## SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	F	
LIR - Livello catalogazione	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	01393091	
ESC - Ente schedatore	S155	
ECP - Ente competente per tutela	S155	
OG - BENE CULTURALE		
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico	
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO	
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo	
OGC - TRATTAMENTO CATA	C - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice	

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del podestà
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Podestà
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7737204902461
LDCU - Indirizzo	Piazza del Palagio
LDCM - Denominazione raccolta	Gipsoteca Libero Andreotti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_0114434902461
LDCS - Specifiche	secondo piano/ archivio
LCN - Note	Il bene è conservato in un armadio, in ambiente idoneo.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	in parte
ACBS - Note	Archivio accessibile su richiesta.
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
UBFP - Fondo	Archivio Libero Andreotti Pescia
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Fotografie
UBFT - Sottoserie archivistica	Fotografie storiche
UBFU - Titolo di unità archivistica	3
<b>UBFC</b> - Collocazione	Busta 3:66
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	5093
INVD - Riferimento cronologico	2004
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S155
AUTH - Codice	

identificativo	00003592
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brogi
<b>AUTP</b> - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1822/
AUTR - Ruolo	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S155
AUTH - Codice identificativo	00001143
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Andreotti
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1875/
AUTR - Ruolo	scultore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. 20 - Andreotti, Libero
SGTI - Identificazione	Andreotti, Libero. Monumento ai caduti - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Milano - Tempio della Vittoria
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bozzetto per il monumento di Milano. Cavallo e cavaliere.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bozzetto, Monumento di Milano
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto al recto del supporto secondario
SGS - DESCRIZIONE	
SGSI - Codifica Iconclass	manoscritto al recto del supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1928
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	170x123
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	310x210
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STD - Modalità di conservazione	Il bene è collocato in ambiente idoneo e conservato in una busta all'interno di un faldone da archivio.
DA - DATI ANALITICI	
<b>DES - Descrizione</b>	Stampa fotografica incollata su supporto secondario in carta Fabriano filigranata.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	Bozzetto, Monumento di Milano

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEE - Specifiche	di collezione	
ISEM - Materia e tecnica	a matita	
ISEI - Trascrizione	3:66	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	posizioni varie	
ISED - Definizione	timbro	
ISEE - Specifiche	di collezione	
ISEZ - Descrizione	Timbro rettangolare a inchiostro con la scritta "Archivio L. Andreott Pescia".	
ISEQ - Quantità	2	
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo	
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro	
ISEI - Trascrizione	ARCHIVIO/ L. ANDREOTTI/ -PESCIA-	
ISEA - Autore	Comune di Pescia	
ISEO - Identificazione	Archivio Libero Andreotti	
ISEN - Note	Recto, sul supporto primario al centro, sul supporto secondario al centro.	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISEP - Posizione	posizioni varie	
ISED - Definizione	timbro	
ISEE - Specifiche	di collezione	
ISEZ - Descrizione	Timbro ovale a inchiostro con le lettere BCMP.	
ISEQ - Quantità	2	
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo	
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro	
ISEI - Trascrizione	BCMP	
ISEA - Autore	Comune di Pescia	
ISEO - Identificazione	Biblioteca comunale Carlo Magnani di Pescia	
ISEN - Note	Recto, sul supporto primario al centro, sul supporto secondario in basso a destra.	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra	
ISED - Definizione	timbro	
ISEE - Specifiche	con iscrizione	
ISEZ - Descrizione	Rettangolare con indicazioni dello studio fotografico.	
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale	
	italiano	

caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	GIACOMO BROGI/ FOTOGRAFO - EDITORE/ FIRENZE
ISEO - Identificazione	Studio fotografico Brogi
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	AARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEP - Posizione	sulla busta: in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	3:66/ Cavaliere e cavallo:/ bozzetto
NSC - Notizie storico-critiche	Il positivo in oggetto fa parte delle fotografie conservate nell'Archivio Libero Andreotti che documentano l'intensa attività dell'artista, tra il 1921 e il 1928, intorno alla realizzazione di monumenti celebrativi ai caduti della Prima Guerra Mondiale. La serie di commissioni pubbliche che vedrà impegnato Andreotti in questo periodo costituisce una svolta stilistica netta rispetto al passato, cimentandosi in un genere mai sperimentato prima. La fotografia rappresenta il bozzetto per il gruppo scultoreo da collocare all'esterno del Tempio della Vittoria di Milano, monumento che celebra i caduti della prima guerra mondiale. L'edificio, opera degli architetti Muzio, Ponti, Alpago, Novello, Buzzi e Cabiati, fu commissionato nel 1926 ed inaugurato il 4 novembre 1928, sebbene non ancora concluso. A Libero Andreotti fu affidato l'incarico di realizzare due gruppi scultorei da anteporre al tempio. Nell'occasione dell'inaugurazione fu collocata una sola scultura provvisoria nelle dimensioni originali, in gesso, raffigurante "Il ritorno dopo la vittoria", opera che suscitò forti polemiche tali da revocare l'incarico allo scultore che, con suo grande rammarico, non realizzò l'opera definitiva dopo molti mesi di lavoro. Libero Andreotti nasce a Pescia il 15 giugno 1875. Nel 1892 si trasferisce a Lucca con la famiglia, città che costituirà un punto di riferimento anche negli anni successivi e dove avrà i suoi primi contatti con ambienti artistici e politici. Nel corso del 1897 giunge a Palermo e qui inizia a scrivere per il settimanale palermitano La Battaglia per il quale lavorerà, nella veste di illustratore con lo pseudonimo di Turop, fino al 1899, quando lascerà provvisoriamente Palermo per tornare a Lucca. Nel 1900 arriva a Firenze e inizia la sua amicizia con il pittore e disegnatore Enrico Sacchetti suo futuro biografo con cui dal 1901 condividerà uno studio in via Nazionale. A Firenze continua a lavorare come disegnatore, ma al tempo si dedica più intensamente alla professione di pittore, riuscendo ad essere ammess
	mondano parigino ed otterrà il riconoscimento ufficiale per la sua opera scultorea esponendo in ambienti e gallerie di rilievo nella città. Costretto a rientrare in Toscana continuerà i suoi approfondimenti artistici e le sue attività scultoree; alla fine del 1914 diventa assistente di Domenico Trentacoste all'Accademia di Firenze. Nel 1917

parteciperà in prima persona alla guerra ed in questo momento l'attività artistica si ridurrà a veloci ed acuti appunti grafici, eseguiti dal vero, ma nonostante la guerra la stima nei confronti della sua opera crescerà sempre più. In questo periodo il principale referente di Andreotti sarà Ugo Ojetti. Nel 1920 Andreotti ottiene la cattedra di scultura decorativa presso l'Istituto d'arte di Firenze. Il 1921 è un anno significativo. A gennaio allestisce una personale alla galleria di Lino Pesaro a Milano e in questa occasione ritrova il pittore Aldo Carpi con cui avrà un profondo legame affettivo e di comunione intellettuale che lo aiuterà a superare un periodo di profonda inquietudine interiore. Nel 1922 Andreotti sposerà Margherita, sorella del pittore lombardo, con la quale si traferirà stabilmente a Firenze. Nel 1923 inizia la stagione dei grandi impegni celebrativi: completa il monumento ai Caduti di Roncade, cominciato l'anno precedente, ed esegue i gessi per il monumento ai Caduti di Saronno. In quell'anno viene bandito il concorso per il gruppo in marmo della Madre Italiana da porsi a Firenze in Santa Croce di cui risulterà il vincitore. Inizia anche il lavori per il monumento alla vittoria di Bolzano che verrà inaugurato nel 1928, e per il monumento ai Caduti di Milano, intorno al quale inizieranno delle discussioni che si protrarranno fino al 1930. Negli ultimi anni della sua vita Andreotti restituisce una dimensione privata al proprio lavoro e si dedica prevalentemente al ritratto. In questo periodo l'artista è molto impegnato nel ruolo di docente presso l'Istituto d'Arte. Il 4 aprile del 1933 muore a Firenze e viene sepolto al cimitero delle Porte Sante di San Miniato al Monte; sulla sua tomba viene collocata una fusione del Cristo Risorto da lui realizzata per il monumento di Bolzano.

	CONDIZIONE CHIDIDICA	
-	CONDIZIONE GIUKIDICA	E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDC	COND	TOTONIE	CHIDIDICA
UIJUT -	CUNI	JIZJUNE.	GIURIDICA

CDGG - Indicazione	proprietà Ente pubblice territoriale
generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Pescia

**CDGI - Indirizzo** Piazza Mazzini 1, Pescia (PT)

## **ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione
ACQN - Nome Eredi Andreotti

ACQD - Riferimento cronologico

**ACOL - Luogo acquisizione** Toscana/ PT/ Pescia

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi dato non disponibile

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Cource Identificativo	ALAF 3093
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
ETAA A A40-ma	Lunatiai Cimana

FTAA - Autore Lunatici, Simona

FTAD - Riferimento cronologico 2022/04/00

FTAK - Nome file originale	ALAP5093.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017657
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Altiero Elvira, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti tra monumentalità e dimensione domestica. Documenti dall'archivio dell'artista, Gli Ori editori contemporanei, Pistoia, 2021, catalogo della mostra Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti 10 dicembre 2021-13 marzo 2022.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017658
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Altiero Elvira, Gavioli Vanessa, Massi Claudia (a cura di), Libero Andreotti e il rapporto tra scultura e architettura nel suo tempo, atti del convegno di studi Pescia, Gipsoteca Libero Andreotti 18-19 settembre 2020, All'Insegna del Giglio s.a.s., Sesto Fiorentino (FI), 2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017655
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nadia Pardini (a cura di), Archivio Libero Andreotti. Inventario, Edizione Vannini, Buggiano, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S155
BIBH - Codice identificativo	00017656
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucchesi Silvia, Pizzorusso Claudio (a cura di), La cultura europea di Libero Andreotti Da Rodin a Martini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2000.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lunatici, Simona
RSR - Referente verifica scientifica	Altiero, Elvira

FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna