

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686823
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di realizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161469
ROZ - Altre relazioni	0800686810
ROZ - Altre relazioni	0800686823

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'Arcangelo Raffaele mostra a Tobio la via per Ecbatana
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS001918
INVD - Data	NR
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Borgo Tossignano
PRVL - Località	Tossignano
PRE - Diocesi	Imola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Tartagni

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1780 post
PRDU - Data uscita	1817 (?)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRE - Diocesi	Forlì - Bertinoro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Tartagni (Forlì)

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1817 (?)**PRDU - Data uscita** NR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1781**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1790**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**NCUN - Codice univoco ICCD** 00010825**AUTN - Nome scelto** Zampa Giacomo**AUTA - Dati anagrafici** 1731/ 1808**AUTH - Sigla per citazione** A0000366**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Francesco Marvelli Tartagni**CMMD - Data** 1781-1790ca**CMMF - Fonte** Benacci G., 1840, Memorie storiche di Tossignano**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 120**MISL - Larghezza** 92**MISV - Varie** altezza cornice 140**MISV - Varie** larghezza cornice 112**MISV - Varie** profondità cornice 5**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE**

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Presenza di qualche ritocco pittorico in corrispondenza di alcune lacune, particolarmente concentrate lungo il profilo ovale della battuta interna del telaio. Anche la traversa verticale ha lasciato percepibile la sua traccia esercitando pressione sul fronte, ma senza il determinarsi di lacune. Cretto omogeneo e privo del sollevamento di creste. Qualche abrasione della cornice con assottigliamento o perdita della doratura a foglia.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto su tela tensionata su telaio ovale con biette per l'espansione agli incastri dei quattro bracci ricurvi, inserito entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato a foglia, avente battuta a gola dritta con fregio a palmette. Tobio è di spalle, rivolge all'Arcangelo che si staglia di fronte a sé sia la propria attenzione sia l'enorme pesce appena pescato dalle acque dei Tigri, la cui testa pende a sinistra, simile a quella di un drago. Raffaele, che porta il bastone e veste abiti da viandante ma ha le ali ben in vista, viene colpito frontalmente da un raggio di luce che ne rivela la maestà mentre indica col braccio proteso, la via da prendere per raggiungere la città di Ecbatana.

DESI - Codifica Iconclass

71T58

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Tobia; San Raffaele Arcangelo. Animali: pesce; cane. Attributi: (San Raffaele Arcangelo) bastone da viaggiatore. Attributi: (Tobia) bastone da viaggiatore.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa, a pennarello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

sul retro, applicata al braccio inferiore della cornice

ISRI - Trascrizione

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002127 (pennarello) XXXX E FARE TUTTE LE ALTRE

L'ovale faceva parte, assieme all'Angelo custode che ne condivide oggi la collocazione, costituendone altresì un plausibile pendant, delle imprese che Giacomo Zampa eseguì per il palazzo Marvelli Tartagni a Tossignano. Il marchese Francesco Marvelli Tartagni, esponente di maggior rilievo di una famiglia molto vicina alla Compagnia del Gesù, originaria di Imola ma inurbata principalmente in Forlì dal secolo XVII, aveva acquistato i titoli feudali sul borgo della prima collina imolese nel 1757, rilevandoli da Leonida Spada, ed avviandovi quindi un filatoio e un setificio. Il marchese Francesco, in possesso di entrate importanti anche a Bologna, divenne uno dei principali committenti di Giacomo Zampa (il quale peraltro si sarebbe poi trasferito proprio a Tossignano) in ragione soprattutto degli incarichi ricevuti tanto per l'oratorio di San Rocco quanto per gli ambienti del nuovo palazzo progettato per l'acquisito feudo. Come noto, nulla purtroppo rimane delle decorazioni e dei dipinti e neppure il palazzo stesso, distrutto dai ripetuti bombardamenti patiti dal borgo durante la Seconda Guerra Mondiale. La dispersione, già in epoca più antica,

NSC - Notizie storico-critiche

degli arredi mobili del palazzo, si sottopone tuttavia anche a diverse variabili, giacché le fortune dei Marvelli Tartagni, in declino dopo la deposizione del feudo ad opera dell'esercito napoleonico, avevano reso opportuno un lascito a beneficio di Forlì per tramite della Compagnia del Gesù. Nel dettaglio, il marchese Francesco, legato all'ordine e protettore di gesuiti celebri come il letterato Giambattista Toderini (il quale gli dedicò nel 1773 la dissertazione 'Sopra la costantiniana apparizione della croce'), aveva reso nel 1807 usufruttuario di ogni bene il fratello abate Giovanni Battista, con la previsione di un lascito alla Compagnia, come infatti venne sancito da quest'ultimo con scrittura del 27 gennaio 1817, tre anni prima di morire. Con successive e fisiologiche revisioni della donazione, si pervenne all'istituzione di un Collegio per i giovani confluito poi nella gestione amministrazione municipale. Palazzo Tartagni a Forlì divenne demaniale, affidato quindi alla Questura per divenire una caserma. Si direbbe che gli arredi mobili del palazzo, come l'ovale con Tobiolo e l'Angelo, non condividersero la stessa migrazione, trovandosi invece sul mercato antiquario allorché nel 1993 vennero acquisiti dalla Cassa dei Risparmi di Forlì. Si sottopone in tal sede a opportuna valutazione l'ipotesi che esistesse una qualche relazione tra tale dispersione del patrimonio mobile di Palazzo Marvelli Tartagni a Forlì e la contestazione di quei trasferimenti di proprietà appena descritti, in particolare al riconoscimento dell'abate Giovanni Battista quale tramite dell'eredità secolare della famiglia, intrapresa da un lontano parente del marchese Francesco, Giuseppe Becci (vedi Collini 1825, pp. 77-132 'Dell'incapacità del padre Tartagni per Legge, e per patto'). La gestione diretta dei gesuiti sull'intero patrimonio Tartagni, soprattutto nei primi anni, potrebbe esser passata per alienazioni di parte del patrimonio mobile, ma non può altresì escludersi che forme di mediazione nell'esecuzione di un legato complesso come quello appena osservato possano piuttosto aver avuto un proprio ruolo ancora da indagare. Il dipinto è peraltro giunto ai giorni nostri in ottime condizioni, e si apprezza in esso il carattere sottilmente compendiario della formazione estetica di Giacomo Zampa, che dimostra in questa prova una politezza formale debitrice in parte del Bigari e soprattutto dei Gandolfi. Il pittore sarebbe stato allievo di Ubaldo, laddove frequentemente, come nel caso presente, emergano anche assimilazioni dell'arte di Gaetano e della sua diretta ed efficace retorica dei gesti e delle espressioni. Superiore all'Angelo custode che ne è pendant, per coerenza dello spazio disegnato e per le finezze coloristiche che si rivelano nelle pennellate smaltate del pesce draghesco così come nella sicura conduzione delle tuniche dal felice accostamento azzurro-verdognolo, il Tobiolo e l'Angelo, soggetto peraltro caro e altrove replicato dall'artista mantiene aperta la suggestione di una serie originariamente più cospicua, non completamente conservata oppure smembrata e ancora da rintracciare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1994/06/13

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6618b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIBI - V., tavv., figg.	p. 201 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000616
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000650
BIBN - V., pp., nn.	pag. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000647
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 88-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000619
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Vesi A.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	B0000620
BIBN - V., pp., nn.	n. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Benacci G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	B0000618
BIBN - V., pp., nn.	pag. 4, 135-
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Toderini G,
BIBD - Anno di edizione	1773
BIBH - Sigla per citazione	B0000648
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Collini L.
BIBD - Anno di edizione	1825
BIBH - Sigla per citazione	B0000652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Settecento bolognese
MSTL - Luogo	Bologna, Palazzo Comunale, appartamenti del Legato
MSTD - Data	1935
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	