

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717173
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Estasi di san Francesco d'Assisi
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9614
INVD - Data	1994

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Estasi di san Francesco d'Assisi
ROFA - Autore opera finale /originale	Vanni Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	fine XVI sec.-inizi XVII sec.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota
ROFR - Collocazione precedente	Firenze/ collezione dei marchesi Gerini
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Raccolta Di Ottanta Stampe Rappresentanti i Quadri Più Scelti De' Signori Marchesi Gerini di Firenze divisa in due Parti. Parte II
ADLE - Edizione	Pagni Niccolò e Bardi Giuseppe/ Firenze/ 1786
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. IX
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1786
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00014240
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baratti Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000031
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1760 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000043
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1563 ca./ 1610
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000046
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	396
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie e piccoli strappi. Logora la parte inferiore del foglio, il che compromette la lettura dell'iscrizione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO) 37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Francesco d'Assisi: estasi: teschio: rosario: crocifisso: angelo musicante:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lorenzo Lorenzi dis.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Baratti inc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Estasi di S. Francesco d'Assisi / Quad di Franc Vanni di Siena alto Palmi rom. 5 1/2. largo P. 3 1/2. N° IX.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione raffigura un quadro di Francesco Vanni da Siena raffigurante l'Estasi di san Francesco d'Assisi, che stava nella collezione dei marchesi Gerini di Firenze. L'opera fu poi venduta nell'Ottocento insieme al resto della raccolta, e la sua ubicazione è oggi ignota. L'incisione appare per la prima volta nel secondo tomo della "Raccolta Di Stampe Rappresentanti i Quadri Più Scelti De' Signori Marchesi Gerini" (tav. IX), un'impresa editoriale voluta dal marchese Andrea Gerini per celebrare la sua imponente collezione d'arte, e pubblicata in due volumi, il primo dei quali uscito a stampa nel 1759, mentre il secondo solo nel 1786, assieme ad una riedizione del primo. Per la realizzazione dei disegni e la preparazione delle lastre, il marchese aveva incaricato l'abate volterrano Lorenzo Lorenzi, che soggiornava presso il suo palazzo, il quale si avvale in qualche occasione della collaborazione di Violante Vanni. Le matrici poi vennero incise dai migliori intagliatori italiani dell'epoca: tra questi, vi era anche Antonio Baratti, che fu ingaggiato dal Gerini grazie alla mediazione di Anton Maria Zanetti il Vecchio, come dimostrato dalle ricevute di pagamento scoperte da M. Ingendaay. Grazie ad uno di questi documenti infatti, sappiamo che Baratti aveva già inciso la lastra con l'Estasi nel 1760. La tecnica utilizzata da Baratti, una commistione di acquaforte e bulino, riesce a rendere con estrema fedeltà le preziosità del dipinto, e accurati appaiono anche i passaggi chiaroscurali. La resa di alcuni dettagli, come ad esempio le lacrime del santo, sono tra i brani più squisitamente belli dell'opera. Nel Fondo Alpago-Novello, si trovano altre due incisioni che Baratti realizzò per la "Raccolta" del marchese Gerini (MCBL 9613, 9635).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1994**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Santi M.**FTAD - Data** 2015**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** VE 59102\_9614**FTAF - Formato** TIFF**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Falcomer R.**BIBD - Anno di edizione** 2013-2014**BIBH - Sigla per citazione** TE000035**BIBN - V., pp., nn.** pp. 72-73**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CM PN - Nome** Tonin E.**RSR - Referente scientifico** Cavalli C.**FUR - Funzionario responsabile** Majoli L.