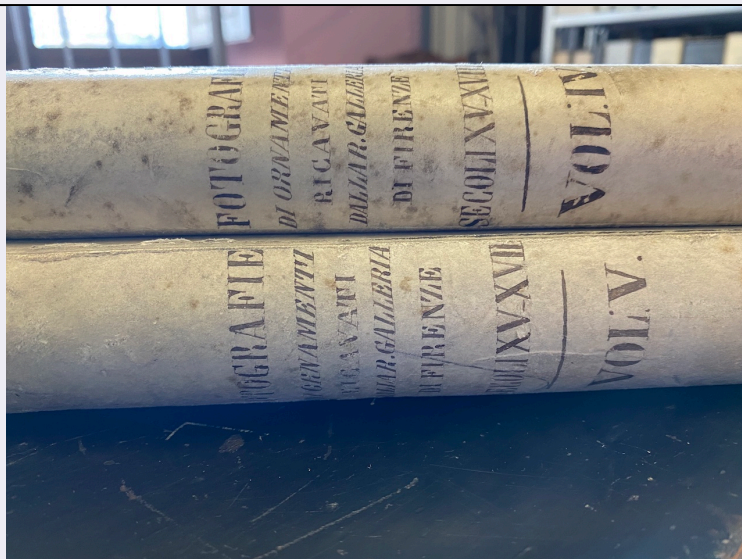


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393480
ESC - Ente schedatore	AI576
ECP - Ente competente per tutela	S309

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	5
---------------------------------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	479
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo	

<b>relazione</b>	relazione autoriale/ relazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo, cartella
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0901393478

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti
<b>LDCF - Uso</b>	biblioteca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex Convento di S. Matteo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Ricasoli, 66
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Storico, primo piano, sala di consultazione, scaffalatura a sinistra.
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2022

**LCN - Note**  
 La biblioteca, dopo numerosi trasferimenti, si trova dal 1853 nei locali della ex chiesa di S. Matteo. I cinque album fotografici sono eccezionalmente conservati presso l'Archivio Storico e quindi separati dalle altre raccolte fotografiche, per rispettare l'originaria collocazione dei beni.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

#### UBF - UBICAZIONE BENE

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Fotografico Accademia di Belle Arti di Firenze
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Album

#### INV - ALTRI INVENTARI

<b>INVN - Codice inventario</b>	FFABA_A06
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2022

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI576
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFABAA02

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pini, Carlo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1806-1879
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità, a stampa, sul frontespizio del fascicolo legato in testa al primo volume

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura murale - Grottesche
<b>SGTI - Identificazione</b>	Disegni italiani - Arti decorative - Ornato
<b>SGTI - Identificazione</b>	Stampe italiane - Arti decorative - Ornato
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Raccolta di disegni e stampe rare della Galleria degli Uffizi

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	476 Ornamenti vari per servire a diverse arti riprodotti con la fotografia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	a stampa, sul frontespizio del fascicolo legato in testa al primo volume

### SGL - TITOLO

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Album 6
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore, in fase di inventariazione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1876
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	data manoscritta sulla sguardia del fascicolo legato in testa al primo volume

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Toscana
<b>LRCP - Provincia</b>	FI
<b>LRCC - Comune</b>	Firenze

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	singolo volume
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	475x350x30
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	I fototipi sono ben conservati, mostrano solo sbiadimento e ingiallimento, conservazione discreta della legatura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Cinque album rilegati con piatti in carta marmorizzata, numerati progressivamente in numeri romani da I a V.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	fascicolo legato in testa al primo volume
<b>ISEP - Posizione</b>	frontespizio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	476 ORNAMENTI VARI/ PER SERVIRE A DIVERSE ARTI/ RIPRODOTTI CON LA FOTOGRAFIA/ DAI DISEGNI ORIGINALI E DALLE STAMPE RARE DELLA R. GALLERIA DI FIRENZE/ DEI PIU' NOTABILI ARTEFICI FIORITI DAL XV AL XVIII SECOLO
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	fascicolo legato in testa al primo volume
<b>ISEP - Posizione</b>	sguardia
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	manoscritto a inchiostro nero: Avviso/ A complemento di questa Raccolta mancano altre settantaquattro Fotografie offerte, come le qui riunite in vendita dal Sig Cav Carlo Pini Conservatore dei Disegni e delle Stampe della R. Galleria degli Uffizi [...]. Le qui riunite in volumi furono acquistate nel [...] 1876 per L. 350 [...]. Le 74 mancanti,

offerte dal [...] Sig Cav Pini per L. 46, furono ruscate per ordine del Sig Cav Castellazzi Direttore dello Istituto.

## ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	costola
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	manoscritto sulla costola di ogni volume: FOTOGRAFIE DI ORNAMENTI RICAUVATI DALLA R. GALLERIA DI FIRENZE/ SECOLI XV - XVIII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Per esigenze catalografiche, i 5 volumi numerati, sono stati inventariati come bene d'insieme composito, con la nomenclatura Album 6, poiché tutti raccolgono "Ornamenti vari per servire a diverse arti riprodotti con la fotografia dai disegni originali e dalle stampe rare della R. Galleria di Firenze dei più notabili artefici fioriti dal XV al XVII secolo." Questa titolazione, iscritta a stampa sul fascicolo allegato al primo volume, dichiara l'intento della raccolta, che sarà stata utilizzata e messa a disposizione di docenti ed allievi del Regio Istituto, in particolare, probabilmente, per la classe di Ornato e Pittura. Ad avvalorare la tesi dell'intento didattico è l'iscrizione manoscritta ad inchiostro sulla sguardia del fascicolo che riporta inoltre, la data di acquisto del catalogo fotografico, il 1876 e l'autore fotografo editore, Carlo Pini, funzionario degli Uffizi. Nell'Archivio fotografico della Biblioteca dell'Accademia, è conservato anche l'Album 4, opera dello stesso autore e testimonianza dell'attività di fotografo del Pini, impegnato nella rappresentazione dei beni della Galleria degli Uffizi, dove assunse l'incarico di conservatore dei disegni e delle stampe della Galleria delle statue dal 1863. Nella sguardia (vedi ISRI), è riportata anche l'informazione secondo la quale l'allora direttore dell'Accademia, Giuseppe Castellazzi, ruscò le 74 fotografie mancanti nella raccolta. Tutte le stampe all'albumina raccolte nei 5 volumi, sono incollate sulle pagine numerate progressivamente in numeri romani, in quantità differenti, in base alle misure delle stampe; sono tutte in buono o discreto stato conservativo, così come la legatura.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ricasoli, 66
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFABA_A06
-------------------------------------	-----------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Costola Album 6 - Vol IV/V
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFABA_A06 .jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFABA_A06_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Frontespizio e sguardia del fascicolo allegato in testa al primo volume
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFABA_A06_001.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFABA_A06_080
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cornici di epigrafi tratte dai disegni e dalle stampe delle Raccolte della Galleria degli Uffizi
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFABA_A06_080.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFABA_A06_146
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Piccole sculture tratte dai disegni e dalle stampe delle Raccolte della Galleria degli Uffizi
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFABA_A06_146.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Naldi 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI576
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFABAB01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	articolo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Chiara Naldi, Carlo Pini (1806-1879). Conservatore, fotografo, editore in RSF rivista di studi di fotografia, n. 2, 2015, pp. 96-108

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2022**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione** Gagliano, Costanza**RSR - Referente verifica  
scientifica** Frisoni, Cinzia**FUR - Funzionario  
responsabile** Luti, Simonetta