

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645904
ESC - Ente schedatore	M423
ECP - Ente competente	M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	imparaticcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Davanzati
LDCU - Indirizzo	Via Porta Rossa, 13, 15
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Stoffe n. 1178
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	STATI UNITI
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRL - Altra località	Boston
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Marshal e Helen Cutler
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ ricamo in seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33

MISL - Larghezza	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una semplice greca a punto in croce contorna il campionario e una simile è usata per dividerlo in due sezioni, ricamate in senso orizzontale. La parte superiore, più stretta, contiene due file di lettere dell'alfabeto, precedute da una croce , eseguite a punto in croce. La parte inferiore, più ampia, presenta, sparsi sul fondo in modo preciso ma irregolare, i simboli della Passione di Cristo, il cuore sormontato da una croce, l'anfora con i fiori, il cuore trafitto, eseguiti a punto in croce. Una figura femminile è invece ricamata a punto in croce, raso ed erba, come il ricorrente motivo del paniere vuoto, dell' uccello e del cipresso. In basso a destra il monogramma della Vergine, sormontato da corona e la sigla. Tela fitta di lino ricamata con fili di seta ritorti due volte nelle tonalità brillanti del rosa verde, celeste e marrone. Tela fitta di lino ricamata con fili di seta ritorti due volte nelle tonalità brillanti del rosa, verde, celeste e marrone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C.F. / IVON
NSC - Notizie storico-critiche	E' un esempio tipico dei campionari di lavoro eseguiti all'interno delle scuole italiane nei primi decenni del secolo. La datazione è confermata dalla affinità di impostazione e di motivi con altri campionari italiani datati. La qualità del lavoro indica tuttavia il declino che questi ricami subirono fin dagli inizi del XIX secolo. Nonostante che si continuassero a fare fino ai primi decenni del XX secolo, dalla metà del XIX secolo questa antica tradizione, venne progressivamente ad essere sostituita da ricami fatti su tele stampate, con disegni tridimensionali, velocemente eseguibili a punto in croce. Questo tipo di lavoro, apparso nel 1830, e diffuso in tutta Europa era conosciuto con il termine di Berlin work.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)
ACQD - Data acquisizione	1972/12/16
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo SSPM FI 293280

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo giornale
FNTT - Denominazione Giornale Arte Antica
FNTD - Data sec. XX
FNTF - Foglio/Carta n. 441
FNTN - Nome archivio SSPM FI
FNTS - Posizione s.s.
FNTI - Codice identificativo Davanzati 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Imparaticci Samplers
BIBD - Anno di edizione 1986
BIBH - Sigla per citazione 00000678
BIBN - V., pp., nn. p. 68

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008
CMPN - Nome Carmignani M.
**FUR - Funzionario
responsabile** Caterina Proto Pisani R.
**FUR - Funzionario
responsabile** Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2008
RVMN - Nome Romagnoli G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2022
AGGN - Nome Baruffi, Liana
**AGGR - Referente
scientifico** Matucci, Maria Benedetta
**AGGF - Funzionario
responsabile** Rapino, Daniele

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferitasi a Firenze nel 1890: Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stato presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 1012.