

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384369
ESC - Ente schedatore	SA3
ECP - Ente competente	R19CRICD

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	1900276407A

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	S89
ACSC - Codice	A 34
ACSS - Specifiche	La sigla A 34 è identificativa di una scheda cartacea descrittiva dell'oggetto

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il Redentore e gli evangelisti
SGTP - Titolo proprio	Il Redentore e gli evangelisti
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Palazzolo Acreide

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Bonelli ferla
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Niccolò Machiavelli
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Casa-Museo Antonino Uccello
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	83559/34
<b>INVD - Data</b>	1982
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Litografia Cordey e com
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH_CO1
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito torinese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	Litografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	27,5
<b>MISL - Larghezza</b>	21,5
<b>MIST - Validità</b>	ca

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	33,5
<b>MIFL - Larghezza</b>	25
<b>MIFV - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta corrosa da lepisma saccarina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 15: 11 I 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cromolitografia su carta bianca: entro cinque medaglioni sono raffigurati: al centro Cristo benedicente; negli altri quattro, disposti negli angoli della stampa, i 4 evangelisti. Su uno sfondo nero percorso da decorazioni floreali con testine d'angeli alate

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto/ basso destra e sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino Lito. Cordey e C. Editori [...] Consolata N° 20

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	litografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto/ centrale - sotto la stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL REDENTORE E GLI E[...]TI

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	31/10/1983
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.

**CDGI - Indirizzo**

via Delle Croci, 8 Palermo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Carracchia, Laura

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

GR SR Casa-Museo A. Uccello

**FTAC - Collocazione**

Archivio catalogazione

**FTAN - Codice identificativo**

83559/34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

D'Onofrio, S.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

BIB\_LIT1

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 27-65

**BIL - Citazione completa**

D'Onofrio, S., Le tecniche, in Arte popolare in Sicilia, a cura di Gabriella D'Agostino, Flaccovio Editore, 1991

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Carracchia, Laura

**FUR - Funzionario responsabile**

Cappugi, Laura (CRICD)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le stampe devote siciliane sono ottenute in gran parte dal disegno tracciato in piano su pietre litografiche la cui caratteristica principale è l'assorbimento contemporaneo di acqua e grasso che si rivela decisivo per il fissaggio del disegno. Questo viene eseguito con una matita litografica composta da sapone, cera e nerofumo, su una pietra calcarea dalla superficie uniforme e ben levigata. L'immersione della pietra in soluzione di acido nitrico e gomma arabica provoca il fissaggio su di essa delle parti grasse e la formazione di uno strato impermeabile all'inchiostatura nelle parti non disegnate. La carta su cui si imprimerà la stampa, viene passata mediante un carrello sotto un regolo rivestito di pelle sulla superficie della pietra già lavata e inchiostata. L'inchiostro aderisce soltanto sul disegno tracciato a matita. (cfr. D'Onofrio, S. 1991)