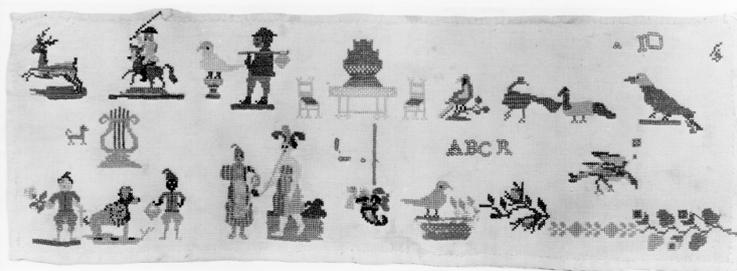


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645909
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	imparaticcio
--------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe n. 1183
INVD - Data	sec. XX

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	STATI UNITI
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRL - Altra località</b>	Boston

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Marshal e Helen Cutler
--------------------------------------	-----------------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Marshal e Helen Cutler
--------------------------------------	-----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura tedesca
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino/ ricamo in seta
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	14
<b>MISL - Larghezza</b>	43

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Senza firma né data e senza bordo, il campionario presenta una serie di motivi eseguiti a punto in croce con fili di seta e di lana, liberamente disposti in senso orizzontale su due livelli. Da sinistra verso destra sono presenti il cervo in corsa, un cavaliere a cavallo, un uccello, un uomo con un sacco sulle spalle, due sedie intorno ad un tavolo decorato da una cesta geometrica, un uccello sul ramo, un pavone, un pappagallo, che presentano anche il punto in croce allungato. Eseguiti a punto in croce e punto in croce di Smirne, sono invece i motivi successivi della lira, di un fanciullo con il cane, del negretto, un uomo e una donna mentre si tengono per mano, una cornucopia da cui escono fiori, un uccello sul ramo, prove di bordi, quest'ultime eseguite a punto algerino e cordonetto. Al centro sulla destra sono presenti le lettere ABCR lavorate a punto scritto. Tela fitta di lino ricamata con fili di seta ritorti due volte e fili di lana nei toni brillanti del verde, rosso, nero, marrone, blu, giallo e rosa. Punto in croce e croce allungato, punto algerino, croce di Smirne, cordonetto e punto scritto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a punti
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ABCR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il campionario appartiene alla tipologia dei campionari liberi, dove i motivi sono disposti senza un ordine preciso. La disposizione degli stessi in senso orizzontale appartiene all'ambito esecutivo italiano, ma anche germanico, austriaco e dei Paesi Bassi. Anche il repertorio, pur nelle accezioni differenti da area ad area è quello in circolazione in Europa dal XVII secolo. Infatti sono presenti motivi già esistenti nei libri di modelli cinquecenteschi, quali le cornucopie fiorite, le varietà di animali, i bordi fioriti, la coppia che si tiene per mano, pur variata nell'interpretazione. Insieme a questi di tradizione si inseriscono i decori simbolici quali la tavola con le due sedie, diffusa in Germania, Olanda, Francia ed Inghilterra come segno di diligenza, ospitalità domestica (L. Pipitone Mosco, Tavoli e sedie, in D. Brena Samplers Passione Antica, Mostra di ricami a punto in croce dal XVI secolo a ieri, Genova, 2007), il cavaliere presente in un esemplare inglese del 1831 (GAA7111). L'uomo e la donna che si tengono per mano ricordano certe chinoiserie apparse intorno al 1825 nei libri di modelli tedeschi per ricami, come pure il motivo della lira diffuso tra il 1825-30 abbinato a ghirlande di fiori (R. Gronwoldt, Stikereien, von der Vorzeit bis zur Gegenwart, Stuttgart, 1993, kat. 129) Questo esemplare è databile intorno al I quarto del XIX secolo, quando si è già diffuso il lavoro con i fili di lana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1972/12/16
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 293239
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 380594
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale Arte Antica
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 446
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Imparaticci Samplers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67 n. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brena D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011998
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gronwoldt R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 129
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	"Imparaticci"="Samplers". Esercizi di ricamo delle bambine europee ed americane dal Seicento all'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Carmignani M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caterina Proto Pisani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rapino, Daniele
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitisi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stato presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 1044.