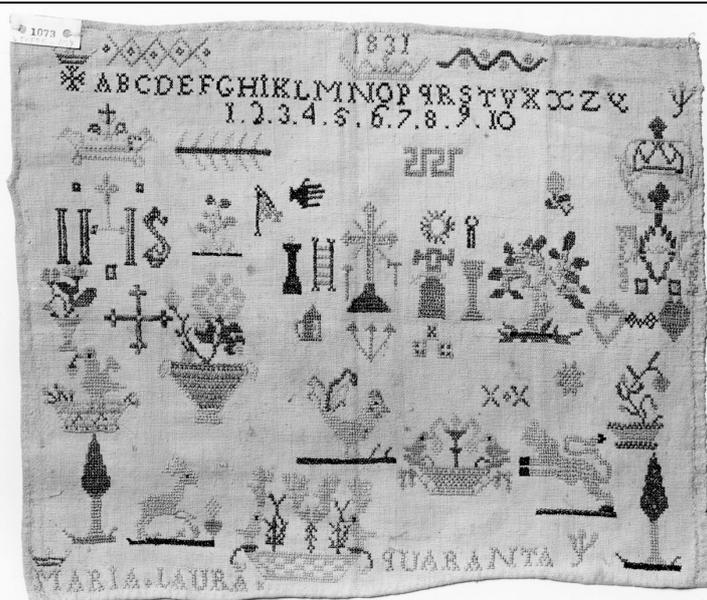


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645913

ESC - Ente schedatore M423

ECP - Ente competente M423

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imparaticcio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Davanzati

LDCU - Indirizzo Via Porta Rossa, 13, 15

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo di Palazzo Davanzati

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------------|
| INVN - Numero | Stoffe n. 1187 |
|----------------------|----------------|

| | |
|--------------------|---------|
| INVD - Data | sec. XX |
|--------------------|---------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|-------------|
| PRVS - Stato | STATI UNITI |
|---------------------|-------------|

| | |
|-----------------------|----|
| PRVR - Regione | nr |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | nr |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| PRVC - Comune | nr |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------------|--------|
| PRL - Altra località | Boston |
|-----------------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------------------|-----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Marshal e Helen Cutler |
|------------------------------------------|-----------------------------------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------------------|-----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Marshal e Helen Cutler |
|------------------------------------------|-----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1890 |
|-----------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1831 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1831 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|-------------------------------------------------|------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|-------------------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Quaranta Maria Laura |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|--------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1831 |
|-------------------------------|--------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00008861 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela di lino/ ricamo in seta |
|--------------------------------|------------------------------|

MIS - MISURE**MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 35**MISL - Larghezza** 31**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Di forma rettangolare presenta in alto, precedute da croce, due file di lettere dell'alfabeto e numeri, eseguiti a punto in croce. Sono poi sparsi sul fondo in modo irregolare, ad andamento orizzontale una corona, la sigla IHS sormontata da croce, disposto in modo speculare al monogramma della Vergine, tutti eseguiti a punto in croce. Sono inoltre presenti anfore con fiori, gli uccelli affrontati alla fontana, eseguiti a punto in croce. Inoltre sono ricamati con la stessa tecnica un cervo e un leone in corsa. Nella parte inferiore sono collocati, alle estremità del lavoro, due cipressi eseguiti a punto in croce. Nella parte centrale sono i Simboli della Passione eseguiti con l'aggiunta del piccolo punto. Un albero fiorito e i cuori eseguiti a punto in croce e a mezzo punto concludono il repertorio. Tela fitta di lino ricamata con fili di seta ritorti due volte nelle tonalità tenui del marrone, giallo, azzurro, verde e rosa. Punto in croce e mezzo punto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a punti**ISRP - Posizione** in alto al centro e in basso**ISRI - Trascrizione** 1831 / Maria Laura Quaranta**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo campionario è molto tipico della produzione italiana e testimonia la sua provenienza da un istituto religioso. Le scuole di Carità, i conservatori, gestiti da religiosi, cominciano a diffondersi in tutta l'Europa nel XVII secolo e in Italia, sotto la spinta illuminista, aumentano notevolmente nella seconda metà del XVIII secolo. Tali centri non volevano solo essere un ricovero di donne poco abbienti, ma dare una formazione più completa e un avviamento al lavoro. Spesso si imparava bene a cucire, tessere, ricamare, ma non sempre a leggere e scrivere. Va ricordato che non vi era una grande distinzione tra i conservatori destinati alle nobili e quelli per le popolane, in quanto in ambedue i casi le fanciulle erano occupate nella stessa attività. Per questo per buona parte del XIX secolo l'analfabetismo femminile è ancora un problema diffuso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Croce Rossa Italiana (sezione di Firenze)

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ACQD - Data acquisizione | 1972/12/16 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b.n. |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 293198 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | giornale |
| FNTT - Denominazione | Giornale Arte Antica |
| FNTD - Data | sec. XX |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 450 |
| FNTN - Nome archivio | SSPM FI |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Davanzati 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Imparaticci Samplers |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000678 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Carmignani M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Caterina Proto Pisani R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2008 |
| RVMN - Nome | Romagnoli G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AGGN - Nome | Baruffi, Liana |
| AGGR - Referente scientifico | Matucci, Maria Benedetta |
| AGGF - Funzionario responsabile | Rapino, Daniele |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Già Collezione di Marshal e Helen Cutler di Boston, trasferiti a Firenze nel 1890. Parte della collezione (39 ricami) fu acquisita nel 1986 dalla Cassa di Risparmio di Firenze e ceduta in comodato temporaneo al Museo di Palazzo Davanzati, con un atto privato del 30.1.1987, registrato a Firenze il 3.11.1987, con una numerazione G.A. A. Un'altra parte della collezione fu acquistata dallo Stato presso la Croce Rossa Italiana nel 1972. A tergo sono riportati i numeri di inventario della Collezione Cutler 1061. |