

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01205528
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione musiva
--------------------	--------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	divinità mitologiche; atleti; animali e mostri marini
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso del Foro Italico
LDCU - Indirizzo	piazza Lauro De Bosis 15
LDCS - Specifiche	Palazzo delle Terme, Piscina coperta, pareti e pavimento

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.456855
GPDPY - Coordinata Y	41.929596

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
------------------------------------	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
-------------------------------------	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1934
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1937
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canevari Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1901/ 1955
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000106
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosso Giulio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1897/ 1976
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Scuola Mosaicisti del Friuli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1922/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000140

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	O.N.B. - Opera Nazionale Balilla
<b>CMMD - Data</b>	1934
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della Piscina coperta
<b>CMMF - Fonte</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ mosaico
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	varie

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	discreto per le pareti; cattivo per la pavimentazione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 A : 95 A : 43 C : 25 F : 25 FF
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Eroi. Divinità. Figure. Animali. Animali fantastici.

Nel novembre del 1934, nel corso dei lavori per il pannello musivo destinato alla Casa Sperimentale dell'Opera Nazionale Balilla (poi Casa delle Armi), Canevari annunciò ad Antonio Baldini, direttore della Scuola Mosaicisti del Friuli di Spilimbergo, che gli era stata affidata da Renato Ricci la decorazione della piscina coperta e che pensava di farla eseguire alla Scuola. I lavori erano definiti urgentissimi da Ricci, che voleva fossero completati entro il 21 aprile 1935 in occasione dei Littoriali (Spilimbergo, Archivio e Gallerie della Scuola Mosaicisti del Friuli, b. 70, fascicolo Foro Mussolini 1933-1940, part. 55, telegramma di Renato Ricci, Roma 12 dicembre 1934). Nell'offrire alla Scuola Mosaicisti l'opportunità del lavoro Canevari sottolineava: "Questa è la volta, caro Baldini, che la scuola di Spilimbergo passerà alla Storia". Riferiva poi che la superficie da ricoprire era di mq 1.127 e comprendeva "il rivestimento di fondo in marmo in un'enorme sfumatura di toni grigi-bianchi, sul quale verranno incastrate le figure in smalto colorate, una 50ina (sic) in tutto di m 3.50 di altezza massima" (Ivi, lettera di Angelo Canevari ad Antonio Baldini, 28 dicembre 1934). La ricca documentazione conservata presso l'archivio della Scuola Mosaicisti del Friuli consente di ricostruire con esattezza le diverse fasi della decorazione musiva della piscina, dalla elaborazione di disegni, bozzetti e cartoni affidati per le pareti a Canevari e per il pavimento a Giulio Rosso alla traduzione di questi in lucidi da parte degli allievi della Scuola di Spilimbergo, che si occuparono della realizzazione a mosaico (a tessere di marmo dipinto a smalto) con la tecnica a rivoltatura su carta. I mosaici, suddivisi in parti e numerati, erano poi inviati a Roma col treno, imballati in casse, e messi in opera da una squadra nominata e costantemente monitorata da Baldini (dai documenti conservati a

**NSC - Notizie storico-critiche**

Spilimbergo emergono i nomi dei maestri Francesconi e Teia). Ad eccezione dei gruppi di Tuffatori per l'angolo formato dalla parete verso l'esterno con quella di fondo (trampolino), bozzetti e cartoni furono inviati a Spilimbergo da Canevari e Rosso nel dicembre 1934 e tradotti in mosaico dagli allievi della Scuola di Spilimbergo fra 1935 e 1936 per essere messi in opera dal 1936 al 1937. Intorno alle figure Canevari tracciò delle "sfumature" la cui realizzazione fu affidata al buon gusto di Baldini, mentre il pittore si raccomandò di tenere bassi i toni del chiaroscuro, che dovevano essere "leggere soprattutto ove trionfi solamente il contorno esterno". I panneggi erano invece "un po' complicati ciò gioverà molto per contrasto alle zone larghe delle figure". Renato Ricci volle iniziare il rivestimento della piscina solo quando tutti i cartoni, delle pareti e del pavimento, fossero state completati (Ivi, part. 57, lettere di Angelo Canevari ad Antonio Baldini s.d., ma marzo 1935; 6 marzo 1935; 18 marzo 1935; 29 aprile 1935). Contrariamente a quanto sino ad oggi sostenuto dagli studiosi, la decorazione non era ancora terminata all'inaugurazione della piscina, il 16 maggio 1937. Lo dimostra il Giornale Luce B1114, un cine-giornale dell'Istituto Luce filmato un mese dopo l'apertura al pubblico, che mostra come gli angoli delle pareti lunghe confinanti con la parete che dà sull'atrio fossero, come quest'ultima, ancora privi di figurazioni. Circa la conclusione dei lavori, emergono dai documenti conservati a Spilimbergo la soddisfazione di Canevari e alcune riserve da parte degli operai. La decorazione riveste l'intero ambiente della Piscina coperta, secondo due temi iconografici: quello eroico/atletico svolto sulle pareti laterali, ove gruppi di atleti sono raffigurati in varie attività sportive o in posizione di riposo, e quello mitologico sulla parete di fondo, ove una teoria di divinità mitologiche greche alludenti alla forza, all'intelligenza, alle arti e ai numi protettori delle acque sembra presenziare ai giochi natatori.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura / Sport e Salute SpA

**CDGI - Indirizzo**

piazza Lauro De Bosis 15 Roma

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1497/1939, art. 6)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1953/12/18

**NVCD - Data notificazione**

1953/12/18

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1497/1939, art. 6)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1959/02/03

**NVCD - Data notificazione**

1959/02/03

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1497/1939, art. 6)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1962/06/22

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1962/06/22
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1962/07/03
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1962/07/03
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1987/02/09
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	1987/02/09
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/01/31
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	1989/01/31
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/12/05
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	1989/12/05
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rinnovo DM (L. n. 1497/1939, art. 6)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1998/10/27
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1998/10/27
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2004/01/22
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2004/01/22
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sigismondi Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Foro Italico 20a
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo</b>	file digitale

<b>VDCR - Autore</b>	Ricotti, Arnaldo
<b>VDCD - Data</b>	1936/04/15
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Archivio Storico Luce
<b>VDCA - Titolo</b>	Le nuove opere al Foro Mussolini
<b>VDCC - Collocazione</b>	B0869
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ASL_1936_B0869
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo</b>	file digitale
<b>VDCR - Autore</b>	Ricotti, Arnaldo
<b>VDCD - Data</b>	1937/06/16
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Archivio Storico Luce
<b>VDCA - Titolo</b>	La nuova piscina coperta del Foro Mussolini
<b>VDCC - Collocazione</b>	B1114
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ASL_1937_B1114
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Baldini Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	telegramma di Renato Ricci, Roma 12 dicembre 1934
<b>FNTD - Data</b>	1934/12/12
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Spilimbergo, Scuola Mosaicisti del Friuli, Galleria e archivio Scuola Mosaicisti del Friuli
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 70, fasc. Foro Mussolini 1933-1940, part. 55
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SMF_1212_1934_70
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Canevari Angelo
<b>FNTT - Denominazione</b>	lettera di Angelo Canevari ad Antonio Baldini
<b>FNTD - Data</b>	1934/12/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Spilimbergo, Scuola Mosaicisti del Friuli, Galleria e archivio Scuola Mosaicisti del Friuli
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 70, fasc. Foro Mussolini 1933-1940, part. 55
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SMF_2812_1934_70
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Baldini Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lettera di Antonio Baldini ad Angelo Canevari
<b>FNTD - Data</b>	1934/12/06
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Spilimbergo, Scuola Mosaicisti del Friuli, Galleria e archivio Scuola Mosaicisti del Friuli
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 70, fasc. Foro Mussolini 1933-1940, part. 56
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SMF_0612_1934_70

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pica A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74, 214

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magi Spinetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 200, 202-204, 206

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Attraverso Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il mosaico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 326

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Genova G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273, n. 136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zacheo M. I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Regni B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000208
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17, n. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bolz D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Teja A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12, n. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Archivio centrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scuola Mosaicisti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43, 49-50

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Imbellone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Capriotti A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Sacchi Lodispoto T.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castellani P.