

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645851

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imparaticcio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Davanzati                               |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Via Porta Rossa, 13, 15                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | depositi  |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC             |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Stoffe n. 1125 |
| <b>INVD - Data</b>                                | sec. XX        |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                   |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | STATI UNITI                       |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | nr                                |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | nr                                |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | nr                                |
| <b>PRL - Altra località</b>                           | Boston                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Collezione Marshal e Helen Cutler |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |                                   |
| <b>PRVS - Stato</b>                                   | ITALIA                            |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana                           |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI                                |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze                           |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |                                   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Collezione Marshal e Helen Cutler |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |                                   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1890                              |

#### **DT - CRONOLOGIA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>    |                    |
| <b>DTZG - Secolo</b>                | sec. XIX           |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>    | primo quarto       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>   |                    |
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1800               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1824               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura austriaca |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica    |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela di lino/ ricamo in seta

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 31 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 48 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'esemplare di forma rettangolare, lunga e stretta, presenta nella parte superiore nove file di alfabeti, con lettere maiuscole, minuscole, stampatello e corsivo, ricamate a punto in croce. Segue una serie di motivi, disposti sul fondo in modo irregolare: un tralcio fiorito e l'aragosta, ricamati a punto in croce. Il tempietto tra gli alberi utilizza il punto in croce e il doppio annodato, mentre la ghirlanda fiorita è eseguita solo con il punto croce. Al centro sono alcune prove di bordi geometrici, un garofano e un tralcio di fiore e frutta. Più in basso due uccelli di palude lavorati a punto in croce e croce montenegrino. Un uccello sul ramo e una ghirlanda fiorita sono eseguiti allo stesso modo. Il campionario termina con la raffigurazione di una lira, un fregio fiorito, un'anfora con fiori, tutti eseguiti a punto in croce e doppio. Il Campionario è privo di bordi di rifinitura. Tela fitta di lana ricamata con filo di seta ritorto due volte nei colori brillanti del rosso, verde, giallo, marrone. Punto in croce, punto doppio, punto in croce montenegrino.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'esemplare, nella scelta dei motivi di ghirlande e fregi fioriti, più naturalistici e mossi che nel decennio precedente già risente del gusto Biedermeier, che nell'area austriaca e tedesca coincide con l'ampia diffusione del romanticismo. Sono presenti motivi tipici degli anni 20-30 quali il tempietto nel giardino, la lira, ancora molto utilizzata nonostante la fine dello Stile Impero. L'impostazione e l'esecuzione tecnica, che usa i punti per raggiungere un certo rilievo, sono assai simili alla produzione austriaca della prima parte del XIX secolo (M. Kundergraber- R.Orac Stipberger, Stickerei Vorlagen und Anwendung, Steirmarkisches, Landsmuseum, Graz, 1983, tav 16-28-34).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

|  |  |
|--|--|
| ACQN - Nome                                  | Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)      |
| ACQD - Data acquisizione                     | 1972/12/16                                     |
| ACQL - Luogo acquisizione                    | FI/ Firenze                                    |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Stato                                |
| CDGS - Indicazione specifica                 | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| FTAX - Genere                                | documentazione allegata                        |
| FTAP - Tipo                                  | fotografia b.n.                                |
| FTAN - Codice identificativo                 | SSPM FI 293197                                 |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| FNTP - Tipo                                  | giornale                                       |
| FNTT - Denominazione                         | Giornale Arte Antica                           |
| FNTD - Data                                  | sec. XX  |
| FNTF - Foglio/Carta                          | n. 389   |
| FNTN - Nome archivio                         | SSPM FI  |
| FNTS - Posizione                             | s.s.   |
| FNTI - Codice identificativo                 | Davanzati 10                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| BIBX - Genere                                | bibliografia specifica                         |
| BIBA - Autore                                | Imparaticci Samplers                           |
| BIBD - Anno di edizione                      | 1986   |
| BIBH - Sigla per citazione                   | 00000678                                       |
| BIBN - V., pp., nn.                          | p. 69  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| BIBX - Genere                                | bibliografia di confronto                      |
| BIBA - Autore                                | Kundergraber M./ R. Orac Stipperger            |
| BIBD - Anno di edizione                      | 1983   |
| BIBH - Sigla per citazione                   | 00012003                                       |
| BIBI - V., tavv., figg.                      | tt. 16, 28, 34                                 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| ADSP - Profilo di accesso                    | 1  |
| ADSM - Motivazione                           | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| CMPD - Data                                  | 2008   |
| CMPN - Nome                                  | Carmignani M.                                  |
| FUR - Funzionario responsabile               | Caterina Proto Pisani R.                       |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sframeli M. |
|---------------------------------------|-------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
|---|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2008 |
|--------------------|------|

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | Romagnoli G. |
|--------------------|--------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
|--|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2022 |
|--------------------|------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>AGGN - Nome</b> | Baruffi, Liana |
|--------------------|----------------|

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>AGGR - Referente scientifico</b> | Matucci, Maria Benedetta |
|-------------------------------------|--------------------------|

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Rapino, Daniele |
|--|-----------------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b> |  |
|-------------------------|--|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> |  |
|---------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
|  | Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitasi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stoto presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 125. |
|--|--|