

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363061
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio resuscita un morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica

LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / Deposito secondo piano / sala 26

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4652
INVD - Data	2011
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	N.R.
INVD - Data	1692/1702
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	76
INVD - Data	1679
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	20
INVD - Data	1671

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sant'Antonio resuscita un morto
ROFA - Autore opera finale /originale	Sacchi, Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1633/1634
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio, RM, Roma, Santa Maria della Concezione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1633
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1632
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sacchi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0002

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1630/1634
CMMC - Circostanza	per Card. Antonio Barberini
CMMF - Fonte	Ann Sutherland Harris 1977

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65,5
MISL - Larghezza	42,5
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	formato rettangolare con con telaio in legno
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Sant'Antonio, due putti alati, sei personaggi maschili

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F.39
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è bozzetto preparatorio della pala d'altare che il cardinale Antonio Barberini aveva commissionato ad Andrea Sacchi per la chiesa di Santa Maria della Concezione tra il 1633 e il 1634. Il piccolo dipinto va messo in relazione con altri due conservati presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma: inv. 2223 e 302, rispettivamente nel deposito di Palazzo Barberini e nella Camera Verde di Palazzo Corsini. In questo olio su tavola sono presenti i due putti in alto e l'uomo in basso a destra, che compaiono anche nella pala di altare, ma non l'albero sullo sfondo, che invece compare nelle due tele prima citate. Tutti e tre i dipinti devono rappresentare il lungo percorso di analisi della composizione della pala d'altare, così come testimoniano un numero di disegni preparatori (cfr. Ann Sutherland Harris 2000, pp. 448-449). Si fa menzione di un dipinto di medesimo soggetto nell'inventario del 1671 dei beni appartenuti al cardinale Antonio nel palazzo dei Giubbonari, nella stanza «n.o 20[...]Un quadro di p.mo 3 – meno Un quarto in Tavola con il Miracolo di S. Antonio che resuscita un Morto, et Angeli sop'a il frontespizio di Ebano negra figura d'un S. Michele di mano di Andrea Sacchi 1 – 350 [...]» (M. Aronberg Lavin 1975, p. 306). Al 1679, è nell'inventario del card. Francesco Barberini (ora in Archivio di Stato, al fondo Notai A. C., b. 813) al foglio 50r, alla voce n.76. Nell'inventario del 1692 (completato nel 1702) di Carlo Barberini il dipinto viene menzionato invece nell'«Appartamento d'Estate [...]Seconda Stanza dove S. Em.a dorme[...]». Nel secondo inventario si spiega meglio la presenza di una cornice di ebano «[...]fatto a Prospettiva con un S. Michele Arcangelo in cima[...]», evidentemente una cornice scultorea (cfr. M. Aronberg Lavin 1975, p. 435), che presenta una dimensione di “palmi 5” ed è forse da attribuirsi alla tavola della collezione Mahon (cfr. A. Sutherland Harris 2000, pp. 448-449). Nell'inventario del Fidecommissio del 1816 (Cantalamessa 1892, n.39) viene indicata una tela della misura di «[...]m. 0,61 larg. 0,49[...]» che potrebbero indicare la tela inv. 2223, entrata per donazione Corsini al 1883. La critica però pensa che il “n.39” la faccia individuare con la tavola, oggi in Palazzo Barberini con numero di inventario 4652, suggerito dall'iscrizione riportata in basso a sinistra F.39 (M. Ulivi 2012, pp. 270-271). La tavola venne esposta alla “Mostra della Pittura Italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti” a Firenze del 1922, con il titolo “Un miracolo di Sant'Antonio” insieme a un'altra opera dal medesimo titolo (catalogo 1922, pp. 161-162). Una delle due è ritenuto un “bozzetto” e appartenente alla “R[egia] Gall[eria] Naz[ionale] d'Arte Antica”, mentre l'altra è ritenuta probabilmente come opera a sé, forse una copia, e di proprietà del “Principe Barberini” a Roma (ibidem). Il bozzetto in questione potrebbe identificarsi con l'attuale tela inventariata 2223 e quindi già nella collezione, mentre la seconda potrebbe essere la tavola in questione, successivamente messa sul mercato dal Principe stesso. La tavola è un recente acquisto statale: nel 2011 viene comprata dalla Galleria Carlo Orsi di Ferdinando Corberi di Milano.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato Italiano
ACQD - Data acquisizione	2011
ACQL - Luogo acquisizione	Lombardia, MI, Milano, via Bagutta, 14
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio, RM, Roma, via delle Quattro Fontane, 13
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA 4652
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA 4652_1
FTAT - Note	Fotografia con cornice
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA 4652_retro
FTAT - Note	Fotografia del retro con cornice
FTAF - Formato	jpg
BIL - Citazione completa	Nello Tarchiani, "Mostra della Pittura Italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti" (Palazzo Pitti, Firenze, 1922), Roma, 1922, pp.161-162
BIL - Citazione completa	Marilyn Aronberg Lavin, "Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art", New York, 1975, p. 306
BIL - Citazione completa	Ann Sutherland Harris, "Andrea Sacchi", Oxford, 1977, pp. 13, 15-17, 31
	Ann Sutherland Harris, "Andrea Sacchi", in "L' Idea del bello: Viaggio

BIL - Citazione completa	per Roma nel Seicento con Giovanni Pietro Bellori”, tomo II, Roma, 2000, pp. 442-455
BIL - Citazione completa	M. Ulivi, V,89, scheda di catalogo in “I papi della memoria: la storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell’Umanità ed Opere recuperate dall’Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato” (a cura di Mario Lolli Ghetti, Museo nazionale di Castel Sant’Angelo, Roma, 28 giugno – 8 dicembre 2012), Roma, 2012, pp. 270-271.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I papi della memoria
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Di Leo, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).