

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00717174
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il Bambino
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9635
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna con il Bambino
ROFA - Autore opera finale /originale	Marinari Onorio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1680-1690c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Houston, Texas/ collezione Haukohl
ROFR - Collocazione precedente	Firenze/ collezione dei marchesi Gerini

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Raccolta di Stampe rappresentanti i Quadri piu scelti dei Signori Marchesi Gerini. Tomo Primo
ADLE - Edizione	Moücke Francesco e Formigli Tommaso/ Firenze/ 1759
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. XVII
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1757
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1759
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Lorenzi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760 ca.
AUTH - Sigla per citazione	ET000043
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Marinari Onorio
AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1716
AUTH - Sigla per citazione	ET000047
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	395
MISL - Larghezza	310
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	526
MIFL - Larghezza	361
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4

DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna: Gesù bambino:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Loren. Lorenzi del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Ant. Baratti sc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Quadro di Onorio Marinari / Alto Palmi 4 once 1 Largo Palmi 3 once 4 / XVII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione raffigura un quadro di Onorio Marinari raffigurante la Madonna con il Bambino, che stava nella collezione dei marchesi Gerini di Firenze. L'opera fu poi venduta nell'Ottocento insieme al resto della raccolta, ed è oggi nella Haukhol Collection di Houston, Texas (Cfr. bibliografia). L'incisione appare per la prima volta nel primo volume della "Raccolta Di Stampe Rappresentanti i Quadri Più Scelti De' Signori Marchesi Gerini" (tav. XVII), un'impresa editoriale voluta dal marchese Andrea Gerini per celebrare la sua imponente collezione d'arte, e pubblicata in due volumi, il primo dei quali uscito a stampa nel 1759, mentre il secondo solo nel 1786, assieme ad una riedizione del primo. Per la realizzazione dei disegni e la preparazione delle lastre, il marchese aveva incaricato l'abate volterrano Lorenzo Lorenzi, che soggiornava presso il suo palazzo, il quale si avvale in qualche occasione della collaborazione di Violante Vanni. Le matrici poi vennero incise dai migliori intagliatori italiani dell'epoca: tra questi, vi era anche Antonio Baratti, che fu ingaggiato dal Gerini grazie alla mediazione di Anton Maria Zanetti il Vecchio, come dimostrato dalle ricevute di pagamento scoperte da M. Ingendaay. Grazie a uno di questo documenti infatti, sappiamo che Baratti aveva inciso il quadro di Marinari già nel 1757. La tecnica utilizzata da Baratti, una commistione di acquaforte e bulino, riesce a rendere con estrema fedeltà le preziosità del dipinto, e accurati appaiono anche i passaggi chiaroscurali, come si vede bene nella resa dei tessuti e delle</p>

ombre della Vergine e del Bambino. Nel Fondo Alpago-Novello, si trovano altre due incisioni che Baratti realizzò per la "Raccolta" del marchese Gerini (MCBL 9613, 9614).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59114_9635

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Falcomer R.

BIBD - Anno di edizione 2013-2014

BIBH - Sigla per citazione TE000035

BIBN - V., pp., nn. pp. 69-70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Berti F.

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione TE000039

BIBN - V., pp., nn. pp. 220-224

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2022

CMPN - Nome Tonin E.

RSR - Referente scientifico Cavalli C.

FUR - Funzionario

