

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00897754
ESC - Ente schedatore	AI594
ECP - Ente competente	S347

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tetti di Anacapri
SGTT - Titolo	Anacapri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Capri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Cerio
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Ignazio Cerio, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Centro Caprense Ignazio Cerio
LDCS - Specifiche	Salone d'ingresso

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1929
DTSF - A	1929
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Perindani Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1899/ 1986
AUTH - Sigla per citazione	PER_0181
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio di medie dimensioni di Carlo Perindani, raffigurante i tetti di Anacapri. Con cornice coeva in legno.
DESI - Codifica Iconclass	41A36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Anacapri: Chiesa di Santa Sofia. Attività umane: Trasportare qualcosa. Costruzioni: Case. Figure: figure umane femminili adulte. Oggetti: Cesti. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Perindani, Carlo
ISRI - Trascrizione	C. PERINDANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRA - Autore	Perindani, Carlo
ISRI - Trascrizione	ANACAPRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Perindani, Carlo
ISRI - Trascrizione	1929
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in una targhetta, in basso
ISRI - Trascrizione	CARLO PERINDANI / 1899 – 1986
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	Carlo Perindani / tetti Anacapri (Capri) / 85x88
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, realizzato nella prima metà del Novecento, appartiene alla prima produzione artistica di Carlo Perindani (Milano, 1899 – Capri, 1986). L'opera è un esempio della straordinaria abilità dell'Artista nell'emulare con la tavolozza l'insieme di tinte che caratterizzano la visione di Capri ed a ricreare quel trionfante scenario di luci e di colori della sua natura. Perindani, arrivato a Capri nel 1924, dipingeva sempre en plein air, nelle sue rappresentazioni egli mostrava di aver portato ad un alto livello di maturità le sue ricerche sui problemi di luce e colore. La luce, infatti, definiva gli oggetti raffigurati, diventandone l'elemento catalizzatore ed il colore dai toni chiari e teneri, produceva un discorso autonomo di vibrante intensità. L'Artista riproduceva i molteplici aspetti dell'isola di Capri, scorci inusitati la cui incisività era affidata solamente all'uso del bianco-nero, perché il loro contrasto simultaneo era più congeniale a dare forza espressiva ai suoi soggetti. Il dipinto ritrae i tetti di Anacapri, vi sono due donne con cesto sulla testa che percorrono la strada in senso opposto. Sullo sfondo campeggia la cupola della Chiesa di Santa Sofia. In basso a sinistra sono presenti firma, titolo e data. Sul retro, è presente un'etichetta con nome dell'autore, soggetto del dipinto e misure. Con cornice coeva in legno.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Centro Caprense Ignazio Cerio

CDGI - Indirizzo

Piazzetta Ignazio Cerio, 5

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

Centro Caprense Ignazio Cerio

FTAN - Codice identificativo

CCIC_0181

FTAT - Note

veduta frontale con cornice

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Basilico, Antonella

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00000181

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Porcaro, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tardugno, Maria Luisa