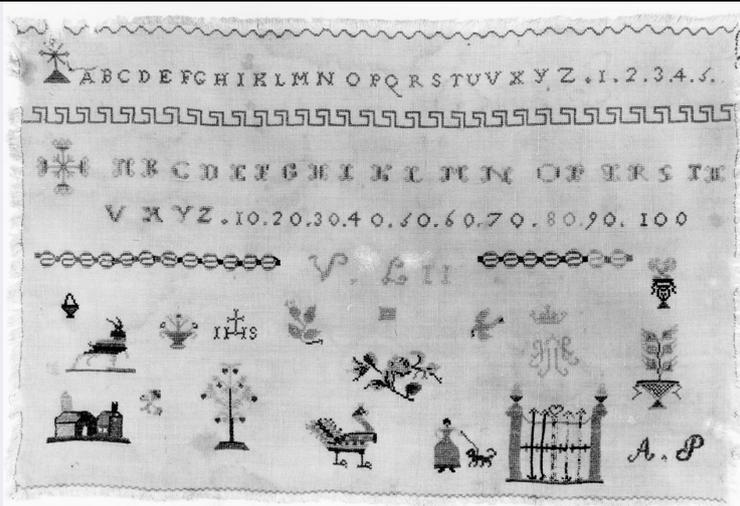


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645854
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	imparaticcio
--------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe n. 1128
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRL - Altra località	Boston
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ ricamo in seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36

MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il campionario presenta nella parte superiore tre file di alfabeti e numeri, separati tra di loro da una greca geometrica e preceduti da due croci a varie punte, realizzate a punto in croce. Nella parte inferiore, sono sparsi sul fondo e disposti in senso orizzontale, vari motivi: un paniere vuoto, la cesta con fiori, il simbolo IHS, tralci fioriti, un uccello in volo; il Monogramma della Vergine, un'anfora di struttura geometrica, anch'essi eseguiti punto in croce. Sono inoltre ricamate due case un semplificato albero fiorito, il pavone, fatti a punto in croce. La figura femminile con il cane a guinzaglio è ricamata a punto in croce e doppio, il cancello con il punto in croce e mezzo punto. Tela fitta di lino ricamata in fili di seta semplici e ritorti due volte nelle tonalità tenui del rosa, verde, giallo e rosso. Punto in croce, mezzo punto, punto doppio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	V.L.II
NSC - Notizie storico-critiche	Il campionario è collocabile in ambito italiano per la presenza di motivi diventati di repertorio nella produzione di tutto il XIX secolo, quali ad esempio il cancello, che si trova nel corso del XIX secolo solo in Italia. Ricamato aperto o chiuso, trova nell'arte cristiana un suo rimando, in quanto può alludere alla morte e all'abbandono della vita terrena per la vita eterna. Nelle raffigurazioni del Giudizio Universale è usato come barriera tra giusti e dannati. Lo scarso materiale settecentesco italiano non permette di delineare, come per gli esemplari europei, delle precise linee di tendenza. Un esemplare assai simile, collocato alla fine del Settecento, è conservato al Victoria and Albert di Londra, e presenta lo stesso motivo del cancello, una simile figura femminile, il monogramma della Vergine. (D.King, Samplers, Victoria and Albert Museum, 1977, p.80 (1 ed. 1960)). La gamma cromatica ridotta è quella tipica del periodo neoclassico e dei primi due decenni del XIX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)
ACQD - Data acquisizione	1972/12/16
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 293193

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 380605

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

giornale

FNTT - Denominazione

Giornale Arte Antica

FNTD - Data

sec. XX

FNTF - Foglio/Carta

n. 392

FNTN - Nome archivio

SSPM FI

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Imparaticci Samplers

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000678

BIBN - V., pp., nn.

p. 58 n. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

King D.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00012004

BIBN - V., pp., nn.

p. 80

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Carmignani M.
FUR - Funzionario responsabile	Caterina Proto Pisani R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	Rapino, Daniele

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitisi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stoto presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 128.
---------------------------	--