

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686824
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di realizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161469
ROZ - Altre relazioni	0800686810
ROZ - Altre relazioni	0800686823

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'angelo custode in volo indica la via a un bambino
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MS001918
INVD - Data	NR
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Borgo Tossignano
PRVL - Località	Tossignano
PRE - Diocesi	Imola

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Tartagni

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1780 post
PRDU - Data uscita	1817 (?)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì
PRE - Diocesi	Forlì - Bertinoro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Tartagni (Forlì)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1817 (?)
PRDU - Data uscita	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00010825
AUTN - Nome scelto	Zampa Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1731/ 1808
AUTH - Sigla per citazione	A0000366
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco Marvelli Tartagni
CMMD - Data	1781-1790ca.
CMMF - Fonte	Benacci G., 1840, Memorie storiche di Tossignano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	92
MISV - Varie	altezza cornice 140
MISV - Varie	larghezza cornice 112
MISV - Varie	profondità cornice 5
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di qualche ritocco pittorico in corrispondenza di alcune lacune, particolarmente concentrate lungo il profilo ovale della battuta interna del telaio. Cretto omogeneo e privo del sollevamento di creste. Qualche abrasione della cornice con assottigliamento o perdita della doratura a foglia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela tensionata su telaio in legno non originale con biette angolari per l'espansione, inserito entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato, avente battuta a gola liscia fascia intagliata a motivo fogliaceo alla luce e fascia esterna a ovali e dardi.
DESI - Codifica Iconclass	31G322 : 11G41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Angelo custode; anima. Animali: pesce; cane. Attributi: (Angelo custode) ali. Abbigliamento: (Angelo custode) mantello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, applicata al braccio inferiore della cornice
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002127 (pennarello) XXX RIFARE E TUTTO IL RETRO RIFARE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	000601 XXXX RIFARE
	L'ovale faceva parte, assieme all'Angelo custode che ne condivide oggi la collocazione, costituendone altresì un plausibile pendant, delle imprese che Giacomo Zampa eseguì per il palazzo Marvelli Tartagni a Tossignano. Il marchese Francesco Marvelli Tartagni, esponente di maggior rilievo di una famiglia molto vicina alla Compagnia del Gesù, originaria di Imola ma inurbata principalmente in Forlì dal secolo XVII, aveva acquistato i titoli feudali sul borgo della prima collina imolese nel 1757, rilevandoli da Leonida Spada, ed avviandovi quindi un filatoio e un setificio. Il marchese Francesco, in possesso di entrate importanti anche a Bologna, sarebbe diventato uno dei principali committenti di Giacomo Zampa (il quale peraltro si sarebbe poi trasferito proprio a Tossignano) in ragione soprattutto degli incarichi ricevuti tanto per l'oratorio di San Rocco quanto per gli ambienti del nuovo palazzo progettato per l'acquisito feudo. Come noto, nulla purtroppo rimane delle decorazioni e dei dipinti e neppure il palazzo stesso, distrutto dai ripetuti bombardamenti patiti dal borgo durante la Seconda Guerra Mondiale. La dispersione degli arredi

NSC - Notizie storico-critiche

mobili del palazzo già in epoca più antica, tuttavia, si sottopone anche a diverse variabili, giacché le fortune dei Marvelli Tartagni, in declino dopo la deposizione del feudo ad opera dell'esercito napoleonico, avevano portato al lascito a beneficio di Forlì per tramite della Compagnia del Gesù. Nel dettaglio, il marchese Francesco, legato all'ordine e protettore di gesuiti come il letterato Giambattista Toderini (il quale gli dedicò nel 1773 la dissertazione *Sopra la costantiniana apparizione della croce*), aveva reso nel 1807 usufruttuario di ogni bene il fratello abate Giovanni Battista, con la previsione di un lascito alla Compagnia, come poi sancito con scrittura del 27 gennaio 1817, a tre anni dalla sua morte. Con successive e fisiologiche revisioni, si pervenne all'istituzione di un Collegio per i giovani confluito poi nella gestione amministrativa municipale. Palazzo Tartagni a Forlì divenne demaniale, fu una caserma per essere quindi affidato alla Questura. Gli arredi mobili come l'ovale con Tobio e l'Angelo, tuttavia, non ebbero la stessa migrazione, essendo stati acquisiti dalla Cassa sul mercato antiquario nel 1993. Si sottopone in tal sede a opportuna valutazione l'ipotesi di una qualche relazione di tale dispersione con l'opposizione avanzata da un lontano parente del marchese Francesco, Giuseppe Becci, al riconoscimento dell'abate Giovanni Battista quale possibile tramite dell'eredità secolare (vedi Collini 1825, pp. 77-132). La gestione diretta dei gesuiti sull'intero patrimonio Tartagni, nei primi anni successivi all'acquisizione dell'eredità soprattutto, potrebbe esser passata per alienazioni del patrimonio mobile, ma non può altresì escludersi che forme di mediazione nell'esecuzione di un legato complesso come quello appena osservato possano piuttosto aver avuto un proprio ruolo ancora da indagare. Il dipinto è peraltro giunto ai giorni nostri in ottime condizioni, e si apprezza in esso il carattere sottilmente compendiario della formazione estetica di Giacomo Zampa, che dimostra in questa prova una politezza formale debitrice in parte del Bigari e soprattutto dei Gandolfi. Il pittore sarebbe stato allievo di Ubaldo, laddove frequentemente, come nel caso presente, emergano anche assimilazioni dell'arte di Gaetano e della sua diretta ed efficace retorica dei gesti e delle espressioni. Superiore all'Angelo custode che ne è pendant, per coerenza dello spazio disegnato e per le finezze coloristiche che si rivelano nelle pennellate smaltate del pesce draghresco così come nella sicura conduzione delle tuniche dal felice accostamento azzurro-verdognolo, il Tobio e l'Angelo, soggetto peraltro caro e altrove replicato dall'artista mantiene aperta la suggestione di una serie originariamente più cospicua, non completamente conservata oppure smembrata e ancora da rintracciare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1994/06/13

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Spadoni, Nazario

FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6628b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2021
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIBI - V., tavv., figg.	p. 201 (senza numerazione)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000617
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000616
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gori M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000650
BIBN - V., pp., nn.	pag. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasqui U.
BIBD - Anno di edizione	2009

BIBH - Sigla per citazione	B0000647
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 88-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0000619
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Vesi A.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	B0000620
BIBN - V., pp., nn.	n. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Benacci G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	B0000618
BIBN - V., pp., nn.	pag. 4, 135-
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Toderini G,
BIBD - Anno di edizione	1773
BIBH - Sigla per citazione	B0000648
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Collini L.
BIBD - Anno di edizione	1825
BIBH - Sigla per citazione	B0000652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
MSTL - Luogo	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
MSTD - Data	15/12/1997-30/01/1998
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Settecento bolognese
MSTL - Luogo	Bologna, Palazzo Comunale, appartamenti del Legato
MSTD - Data	1935
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa