

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8235216032561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Processione del Cristo Morto di Orte

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	VT
LCC - Comune	Orte

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rondelli, Roberto
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Felice, Gianni
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bellucci, Giuseppe
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario partecipativo patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione del Cristo Morto di Orte
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri del consiglio direttivo delle Confraternite Riunite di Orte: Roberto Rondelli, rettore generale; Gianni Di Felice, rettore della Confraternita di S. Croce; Giuseppe Bellucci, direttore del Museo delle Confraternite.
ADP - Profilo di accesso	1
	Le Confraternite, presenti ad Orte a partire dal XII secolo, hanno curato fino al termine del secolo scorso la sanità locale con gli ospedali da loro fondati. Oggi sono un unico ente con personalità giuridica che riunisce le seguenti Confraternite: S. Croce, Misericordia, Ss.ma Trinità, S. Pietro, Madonna del Ss.mo Rifugio dei

OSS - Note sui contenuti del modulo

peccatori, S. Maria delle Grazie, S. Antonio Abate, Ss.mo Rosario (femminile) e Ss.mo Sacramento. Quest'ultima è attualmente costituita solo da tre persone: il rettore generale, il camerlengo generale e l'assistente spirituale; anticamente era composta da pochissimi membri, le massime autorità religiose e cittadine. L'attività delle Confraternite si articola durante tutto l'anno con iniziative sociali: assistenza e opere benefiche, promozione e tutela del patrimonio culturale e artistico e formazione del personale. L'istituzione del Museo diffuso ha permesso la fruibilità del grande patrimonio devozionale: sono infatti esposte le Croci, di varia grandezza, e i lampioni, oltre alla Bara e al basamento del simulacro dell'Addolorata. Le opere d'arte maggiori sono invece conservate nel Museo di Arte Sacra. Tutti i componenti delle Confraternite indossano un sacco, cinto da una corda che può recare tre, cinque o sette nodi: la simbologia della corda è associata alle tre cadute sulla via del Calvario, alle cinque piaghe del Crocifisso e alle sette effusioni di sangue. Il cappuccio è simbolo di uguaglianza, sotto di esso non esistono differenze sociali; le catene invece trascinate dai #cirenei scalzi# sono il simbolo della costrizione nel portare la Croce da parte del Cristo. La preparazione della processione inizia il Lunedì Santo: ogni Confraternita provvede a trasportare nella propria chiesa la #suppellettile# (il #Crocione#, i lampioni, il #tronchetto#) esposta durante l'anno nel Museo. Il Martedì Santo è il giorno del coordinamento dei #furieri# delle singole Confraternite: guidati dal #furiere# generale e dai suoi due vice, essi si radunano per l'organizzazione strutturale della processione; si tratta di un incontro che vede impegnate 18 persone. Lo stesso Martedì un altro gruppo di confratelli si occupa delle operazioni di preparazione delle due macchine processionali, la Bara e l'Addolorata. Il Mercoledì Santo è invece interamente dedicato alla manutenzione del simulacro del Cristo Morto, un manufatto medievale che ogni anno deve essere curato con specifici olii per la sua conservazione e profumazione; questa operazione vede il coinvolgimento di molti confratelli (più di 50) e il rito di apertura dell'altare ove è conservato è solenne. Il Giovedì Santo vengono distribuite le torce a ogni singola confraternita; si verificano le #curiozze#, i supporti in cuoio per il trasporto dei #crocioni#, vale a dire croci con un'altezza superiore a 4 metri; si provvede inoltre alla pulizia degli arredi processionali e si assegnano le tuniche ai nuovi confratelli. La mattina del Venerdì Santo il simulacro del Cristo Morto viene posto nella Bara e quest'ultima viene decorata con composizioni floreali. Viene distribuito a tutte le Confraternite il #pane del Venerdì Santo#, che sarà consumato al termine della processione; alle 15 precise la Bara e il simulacro dell'Addolorata vengono trasportati dal Museo alla chiesa di S. Croce. Alla processione partecipano in veste ufficiale le autorità civili e militari presenti sul territorio ortano. Al termine della processione il popolo può rendere omaggio al Cristo Morto fino alle ore 1.00: gli stessi simulacri del Cristo Morto e dell'Addolorata saranno poi esposti fino alle 12 del Sabato Santo. Al rito, svoltosi completamente al buio della pubblica illuminazione, partecipano 500 confratelli, con il coinvolgimento di chi assiste stimato intorno alle 4000 persone tra residenti e turisti. Alle 19.30 del Venerdì Santo iniziano ad arrivare i #cirenei scalzi#, cioè coloro che non rivelano a nessuno la loro identità, se non ai responsabili della propria Confraternita. I #cirenei# della Confraternita di S. Antonio e della Confraternita della Misericordia si recano nella chiesa di S. Francesco, quelli della Confraternita di S. Maria Le Grazie e quelli della Confraternita della Madonna del Ss.mo Rifugio dei peccatori nella chiesa di S. Maria di Loreto. I #cirenei scalzi# della Confraternita della Ss.ma Trinità nella

chiesa di S. Biagio e quelli di S. Croce nell'omonima chiesa. La loro preparazione avviene in luoghi separati dal resto degli altri confratelli. Dalle 20.00 alle 21.00, nelle chiese dove già si sono recati i #cirenei scalzi#, arrivano gli altri confratelli che si preparano alla processione. Alle 20.45 il rettore generale e l'assistente spirituale, accompagnati da due confratelli con le #battole#, visitano le chiese confraternali raccomandando ai partecipanti il silenzio e il rispetto delle disposizioni che saranno impartite durante la processione.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Processione del Cristo Morto di Orte è iniziata alle ore 21.30 in punto nella chiesa madre di S. Croce, quando il Rettore Generale delle Confraternite (sacco bianco e mantellina rossa) ha comandato al #furiere# generale di #chiamare# le altre Confraternite affinché si inizi la processione. Il #furiere# generale, arrivato in piazza della Libertà, ha ordinato a un suo vice di recarsi nelle chiese di S. Pietro e S. Francesco, e all'altro di andare nelle chiese di S. Biagio e di S. Maria di Loreto, dove sono ad attendere #la chiamata# le diverse Confraternite. Quando le Confraternite sono giunte all'imbocco delle varie strade che sfociano su piazza della Libertà, al comando del #furiere# generale si sono incamminate verso la chiesa madre di S. Croce, sita in piazza del Popolo, secondo un ordine di precedenza stabilito dall'antichità di ognuna: S. Antonio Abate (sacco bianco, mantellina marrone e cappuccio bianco), S. Maria delle Grazie (sacco bianco, mantellina blu e cappuccio bianco), Madonna del Ss.mo Rifugio dei peccatori (sacco bianco, mantellina azzurra e cappuccio bianco), S. Pietro (sacco e cappuccio grigio), Ss.ma Trinità (sacco e cappuccio rosso) e Misericordia (sacco e cappuccio nero). Nel frattempo, fuori dalla chiesa di S. Croce sono state poste la Bara del Cristo Morto e il simulacro dell'Addolorata. Quando le Confraternite chiamate dai #furiere# sono sfilate davanti alla Bara e al simulacro dell'Addolorata, si accodano la Confraternita fondatrice di S. Croce (sacco e cappuccio bianco) con la Bara del Cristo Morto, il simulacro dell'Addolorata, la Confraternita femminile del Ss.mo Rosario (mantella e velo nero). Dopo avere percorso tutta via Matteotti la processione torna nuovamente in piazza della Libertà: qui le Confraternite si sono disposte a forma di cuore e hanno accolto al centro la Bara e il simulacro dell'Addolorata. Dopo un breve pensiero spirituale del Vescovo diocesano è stato eseguito dai confratelli il canto del #Miserere#. Subito dopo la processione ha ripreso il suo cammino transitando per via Gramsci, immettendosi poi in via Principe Umberto; a metà di essa la processione ha effettuato una breve sosta per poi riprendere percorrendo per intero via Garibaldi. Da qui l'ultimo breve tratto per via Piè di Marmo e il ritorno a piazza del Popolo, piazza posta davanti alla chiesa madre di S. Croce, intorno alle ore 23.30. Qui è stato cantato lo #Stabat Mater# ed è stata recitata la #preghiera del confratello#. Alle ore 23.45 la Bara e il simulacro dell'Addolorata hanno fatto rientro nella chiesa di S. Croce e le altre Confraternite sono tornate nelle rispettive chiese.

La Processione del Cristo Morto di Orte è citata in un registro risalente alla fine del 1500 dal sacerdote Lando Leoncini che, nel presentare la Confraternita di S. Croce, testualmente scrive: "È la più antica che sia in Orte, porta i sacchi bianchi, con lo stendardo e un crocefisso, et il venerdì santo a sera i confratelli fanno una pietosa et bella processione per tutta la città, ove concorrono tutte le altre compagnie et si porta un Cristo su una bara che dà molta devotioe al popolo tutto che vi concorre". Il documento è conservato presso l'Archivio storico delle Confraternite insieme ad altri registri, ove si riscontrano spese

NSC - Notizie storico critiche

effettuate dalle stesse Confraternite per la realizzazione di mazze, lampioni e croci come corredo processionale. Nei registri del 1700 è indicata anche la spesa per gli “spilli per i battenti”, una forma di penitenza corporale poi vietata dalle disposizioni ecclesiali del tempo. La processione ha da sempre seguito lo stesso percorso ed è stata sempre effettuata con qualsiasi tempo. Gli unici anni in cui non si è svolta sono stati il 1942 e il 1943 per gli eventi bellici, mentre nel 1944 si è svolta di giorno a causa del coprifuoco. L’unico cambiamento di rilievo avvenne nei primi anni del 1600 quando il vescovo Fabbrani, a causa della sua rigidità teologica, proibì il trasporto della Bara perché “nelle sacre scritture non si parla né di trasporto, né di bara, ma solo di Cristo che morì e fu sepolto”; pertanto impose l’immagine dell’Addolorata. Alla sua morte gli ortani ricomposero la processione con la Bara del Cristo Morto accompagnata dal simulacro della Vergine Addolorata. La Bara, realizzata nel 1722, è opera di artigianato locale; le sue decorazioni barocche risentono ampiamente degli influssi classici; ha sostituito la precedente andata perduta; di legno di faggio, è trasportata da 12 #portantini#. Il simulacro dell’Addolorata, una Madonna vestita, cioè con il solo volto, le mani e i piedi sorretti da un armatura, indossa veri abiti di stoffa ed è posta su un basamento ottocentesco decorato con foglie d’acanto, due angeli ai suoi piedi e due candelabri a corolla di fiore; è trasportata da 8 #portantini#.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Cardinali, Claudio
--------------------------	--------------------

DRVL - Rilevatore	Nicoletti, Marco
--------------------------	------------------

DRVD - Data del rilevamento	2019/04/19
------------------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
-----------------------------	--------------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	annuale
---------------------------	---------

RICI - Data inizio	2019/04/19
---------------------------	------------

RICF - Data fine	2019/04/19
-------------------------	------------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Confraternita di S. Croce
-----------------------------	---------------------------

ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Gianni Di Felice. La Confraternita conta 105 iscritti.
--------------------	---

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Confraternita della Misericordia
-----------------------------	----------------------------------

ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Massimo Cupido. La Confraternita conta 83 iscritti.
--------------------	--

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Confraternita della Ss.ma Trinità
-----------------------------	-----------------------------------

ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Gianluca Narlo. La Confraternita conta 68 iscritti.
--------------------	--

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Confraternita di S. Pietro
ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Marcello Andreucci. La Confraternita conta 85 iscritti.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita della Madonna del Ss.mo Rifugio dei peccatori
ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Marco Tomassi. La confraternita conta 62 iscritti.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita di S. Maria delle Grazie
ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Manolo Romagnoli. La confraternita conta 24 iscritti.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita di S. Antonio Abate
ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Antonio Carlini. La confraternita conta 27 iscritti.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita del Ss.mo Rosario
ATCA - Note	Rettore Generale è Roberto Rondelli, rettore della Confraternita è Simona Ottaviani. La Confraternita è interamente femminile e vede 44 iscritte.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita del Ss.mo Sacramento
ATCA - Note	Rettore Generale e della Confraternita è Roberto Rondelli. Per statuto la Confraternita è composta solamente da due persone più l'assistente spirituale.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Banda Musicale Città di Orte "Tito Gallina"
ATCA - Note	La banda, composta da 40 elementi, esegue sin dalla sua partecipazione, indicata dagli storici locali nella prima metà del XIX secolo, brani diventati ormai tradizionali. La banda suona queste melodie durante il corteo processionale e si associa al coro dei confratelli nel canto dello #Stabat Mater# eseguito nell'ultima sosta di piazza del Popolo.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Corpo della Polizia Locale della città di Orte
ATCA - Note	Gli agenti della polizia locale sono presenti in alta uniforme e scortano il percorso del simulacro dell'Addolorata ponendosi ai lati della stessa. Garantiscono inoltre il regolare svolgimento della processione.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Arma dei Carabinieri
ATCA - Note	L'Arma è presente in alta uniforme e scorta il percorso della Bara ponendosi davanti ad essa. Gli ufficiali e sottufficiali sfilano invece dietro al Vescovo e al Sindaco.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Amministrazione comunale
ATCA - Note	L'Amministrazione comunale è presente al completo con il Sindaco in veste ufficiale con fascia tricolore.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	popolazione di Orte
ATCA - Note	La cittadinanza che non partecipa fattivamente alla processione ne è egualmente coinvolta, sia perché un familiare è sicuramente presente all'interno di qualche Confraternita, sia perché vive questo momento in cui si riconosce e rafforza l'identità cittadina. La cittadinanza occupa strade e piazze o si affaccia dalle proprie finestre, il tutto nel silenzio più assoluto e nel buio totale.

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Prima della partenza della processione
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0001.jpg
FTAT - Note	È il momento che precede l'avvio della processione, la Confraternita è pronta ad uscire, i confratelli attendono il via.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Confraternita della Ss.ma Trinità
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0002.jpg
FTAT - Note	Passaggio della Confraternita della Ss.ma Trinità.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lampioni
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0003.jpg

FTAT - Note	I lampioni inviati da tutte le Confraternite sono in attesa dell'arrivo della Bara e del simulacro dell'Addolorata per schierarsi al loro fianco.
--------------------	---

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il primo #cireneo#
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0004.jpg
FTAT - Note	Il primo #cireneo# sfila per ultimo, poco prima della Bara. A differenza degli altri non porta una croce in spalla ma una pesante trave.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Confraternita di S. Pietro
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0005.jpg
FTAT - Note	Passaggio della Confraternita di S. Pietro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La Bara del Cristo Morto
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0006.jpg
FTAT - Note	Passaggio della Bara del Cristo Morto nelle vie del centro storico.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCMOF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sosta in piazza della Libertà
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0007-.jpg
FTAT - Note	La sosta in piazza della Libertà ove si tiene l'omelia del Vescovo e viene eseguito il canto del #Miserere#.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sosta della processione
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0008.jpg
FTAT - Note	Un confratello durante una sosta.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Crocione#
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0009.jpg
FTAT - Note	Il #Crocione# della Confraternita della Madonna del Ss.mo Rifugio dei peccatori durante il corteo processionale.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bara del Cristo Morto e simulacro dell'Addolorata
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte

FTAK - Nome file digitale	PCMOF0010.jpg
FTAT - Note	La Bara e l'Addolorata prima del rientro nella chiesa di S. Croce.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCMOV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La Processione del Cristo Morto di Orte
VDCR - Autore	Nicoletti, Marco
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=3q4ikaplr4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PCMODOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	programma
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Programma Settimana Santa
FNTA - Autore	Gentili, Francesco
FNTD - Riferimento cronologico	2019
FNTN - Nome archivio	Archivio Confraternite Riunite di Orte
FNTE - Ente proprietario	...
FNTK - Nome file digitale	PCMODOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BELLUCCI 2021
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bellucci Giuseppe, Catalogo del Museo Diffuso delle Confraternite Riunite di Orte, Orte 2021.
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.confraterniteorte.it/pubblicazioni/CatalogoMDC2021.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOACCHINI 1994
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gioacchini Delfo, Le Confraternite nella comunità ortana, pp.111-115, Orte 1994.
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.confraterniteorte.it/pubblicazioni/LeConfraterniteNellaComOrtana2021.pdf
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	

RMF - Riferimenti ad altre entità

Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_9895775432561 - Processione del Cristo Morto di Orte: canto del #Miserere# e con ICCD_MODI_6576107432561 - Processione del Cristo Morto di Orte: canto dello #Stabat Mater#. La redazione dei tre moduli è stata curata dalle Confraternite Riunite di Orte, aderenti a Europassione per l'Italia.