

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363062
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Divina Sapienza
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionale d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 18 (sala Sacchi) / parete NORD

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4567
INVD - Data	1997

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n.13/n.63
INVD - Data	1658/09/08

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	f.68
---------------	------

INVD - Data	1705/1706
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Personificazione della Divina Sapienza
ROFA - Autore opera finale /originale	Sacchi, Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1629-1631
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/RM/Roma/GNAA/Palazzo Barberini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1655
DTSF - A	1658
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Sacchi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1599/ 1661
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0002
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Andrea Sacchi
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1655/1658
CMMC - Circostanza	dono diplomatico di Antonio Barberini per papa Alessandro VII Chigi
CMMF - Fonte	Mochi Onori - Vodret 2008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	173
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11E541
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Personaggi: Divina Sapienza al centro; a partire da sinistra, Nobiltà (corona di Arianna), Eternità (serpente nell'atto di mordersi la coda), Soavità (lira), Divinità (triangolo), Giustizia (bilancia), Forza (clava), Beneficenza (spiga di grano); a destra, Santità (croce e altare fiammeggiante), Purezza (cigno), Perspicacia (aquila) e Bellezza (Chioma di Berenice); In alto, figure: giovani alati; animali: leone e lepre.</p>
	<p>Esistono diverse versioni dell'"Allegoria della Divina Sapienza", copie dell'affresco usate come dono diplomatico da parte della famiglia Barberini. Una versione del 1631, subito dopo la conclusione dell'affresco nella sala del "Mappamondo" di Palazzo Barberini (1629 – 1630), è comprata dal mercante di diamanti Valguarnera nel 1631 dallo stesso maestro Sacchi per 70 scudi (Ann Sutherland Harris 1977, p. 58). Alla morte del mercante l'anno seguente, il quadro deve essere stato acquistato da Antonio Barberini e successivamente inviato come dono al cardinale Richelieu o al principe von Eggenberg. Per quest'ultimo, è probabile però una ulteriore versione del 1638, portata a Praga. Questa compare principalmente nelle collezioni praguesi nel 1718 e successivamente a Vienna nel 1723. Nel XIX secolo, appare tra i cataloghi del Kunsthistorisches Museum. Al 1642, nella "Aedes Barberinae" viene riportato il quadro inviato al cardinale francese del 1631, finito poi nelle collezioni croate nel 1722, e che al 1977 si trovava a Leningrado (all'Ermitage), attuale San Pietroburgo. La versione conservata presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica è invece ricordata negli inventari del Principe Agostino Chigi dell'8 novembre del 1658 (Ann Sutherland Harris 1977, p. 58). In questo "Libro Mastro" è ricordato in due diversi conti al n.13 e al n.63. Questa copia è menzionata a grandezze maggiori rispetto alle altre</p>

NSC - Notizie storico-critiche

presentate, a eccezion fatta per la versione del Valguarnera. Il marchese Giovanni Incisa della Rocchetta (idem 1924, p.74) ricorda il pagamento dell'artista di 500 scudi al 1658 nella collezione Chigi. Il quadro, come la sua versione del 1631, doveva essere un dono diplomatico del card. Antonio Barberini al neoeletto papa senese Chigi, Alessandro VII (Michele Di Monte 2014, pp.146-147). Infatti, Andrea Sacchi rappresenta l'emblema familiare del nuovo papa alla base del trono della Divina Sapienza (ibidem), ciò permetterebbe di datare questo dipinto tra l'elezione del papa nel 1655 e il pagamento del 1658. Il dipinto è ancora nelle collezioni Chigi al 1841 e al 1846, così come menzionato da Erasmo Pistolesi in "Descrizione di Roma e suoi contorni" (1841, ed. 1846, p.84). Solo nell'inventario del 1705-1706 (Archivio di Stato di Roma, "Notai Tribunale AC", F. Franceschini, vol. 3248, ff.67v-78/125-130/587-620) si scopre un passaggio di proprietà tra il Principe Augusto Chigi e l'abate Mario Chigi, con un pagamento di 90 scudi. L'arrivo in collezione del marchese Giovanni Incisa della Rocchetta (1897-1980) deve essere avvenuto in relazione agli eventi del 1917, quando la famiglia Chigi si è trovata costretta ad alienare allo Stato il palazzo di piazza Colonna, oggi sede della Presidenza del Consiglio dei Ministri, con parte della quadreria (costituente uno dei principali nuclei della Galleria Nazionale d'Arte Antica) e la Biblioteca Chigiana, ceduta nel 1922 da Mussolini al Vaticano. Alla morte del marchese nel 1980, il quadro è stato battuto all'asta nella famosa Christie's nel 1983. Da qui, è stata acquistata da Xenia Bulgari, moglie del gallerista romano Fabrizio Apolloni, e poi giunta nel 1997 nelle Gallerie Nazionali di Arti Antiche, dove attualmente è esposta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Xenia Bulgari
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio, RM, Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Lazio/RM/Roma/ Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_4567
FTAT - Note	Fotografia con cornice
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolan, Enrico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali di Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_4567_1
FTAT - Note	Fotografia senza cornice
FTAF - Formato	jpg
BIL - Citazione completa	A. Sutherland Harris, "Andrea Sacchi. Complete Edition of Paintings with a Critical Catalogue", Oxford 1977, p. 58
BIL - Citazione completa	J.B. Scott, "Imagines of Nepotism. The Ceilings of Palazzo Barberini", Princeton 1991, pp. 46-47, 59, 83
BIL - Citazione completa	O. Bonfait scheda in "Roma 1630", cat. mostra, Roma 1994-1995, s.n., pp. 146- 153
BIL - Citazione completa	E. De Juliis scheda in "Viaggio nel cosmo", cat. mostra, Roma 1997-1998, pp. 37-39
BIL - Citazione completa	A. Lo Bianco, scheda in "Andrea Sacchi", cat. mostra, Nettuno 1999-2000, n. 4, pp. 59-60
BIL - Citazione completa	A. Sutherland Harris scheda in "L'idea del bello", cat. mostra, Roma 2000, n. 10, p. 453
BIL - Citazione completa	A. Mignosi Tantillo, "La famiglia e le collezioni", in C. Strinati, R. Vodret, Palazzo Chigi, Milano 2001, n. 5, pp. 23-55
BIL - Citazione completa	R. Vodret scheda in "Les Cieux en Gloire", cat. mostra, Ajaccio 2002, n. 39, p. 238
BIL - Citazione completa	Scheda in "Cortes del barroco de Bernini y Velázquez a Luca Giordano", cat. mostra, Madrid Roma 2003-2004
BIL - Citazione completa	Scheda in "Il Barocco in Vaticano. Arte e cultura nella Roma dei Papi", cat. mostra, Bonn 2004-2005.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, "Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti" - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 355.
BIL - Citazione completa	B. Batticin, "Respiro barocco : un viaggio nella Roma del Seicento", Torino, 2009, pp. 85-86
BIL - Citazione completa	M. Di Monte, scheda n.32, in "Roma - Seicento : verso il barocco", a cura di Daniela Porro, (Pechino, National Museum, 29 aprile 2014 - 28 febbraio 2015), Roma, 2014, pp. 146-147
BIL - Citazione completa	O. Westheider, "Wege des Barock : die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom", München ; London ; New York, 2019, p. 114-115
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1630
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1994/1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Viaggio nel cosmo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1997/1998
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Andrea Sacchi
MSTL - Luogo	Nettuno
MSTD - Data	1999/2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'idea del bello
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Les Cieux en Gloire
MSTL - Luogo	Ajaccio
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cortes del barroco de Bernini y Velázquez a Luca Giordano
MSTL - Luogo	Madrid
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2003/2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Barocco in Vaticano. Arte e cultura nella Roma dei Papi
MSTL - Luogo	Bonn
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	2004/2005
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Respiro Barocco. Un viaggio nella Roma del Seicento
MSTL - Luogo	Bolzano
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ROMA/'600
MSTL - Luogo	Pechino
MSTD - Data	2014/2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	WEGE DES BAROCK. DIE NATIONALGALERIEN BARBERINI CORSINI IN ROM
MSTL - Luogo	Postdam
MSTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Di Leo, Maurizio

RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
------------------------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
---------------------------------------	---------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Roma "Sapienza" (2022).
---------------------------	---