SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01205522
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1201205519
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	saltatori con l'asta
SGTT - Titolo	Salto in alto
SGTT - Titolo	Salto con l'asta
SGTT - Titolo	I Saltatori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso del Foro Italico
LDCU - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15
LDCS - Specifiche	Palazzo H, primo piano, Aula Magna
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.456855
GPDPY - Coordinata Y	41.929596
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1928
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1928/ 1932
ADT - Altre datazioni	1926/ 1932
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Dazzi Romano
AUTA - Dati anagrafici	1905/ 1976
AUTH - Sigla per citazione	00000107
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Majoli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1893/ 1988
AUTH - Sigla per citazione	00000114
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	O.N.B. - Opera Nazionale Balilla
CMMD - Data	1928
CMMC - Circostanza	decorazione dell'Aula Magna dell'Accademia di Educazione Fisica
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	400
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	43 C 31 : 43 C31 1 : 31 A 1 (+3) : 31 A 1 (+74)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: atleti. Abbigliamento: calzoncini; scarpe da ginnastica; cuffia. Oggetti: asta.
	Nel 1928 (secondo altri nel 1926) Dazzi ricevette la sua prima ed unica importante commissione pubblica: l'incarico di decorare con grandi affreschi dedicati alle diverse discipline sportive l'Aula Magna dell'Accademia di Educazione Fisica. Già da tempo il giovane artista aveva fatto dei tentativi nel campo dell'affresco, nonostante il parere contrario del suo ex mentore Ugo Ojetti (cfr. lettera di Ojetti a Dazzi, 13 ottobre 1924, Roma, Archivio Dazzi): a incoraggiarlo su questa strada era il padre che, attento alla rinascita d'interesse per la decorazione monumentale in Italia in quegli anni, vi vedeva per il figlio uno sbocco professionale. Nello stesso 1928 Arturo Dazzi mise in contatto il figlio con Guido Cadorin per perfezionare la tecnica dell'affresco e a consigliarlo furono pure Baccio Maria Bacci, Giggetto Tito figlio di Ettore, Matilde Festa Piacentini e altri artisti, come documenta la corrispondenza fra questi e Romano conservata presso l'Archivio Dazzi. In vista degli affreschi per il Foro Mussolini Dazzi si applicò allo studio del nudo virile, dapprima in una serie di disegni di figure singole, per la gran parte di pugili osservati dal vero nelle palestre (egli stesso era pugile dilettante), poi in fogli con gruppi di atleti in movimento, in lotta, in corsa, al salto e così via, eseguiti a carboncino o alla sanguigna, molti di questi donati dagli eredi al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi nel 1987. Eseguì poi numerosi bozzetti d'insieme della composizione dei pannelli e studi di particolari decorativi poi aboliti nella redazione finale (maschere di pugili, motivi ornamentali, ecc.). Il grande sviluppo in altezza delle superfici da affrescare presentava notevoli difficoltà e Dazzi pensò in un primo momento di suddividere le pareti in due o tre fasce, inserendo elementi architettonici, decorazioni e figure allegoriche, come testimoniano numerosi schizzi e studi conservati presso gli eredi dell'artista. I quattro grandi pannelli raffiguranti atleti nelle situazioni culminanti dell'azione sportiva, furono terminati nel 1933 (e non nel 1932 come riportato dalla bibliografia) non senza difficoltà, come riferisce Giovanni Majoli nella sua autobiografia, ricordando che nel 1932 Ettore Tito lo mandò a Roma da Dazzi, "che doveva fare alcuni affreschi alla Farnesina [...] Una volta sul posto mi resi conto che

NSC - Notizie storico-critiche	Romano non conosceva la tecnica dell'affresco. In verità aveva tentato di farlo seguendo le indicazioni del Cennino Cennini pittore del Trecento. Ma le tinte che aveva usato, una volta asciutte erano sbiadite ed il lavoro era tutto biancastro. Era disperato; quindi si trattava di insegnargli il mestiere, metterlo in condizione di realizzare i suoi impegni [...] Gli spiegai che si trattava di usare il bianco di San Giovanni, invece della calce come bianco [...] Intrapresi uno dei quattro affreschi preparandogli tutto e seguendolo mentre dipingeva: in poco più di un mese rifece quello che gli era andato male e vide che i colori rimanevano tali e quali. Mi pagò la pensione e 2000 lire. Finito il primo affresco, poiché si avvicinava il Natale, sospese i lavori ed io tornai a Venezia". Sempre nella sua autobiografia Majoli descrive il procedimento adottato per ottenere il bianco di San Giovanni: "si prende della calce che è già bagnata, si passa con un setaccio finissimo, e poi si mette ancora in acqua. Poi bisogna passare questo triturato finissimo col macinino: viene come una polentina che è CaCo3, come faceva anche Tiepolo". Quanto a Dazzi, “Il muro BEVE, BEVE! – scrisse alla moglie durante l'esecuzione degli affreschi – è un grido che mi rompe dentro, le pennellate infittiscono, il pennello quasi sfrigola, il colore s’impasta con la malta, e allora bisogna vedere, vedere presto e tutto insieme, cercare con il cuore il punto dove va lo scuro, dove va la luce ...” (in Raff 2011, p. 62). I cartoni degli affreschi, oggi conservati dagli eredi dell'artista, furono esposti da Dazzi alla I Mostra Nazionale d'Arte ispirata allo Sport, organizzata da Bruno Zauli ai Mercati traianei di Roma nel 1936 nell'ambito della VI Mostra Sindacale del Lazio. In quest'occasione il CONI e la Confederazione degli Artisti li selezionarono fra le opere degne di rappresentare l'arte italiana alla XI Olimpiade di Berlino. Alla mostra berlinese (Ausstellungs-Geländes am Kaiserdamm) i cartoni di Dazzi ottennero il secondo premio per la pittura (il primo premio non fu assegnato). Uno studio alla sanguigna di Atleti al lancio con l'asta è conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (Inv. 113229): come poi nell'affresco, lo stesso atleta vi è ripreso in tre momenti successivi, in modo da offrire un'impressione di movimento (Disegni di Romano Dazzi 1987, nn. 73-74, pp. 79-80, figg. 74, 76).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura / Sport e Salute SpA
CDGI - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15 Roma
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1953/12/18
NVCD - Data notificazione	1953/12/18
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1959/02/03
NVCD - Data notificazione	1959/02/03
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/06/22
NVCD - Data notificazione	1962/06/22
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1962/07/03
NVCD - Data notificazione	1962/07/03
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1987/02/09
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1987/02/09
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/01/31
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/01/31
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1989/12/05
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1989/12/05
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/10/27
NVCD - Data notificazione	1998/10/27
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/01/22
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2004/01/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Foro Italico 10

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Majoli Giovanni
FNTT - Denominazione	Autobiografia
FNTD - Data	1978
FNTN - Nome archivio	Archivio Majoli - www.majoli.it
FNTS - Posizione	f. 45
FNTI - Codice identificativo	Majoli_1978_45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magi Spinetti C.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000119
BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Romano
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000138
BIBN - V., pp., nn.	p. 79, nn. 68, 74, 76
BIBI - V., tavv., figg.	figg. IX, 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caporilli M./ Simeoni F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000144
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano Dazzi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000141
BIBN - V., pp., nn.	nn. 38-42, 47, 49-52, 53-54
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XVIII, XXI-XXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raff A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Imbellone A.
FUR - Funzionario responsabile	Capriotti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Sacchi Lodispoto T.
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci A.
AGGF - Funzionario responsabile	Castellani P.