

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00407713
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente per tutela	S251

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA SPIRITICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

<b>catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	stessa tipologia di soggetto appartenente ad una serie
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407708
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	stessa tipologia di soggetto appartenente ad una serie
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407709
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	stessa tipologia di soggetto appartenente ad una serie
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407710
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	stessa tipologia di soggetto appartenente ad una serie
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407711
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	stessa tipologia di soggetto appartenente ad una serie
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0100407712

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio storico/piano terra
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX-XX

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Michelangelo, 32
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1898
<b>PRDU - Data fine</b>	1947

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblica
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Corso Galileo Galilei, 22
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Museo di Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1948
<b>PRDU - Data fine</b>	2009
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Museo Lombroso
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Spiritismo (1905 - 1909)
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	John o meglio Gion-King come lo chiamiamo in seduta
<b>UBFC - Collocazione</b>	Faldone/Mazzo 19 n. 328-369 IT SMAUT Lombroso 355
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Segnatura originaria: 269 I/IV/B
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1990 -1993
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	UNITO
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_00SP
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Autore non identificato
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX inizio
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	ML_35
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Gellona, Eugenio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	?- 1909
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	collettore-committente
<b>AUTY - Specifiche intervento</b>	Appassionato studioso di fenomeni medianici, visse a Genova in via Carlo Felice 13-4, dove ospitò a più riprese tra 1906 e il 1907 Eusapia Palladino di ritorno dai suoi viaggi in Europa. Dalle sedute con la Palladino, tutte realizzate nella sua casa genovese, ottenne una vera e propria collezione di calchi medianici che fotografò e inviò a Lombroso come oggetto di studio.
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	fotografia spiritica
<b>ATBR - Ruolo</b>	fotografo
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Spiritismo - Spiritisti - Medianità - Parapsicologia -
<b>SGTI - Identificazione</b>	Medium - Apparizioni - Fantasmi - Uomini - Donne - Palladino- Lombroso - Gellona - Genova
<b>SGTI - Identificazione</b>	Antropologia Criminale - Disturbi mentali - Nevrosi - Isteria
<b>SGTI - Identificazione</b>	Oggetti - Calchi - Copie - Gessi, sculture -
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti - Mani - Dita
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Modello in gesso di forma tondeggiante delle dita di una mano, appeso con un cordino.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Calco Medianico, John o meglio Gion King
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	iscrizione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1907/02/05
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Liguria
<b>LRCP - Provincia</b>	GE
<b>LRCC - Comune</b>	Genova
<b>LRCL - Località</b>	Casa di Eugenio Gellona in via Carlo Felice 13.4
<b>LRO - Occasione</b>	Seduta spiritica con la medium Eusapia Palladino a Genova

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	9 x14
<b>FRM - Formato</b>	cartolina

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Contenitore a norma, ambiente non climatizzato.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Cartolina postale fotografica non viaggiata
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	lungo tutto il supporto

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	primario
<b>ISSET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	A inchiostro: CALCHI- COLLEZIONE GELLONA. 5 febbraio 1907. All'Illustre Prof.re Comm. Cesare Lombroso Torino. GION KING medium dei disincarnati come la Palladino medium degl'incarnati. Uniti nelle sedute medianiche ci fanno constatare l'immortalita dell'anima. Fotografia del gesso colato su l'impronta eseguita da Gion. Ma non riuscì bene come ebbe a dirmi perche STASERA IL MEDIUM NON HA SUFFICIENTE FLUIDO ETEREO. E. Gellona. Stampa tipografica: CARTOLINA POSTALE ITALIANA, (CARTE POSTALE D'ITALIE). NB. Sul Lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo -
<b>ISEA - Autore</b>	Eugenio Gellona
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEE - Specifiche</b>	di collezione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Etichetta prestampata del museo con iscritto a inchiostro il numero d'inventario della fotografia MUSEO LOMBROSO TORINO n.:269 coll.:1/IV/B
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISES - Supporto</b>	primario
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Recto
<b>ISEP - Posizione</b>	in basso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	John o meglio Gion King, come lo chiamiamo in seduta. E. Gellona
<b>ISEA - Autore</b>	Eugenio Gellona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Eusapia Palladino (1854-1918) nacque da una famiglia di umili origini a Minervino Murge il 21 gennaio 1854 e divenne la più famosa medium italiana. I suoi fenomeni mediatici erano un vero e proprio mistero e incuriosirono il mondo degli scienziati, degli scrittori e di molti altri intellettuali della sua epoca. Le sue sedute spiritiche fecero letteralmente il giro del globo: da Napoli a Parigi, da San Pietroburgo a New York. Grazie alle sue spettacolari "doti medianiche" raccolse onori, critiche e denaro. Morì a Napoli il 16 maggio 1918.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**BPT - Provvedimenti di tutela  
- sintesi**

sì

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

©Università degli Studi di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

Lomb\_355

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento  
cronologico**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale**

Lomb\_355.JPG

**FTAY - Gestione Diritti**

è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

Lomb\_355R

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Università degli Studi di Torino

**FTAD - Riferimento  
cronologico**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

©Università di Torino

**FTAK - Nome file originale**

Lomb\_355R.JPG

**FTAY - Gestione Diritti**

è vietato qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'autore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

**BIBH - Codice identificativo**

ML\_B\_14

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

catalogo museo

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**

Galluzzi Francesco, Positivismo nero: le ricerche psichiche, in Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso dell'Università di Torino, a cura di Montaldo Silvano &amp; Cilli Cristina, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2015, pp. 226 - 233

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBJ - Ente schedatore**

UNITO

**BIBH - Codice identificativo**

ML\_B\_15

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBF - Tipo**

libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lombroso Cesare - Guglielmo Ferrero, Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1909
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pugliese, Nadia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario