

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00897754
ESC - Ente schedatore	AI594
ECP - Ente competente	S347

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tetti di Anacapri
SGTT - Titolo	Anacapri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Capri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Cerio
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Ignazio Cerio, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Centro Caprense Ignazio Cerio
LDCS - Specifiche	Salone d'ingresso

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1929
DTSF - A	1929
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Perindani Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1899/ 1986
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PER_0181
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio di medie dimensioni di Carlo Perindani, raffigurante i tetti di Anacapri. Con cornice coeva in legno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: Anacapri: Chiesa di Santa Sofia. Attività umane: Trasportare qualcosa. Costruzioni: Case. Figure: figure umane femminili adulte. Oggetti: Cesti. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Perindani, Carlo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. PERINDANI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra

<b>ISRA - Autore</b>	Perindani, Carlo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANACAPRI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Perindani, Carlo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1929
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in una targhetta, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CARLO PERINDANI / 1899 – 1986
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, al centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Perindani / tetti Anacapri (Capri) / 85x88
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, realizzato nella prima metà del Novecento, appartiene alla prima produzione artistica di Carlo Perindani (Milano, 1899 – Capri, 1986). L'opera è un esempio della straordinaria abilità dell'Artista nell'emulare con la tavolozza l'insieme di tinte che caratterizzano la visione di Capri ed a ricreare quel trionfante scenario di luci e di colori della sua natura. Perindani, arrivato a Capri nel 1924, dipingeva sempre en plein air, nelle sue rappresentazioni egli mostrava di aver portato ad un alto livello di maturità le sue ricerche sui problemi di luce e colore. La luce, infatti, definiva gli oggetti raffigurati, diventandone l'elemento catalizzatore ed il colore dai toni chiari e teneri, produceva un discorso autonomo di vibrante intensità. L'Artista riproduceva i molteplici aspetti dell'isola di Capri, scorci inusitati la cui incisività era affidata solamente all'uso del bianco-nero, perché il loro contrasto simultaneo era più congeniale a dare forza espressiva ai suoi soggetti. Il dipinto ritrae i tetti di Anacapri, vi sono due donne con cesto sulla testa che percorrono la strada in senso opposto. Sullo sfondo campeggia la cupola della Chiesa di Santa Sofia. In basso a sinistra sono presenti firma, titolo e data. Sul retro, è presente un'etichetta con nome dell'autore, soggetto del dipinto e misure. Con cornice coeva in legno.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Centro Caprense Ignazio Cerio

**CDGI - Indirizzo**

Piazzetta Ignazio Cerio, 5

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

Centro Caprense Ignazio Cerio

**FTAN - Codice identificativo**

CCIC\_0181

**FTAT - Note**

veduta frontale con cornice

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Basilico, Antonella

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00000181

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Porcaro, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tardugno, Maria Luisa