

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6576107432561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Processione del Cristo Morto di Orte: canto dello #Stabat Mater#

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	VT
LCC - Comune	Orte

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Rondelli, Roberto
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Felice, Gianni
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bellucci, Giuseppe
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario partecipativo patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione del Cristo Morto di Orte: canto dello #Stabat Mater#
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri del consiglio direttivo delle Confraternite Riunite di Orte: Roberto Rondelli, rettore generale; Gianni Di Felice, rettore della Confraternita di S. Croce; Giuseppe Bellucci, direttore del Museo delle Confraternite.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Le Confraternite Riunite di Orte insieme alla banda musicale città di Orte "Tito Gallina" sono titolari dello canto dello #Stabat Mater#. Si tratta di un canto molto antico eseguito in due occasioni: la sera del Venerdì Santo e la quinta domenica di Quaresima. Il canto viene provato la sera del Giovedì Santo dopo la preghiera del confratello

svolta nella chiesa di S. Croce. I confratelli che intendono cantare lo #Stabat Mater# si recano nella sede delle Confraternite e provano insieme al maestro della banda musicale.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Il canto dello #Stabat Mater# viene eseguito dai confratelli sulle note profuse dalla banda musicale città di Orte "Tito Gallina" prima del rientro della Processione del Cristo Morto, nella sosta finale di piazza del Popolo, come omaggio e preghiera alla Vergine Addolorata. Il coro è coordinato dal maestro della banda musicale.

NSC - Notizie storico critiche

Non si conosce l'origine esatta della composizione dello #Stabat Mater#, di certo fu trascritta nel 1850 dal M° della banda Luigi Fossati. Lo spartito dello #Stabat Mater# è alquanto importante poiché proviene dal fecondo archivio musicale dei maestri di cappella ortani. La composizione, pur contenendo nella lirica i versi tradizionali, possiede una melodia unica nel suo genere poiché la sua metrica è ripetitiva e solenne, fatta appositamente per uso processionale. Un forte sincopato fa da preludio ai ritornelli cantati in latino, dove si esalta l'impronta piena di malinconico lirismo. La particolarità si riscontra nella fusione banda/coro, espressa ed esaltata dalla particolarità acustica e morfologica di piazza del Popolo. L'ampio portone aperto della chiesa madre di S. Croce restituisce una sonorità formata al suo interno donando un dolce riverbero. Il forte silenzio al termine dello #Stabat Mater# è sinonimo di intima preghiera, non solo dei confratelli, ma anche del numeroso pubblico che assiste e si trova coinvolto e partecipa al mistero della Passione. Lo #Stabat Mater# è il compendio della processione del Cristo Morto, ora lo spettatore sa e comprende a cosa ha assistito. La riscoperta di questo canto è stata preziosissima, infatti esso è riproposto dal 1990, prima se ne era persa la memoria, forse a causa di un periodo di assenza della banda musicale nei primi anni del dopoguerra. La sua presenza è testimoniata anche dagli anziani, oggi purtroppo scomparsi, che ricordavano la sua esecuzione nei primi anni del secolo scorso e si domandavano perché non si facesse più. La riscoperta di questo canto ha riconsegnato ad Orte ed alla processione un prezioso tassello di storia. Esso è un'antica lauda scritta appositamente per questo evento, cadenzata sul passo umano segue la ritmica della marcia funebre. L'esecuzione canora, pur cercando di mantenere comprensibili i versi in latino, assorbe alcune forme dialettali locali patrimonio anch'esse della tradizione. Il canto è a tonalità unica ed è considerato ad Orte espressione della religiosità popolare sigillando il forte sentimento di affetto che gli ortani hanno per la loro Madonna Addolorata.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cardinali, Claudio

DRVL - Rilevatore Nicoletti, Marco

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/19

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2019/04/19

RICF - Data fine	2019/04/19
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maestro della Banda musicale Città di Orte “Tito Gallina”
ATID - Nome	Trippetti, Antonio
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Banda Musicale Città di Orte “Tito Gallina”
ATCA - Note	La banda, composta da 40 elementi, esegue sin dalla sua partecipazione, indicata dagli storici locali nella prima metà del XIX secolo, brani diventati ormai tradizionali. La banda suona queste melodie durante il corteo processionale e si associa al coro dei confratelli nel canto dello #Stabat Mater# eseguito nell’ultima sosta di piazza del Popolo.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternite Riunte di Orte
ATCA - Note	Le confraternite hanno tra i loro molteplici scopi, quello di valorizzare, tramandare e conservare l’antico canto dello #Stabat Mater#.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Canto dello #Stabat Mater# in piazza del Popolo
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0018.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Canto dello #Stabat Mater#: gruppo dei confratelli intenti al canto
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0019.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Canto dello #Stabat Mater#: il maestro della banda e i confratelli

FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0020.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Canto dello #Stabat Mater#: il coro dei confratelli diretto dal maestro della banda musicale
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0021.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCMOF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Canto dello #Stabat Mater#: strofa finale
FTAA - Autore	Cardinali, Claudio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
FTAK - Nome file digitale	PCMOF0022.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCMOV0003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Canto dello #Stabat Mater# in piazza del Popolo
VDCR - Autore	Nicoletti, Marco
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=m5XABnv5zwY
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	PCMOA0002

REGX - Genere	documentazione esistente
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	Canto dello #Stabat Mater# in piazza del Popolo
REGA - Autore	Nicoletti, Marco
REGD - Riferimento cronologico	2019/04/19
REGE - Ente proprietario	Confraternite Riunite di Orte
REGW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=CUvj0vdvxw8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIOACCHINI 1994
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gioacchini Delfo, Le Confraternite nella comunità ortana, pp.111-115, Orte 1994.
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.confraterniteorte.it/pubblicazioni/LeConfraterniteNellaComOrtana2021.pdf
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_8235216032561 - Processione del Cristo Morto di Orte e con ICCD_MODI_9895775432561 - Processione del Cristo Morto di Orte: canto del #Miserere#. La redazione dei tre moduli è stata curata dalle Confraternite Riunite di Orte, aderenti a Europassione per l'Italia.