

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01205519

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1201205519

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apoteosi del fascismo

SGTT - Titolo La Roma di Mussolini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Complesso del Foro Italico

LDCU - Indirizzo piazza Lauro De Bosis 15

LDCS - Specifiche Palazzo H, primo piano, Aula Magna, parete Sud

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.456855

GPDPY - Coordinata Y 41.929596

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1941
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1942
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1936
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Montanarini Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1906/ 1998
AUTH - Sigla per citazione	00000120
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	O.N.B. - Opera Nazionale Balilla
CMMD - Data	1936
CMMC - Circostanza	decorazione dell'Aula Magna dell'Accademia di Educazione Fisica
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	1200
MISL - Larghezza	1300
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	A7 SBAA RM
RSTN - Nome operatore	Il Cenacolo. Conoscere e conservare
RSTR - Ente finanziatore	C.O.N.I.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTS - Situazione	l'intervento è descritto in Osservazioni
RSTE - Ente responsabile	A7 SBAA RM
RSTN - Nome operatore	Il Cenacolo conoscere e conservare s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	C.O.N.I.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	44 C 35 (FASCISMO) : 44 C 31 : 44 C 34 : 42 B 742 : 49 B 44 : 49 BB 44 : 61 B 2 (MUSSOLINI Benito) : 61 B 2 (BALBO Italo) : 61 B 2 (BIANCHI Michele) : 61 B 2 (DE VECCHI Cesare Maria) : 61 B 2 (DE BONO Emilio) : 61 B 2 (DUMINI Amerigo)
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (STARACE Achille) : 61 B 2 (RICCI Renato) : 54 F 2 : 46 A 17 : 45 D 313 : 45 D 313 (ARDITI) : 46 C 36 : 45 C 16 (MOSCHETTO) : 45 C 16 (MITRAGLIA) 45 C 16 (LANCIAFIAMME) : 45 E 32 (+41) : 45 E 3 (+33)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Vittoria; Fascismo. Personaggi: Benito Mussolini; Italo Balbo; Michele Bianchi; Cesare Maria De Vecchi; Emilio De Bono; Amerigo Dumini; Achille Starace; Renato Ricci. Figure: gerarca fascista; soldato; operaio; madre. Nudi maschili. Mezzi di trasporto: aeroplano. Attributi: (Vittoria) spada; corona d'alloro; (Fascismo) clava; bandiera con fascio littorio. Abbigliamento: (gerarchi fascisti) divisa militare; camicia nera; (Arditi) fez nero; camicia nera. Simboli: bandiera italiana; bandiera con fascio littorio; bandiera degli Arditi; bandiera nera; bandiera nera con la "m" di Mussolini; bandiera blu; bandiere rosse; bandiera rossa e gialla. Armi: moschetti; mitraglia; lanciafiamme. Oggetti: podi; trofei militari; vanghe; picconi. Mezzi di trasporto: aerei da combattimento; navi da guerra. Veduta. Mare.
	Trasferitosi a Roma nel 1934, in seguito alla vittoria del Pensionato Artistico Nazionale, Montanarini ricevette la commissione di quest'opera nel 1936 (Marullo 2006, p. 112). Non dovette però occuparsene subito, forse a causa dell'impegno quotidiano presso la Scuola d'Arte di Civita Castellana, dove dal 1936 al 1939 insegnò disegno dal vero, per poi assumere nel 1939 la direzione dell'Istituto d'Arte di Velletri e vincere nel 1940 il concorso nazionale per la cattedra di Figura Disegnata presso l'Accademia di Belle Arti di via di Ripetta in Roma; impegni ai quali affiancò negli stessi anni una vasta attività espositiva accanto ai protagonisti della Scuola Romana e di Corrente. Il suo impegno alla grande pittura murale del Foro Mussolini è documentato dal 1941 e l'iconografia stessa dell'opera - complessa e ancora da indagare - dimostra chiaramente come essa sia stata elaborata dopo l'entrata in guerra dell'Italia. Aerei e navi da guerra sono infatti elementi costitutivi di questa gigantesca allegoria del Fascismo e della Guerra (questa è l'identificazione da proporre per la figura femminile in alto a destra, dietro alla quale infuriano fiamme e

NSC - Notizie storico-critiche

fuochi), che vede al centro Mussolini su un podio, circondato dai gerarchi fascisti (si riconoscono i quadrumviri che guidarono le squadre d'azione durante la Marcia su Roma) e da una folla di militi e popolo fra tricolori, bandiere nere e trofei guerreschi. Preziose notizie relative all'elaborazione dell'opera si ritrovano nella corrispondenza dello scultore Ado Furlan, che dal luglio 1940 condivise con l'artista fiorentino lo studio di via Margutta 51/a e da questi fu introdotto all'architetto Moretti dal quale ricevette la commissione della Fontana del Cinghiale. "Montanarini è in un giro di affari importanti - scriveva Furlan alla moglie Ester il 13 luglio del 1941 - e mi trascinerà nella sua orbita. Queste sono parole sue!" (Eterna Roma 2006, p. 204). "E Montanarini ha fatto il bozzetto?", gli chiedeva l'amico Emilio Caucigh l'8 dicembre seguente (Corrispondenze a Nord Est 2008, p. 245). I lavori dovevano essere in fase avanzata nell'estate dell'anno successivo, poiché Montanarini scriveva a Furlan il 7 luglio 1942: "Ho fatto un gran passo decisivo per il lavoro al Foro, al mio ritorno (circa 15 agosto) riattacco e finisco" (Dagli amici 2006, p. 145). Il suo ritorno però si faceva attendere e l'amico scultore lo esortava ad anticiparne la data, scrivendogli quella stessa estate che Canevari aveva già presentato la fattura per il suo dipinto, "un «mandatino» di 4.000" che corrisponde probabilmente alla stessa cifra percepita da Montanarini (Ibidem, p. 153). "Starace bestemmia per la tela", riferiva ancora Furlan, indicando così nel gerarca che fu presidente del CONI fino al 1939 e poi, fino al maggio 1941, capo dello stato maggiore della Milizia volontaria per la sicurezza nazionale (e non è quindi da identificare con un omonimo collaboratore di Moretti come è stato erroneamente supposto) il committente dell'opera (Ibidem, p. 153). "La parete del Foro non è la barriera russa! - continuava la lettera -. Arrampicati sul ponte e sfonda" (Ivi). "Novità nessuna - gli scriveva Montana rini il 25 agosto - solo che devo e voglio concludere il lavoro al Foro subito nel mese di settembre e in maniera magistrale..." (Ibidem, p. 163). "Impiegai un mese per l'esecuzione, lavorando giorno e notte", avrebbe rievocato l'artista molti anni più tardi, aggiungendo col senno di poi: "Io non ho mai dato un significato eccessivo a quest'opera. Avevo pensato di mantenere l'anonimato, oppure di firmarla provocatoriamente con il nome del portiere dello stabile in cui abitavo [...]". Il silenzio che segue sulla storia dell'opera riflette il precipitarsi degli eventi: la caduta in disgrazia di Starace, poi la caduta del regime, lo sbarco degli anglo-americani ad Anzio e la Liberazione; eventi che spiegano anche la damnatio memoriae alla quale fu condannata nel dopoguerra. Gli alleati, che utilizzarono il Palazzo H come quartier generale del Comitato di Liberazione, occultarono il dipinto nel 1944 (dietro una tenda blu più tardi sostituita, con il passaggio del Foro alla gestione del Comitato Olimpico Nazionale Italiano nel 1951, con un panno verde). L'occultamento durò cinquantatré anni, trovando fine solo nel 1997, quando, su sollecitazione del sovrintendente ai Beni Architettonici, Francesco Zurli (nota del 21 dicembre 1996, protocollo n. 18532, diretta a Mario Pescante), il CONI lo fece rimettere in luce e restaurare (cfr. a questo proposito l'interrogazione parlamentare sui ponteggi del senatore della Lega Nord Massimo Wilde del 17 settembre 1997). Le polemiche sul dipinto, visto da molti come uno specchio pericoloso per un'Italia che non ha ancora chiuso tutti i conti col fascismo, sono assai vive; non ultima la Protesta scritta di Roland Lang, presidente del "Südtiroler Heimatbundes", nel luglio 2013, secondo la quale esso "inneggia soprattutto alla guerra d'aggressione fascista".

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura / Sport e Salute SpA
CDGI - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15 Roma

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1953/12/18
NVCD - Data notificazione	1953/12/18

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1959/02/03
NVCD - Data notificazione	1959/02/03

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/06/22
NVCD - Data notificazione	1962/06/22

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/07/03
NVCD - Data notificazione	1962/07/03

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1987/02/09
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1987/02/09

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/01/31
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/01/31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/12/05
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/12/05

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/10/27
NVCD - Data notificazione	1998/10/27
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/01/22
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2004/01/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Foro Italico 07
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E42 utopia
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000135
BIBN - V., pp., nn.	p. 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	v. 1, p. 550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caso Ministero
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000153
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Genova G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000152
BIBN - V., pp., nn.	p. 273, n. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pontani A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martelli E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000155
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bermani C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000164
BIBN - V., pp., nn.	p. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eterna Roma
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000171
BIBN - V., pp., nn.	p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli amici
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000177
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145, 153, 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marullo A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000176
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrispondenze Nord-Est
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Imbellone A.
FUR - Funzionario responsabile	Capriotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Sacchi Lodispoto T.
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci A.
AGGF - Funzionario responsabile	Castellani P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le indagini diagnostiche (esami multispettrali della superficie) effettuate in occasione dell'intervento di restauro del 2000 hanno messo in evidenza significative tracce del disegno preparatorio sottostante e conseguentemente anche le variazioni in corso d'opera apportate dall'autore. In alcuni punti si sono rilevate sovrapposizioni degli strati pittorici relative secondo ogni evidenza a dei pentimenti. Si è evidenziata inoltre la tavolozza utilizzata dal pittore: i colori principali impiegati sono l'oltremare artificiale e il blu di cobalto per gli azzurri, il verde di corno e il verde cobalto e alcune lacche per i rossi.