

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01205518
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1201205517
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Raccolta della frutta, mietitura, vendemmia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso del Foro Italico
LDCU - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15
LDCC - Specifiche	Palazzo H, ala destra, pianterreno, Ex Refettorio, parete sinistra
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.456855
GPDPY - Coordinata Y	41.929596
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1932
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTN - Nome scelto	Ciotti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1898/ 1991
AUTH - Sigla per citazione	00000103
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	O.N.B. - Opera Nazionale Balilla/ Ricci Renato
CMMD - Data	1932
CMMC - Circostanza	decorazione dell'Accademia Fascista di Educazione Fisica
CMMF - Fonte	conto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	420
MISL - Larghezza	210
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	graffi; tela allentata; cromie alterate
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 18 : 46 A 14 : 46 AA 14: 47 I 1 : 47 I 14 1: 47 I 14 5 : 47 I 4 22 : 47 I 42 3

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: campi; colline. Figure: contadini; contadine. Attività umane: raccolta; mietitura, vendemmia.
	Rimasto nella sua collocazione originaria, il dipinto fa parte forse di un ciclo più ampio composto di cinque tele su temi di vita rurale andato disperso, che decorava il refettorio degli Accademisti, ambiente sistemato nell'ala nord del ramo destro dell'edificio ad H ed utile ad accogliere fino a 260 allievi. L'opera può datarsi entro il febbraio del 1933, quando una fotografia de La caccia già in situ fu pubblicata in un articolo redazionale della rivista del Sindacato nazionale fascista architetti, "Architettura". Residente stabilmente a Roma dal 1927 (secondo altri 1925), Ciotti fu assai sensibile al richiamo della tradizione italiana – da Giotto ai quattrocentisti, da Michelangelo al barocco – sulla quale innestò temperati umori della Scuola di via Cavour nonché le figure monumentali e moduli accademizzanti del Novecento. A Roma fu particolarmente attratto dalla tecnica dell'affresco di cui avrebbe avuto la cattedra di insegnamento presso la Scuola delle arti ornamentali, eseguendo affreschi in diverse chiese romane e laziali. La bibliografia menziona a questo proposito come affreschi i Rimasto nella sua collocazione originaria, il dipinto fa parte forse di un ciclo più ampio composto di cinque tele su temi di vita rurale andato disperso, che decorava il refettorio degli Accademisti, ambiente sistemato nell'ala nord del ramo destro dell'edificio ad H ed utile ad accogliere fino a 260 allievi. L'opera può datarsi entro il febbraio del 1933, quando una fotografia de La caccia già in situ fu pubblicata in un articolo redazionale della rivista del Sindacato nazionale fascista architetti, "Architettura". Residente stabilmente a Roma dal 1927 (secondo altri 1925), Ciotti fu assai sensibile al richiamo della tradizione italiana – da Giotto ai quattrocentisti, da Michelangelo al barocco – sulla quale innestò temperati umori della Scuola di via Cavour nonché le figure monumentali e moduli accademizzanti del Novecento. A Roma fu particolarmente attratto dalla tecnica dell'affresco di cui avrebbe avuto la cattedra di insegnamento presso la Scuola delle arti ornamentali, eseguendo affreschi in diverse chiese romane e laziali. La bibliografia menziona a questo proposito come affreschi i dipinti su tela del Foro Mussolini, presso il quale all'artista ebbe anche uno studio. su tela del Foro Mussolini, presso il quale all'artista ebbe anche uno studio.
NSC - Notizie storico-critiche	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura / Sport e Salute SpA
CDGI - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15 Roma
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1953/12/18
NVCD - Data notificazione	1953/12/18
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1959/02/03

NVCD - Data notificazione	1959/02/03
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/06/22
NVCD - Data notificazione	1962/06/22

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/07/03
NVCD - Data notificazione	1962/07/03

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1987/02/09
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1987/02/09

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/01/31
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/01/31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/12/05
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/12/05

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/10/27
NVCD - Data notificazione	1998/10/27

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/01/22
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2004/01/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto

FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Foro Italico 06
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caporilli M./ Simeoni F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Architettura moderna
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degano A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91,125-127
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Imbellone A.
FUR - Funzionario responsabile	Capriotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Sacchi Lodispoto T.
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci A.
AGGF - Funzionario responsabile	Castellani P.