

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5826823082561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato
OGN - Denominazione	La Passione

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Sassoferrato

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giorgi Pettinelli, Luca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Frasconi, Anna
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato che si occupa della realizzazione della Sacra Rappresentazione: Luca Giorgi Pettinelli ne è il presidente, Anna Frasconi la segretaria.
ADP - Profilo di accesso	1

Nel 1986 viene creato un Comitato finalizzato alla gestione organizzativa della Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato. Il Comitato inizialmente agisce nell'ambito della Pro Loco di Sassoferrato e dal 1987 assume una gestione autonoma, pur restando nella associazione cittadina. Il lavoro del Comitato entra nel vivo già nei quattro mesi antecedenti la Rappresentazione con attività volte alla ricognizione dei costumi e delle attrezzerie di scena, che in

## OSS - Note sui contenuti del modulo

ogni edizione vengono arricchiti di nuove realizzazioni o modifiche che si ritengono necessarie. In questo periodo si redige il piano editoriale della comunicazione e promozione. I personaggi iniziano le loro prove circa un mese prima dell'evento e in questa fase si mettono in prova anche eventuali sostituzioni; le prove vengono effettuate in sale prove per poi confluire, negli ultimi 10 giorni, nei luoghi della Rappresentazione. Nell'ultima settimana di prove viene realizzato l'allestimento dei luoghi di scena: una delle caratteristiche della Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato è l'ambientazione in luoghi reali che vengono quindi "scenografati" e privati dei segni della contemporaneità per adeguarli al tempo remoto che andranno a ricreare. Il Giovedì Santo, nei luoghi allestiti anche con l'attrezzatura tecnica necessaria, si svolge la prova generale che coinvolge tutti i partecipanti in scena e dietro le quinte. L'organizzazione è coordinata dai membri del Comitato coadiuvati da molti volontari tra i cittadini di Sassoferrato, che mettono a disposizione professionalità e competenze. La comunità sassoferratese ha sviluppato nel corso degli anni una forte adesione alla Sacra Rappresentazione, che ha portato anche alla creazione di specifiche competenze che si tramandano per tradizione familiare. Il Comitato organizzatore della Rappresentazione è composto da 8 membri, 80 sono le persone impegnate nella sua messa in scena, e circa 20 sono le maestranze che coadiuvano l'allestimento; alla Rappresentazione partecipano in media 4000 persone.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato è iniziata alle ore 21.15 del Venerdì Santo in piazza Matteotti con il #Prologo# musicale e la narrazione dello storico (voce narrante registrata). La narrazione è iniziata con l'entrata di #Gesù e gli Apostoli nell'Orto degli Ulivi#, scena creata in piazza Matteotti, subito dopo l'arco di San Michele. È qui che è avvenuta la scena del #Tradimento di Giuda# e, subito dopo, #L'arresto di Gesù#, sempre in piazza Matteotti. La narrazione è proseguita con la #Presentazione del Cristo dai Sommi Sacerdoti e da Caifas# nel tempio allestito al centro di piazza Matteotti, a ridosso della sede comunale. Immediatamente dopo #Gesù condotto al Pretorio da Ponzio Pilato#, scena collocata al culmine di una scalinata che ha amplificato l'effetto scenografico delle successive scene della #Condanna alla flagellazione e crocifissione# e della #Flagellazione#. L'ultima scena ha segnato l'uscita dal piazza Matteotti e l'inizio della Via Crucis, scortata dai gendarmi in costume, lungo via Don Minzoni. La Via Crucis si è articolata attraverso la #Prima caduta di Gesù#, #Incontro con le Pie Donne#, #Seconda caduta di Gesù#, #Incontro con la Veronica#, #Simone di Cirene porta la croce#, #Terza caduta di Gesù#. Il percorso è terminato a piazzale S. Francesco e sul sagrato della chiesa omonima che ha ospitato, con la sua inclinazione naturale, la scena della #Salita di Gesù al Golgota#. Qui la Rappresentazione si è soffermata sulla #Alzata della Croce#, dove è stato posizionato il Cristo. Successivamente sono state messe in scena la #Morte di Gesù# e la #Genuflessione ai piedi della croce di Maria, gli Apostoli e le Pie Donne#. Le ultime due scene, la #Deposizione del Cristo dalla croce# e la #Tumulazione#, alle ore 22.15 circa hanno segnato la fine della Rappresentazione.

La Sacra Rappresentazione nasce nel 1954 per volontà di Mons. Domenico Becchetti, vicario foraneo della Collegiata di S. Pietro di Sassoferrato, che stimola gli attori della Filodrammatica locale "Oliva" a mettere in scena la Sacra Rappresentazione. Inizia così un complesso lavoro creativo, di programmazione, organizzazione che coinvolge tante figure caratteristiche sentinati e sfocia nella prima

**NSC - Notizie storico critiche**

edizione della Rappresentazione che si svolge il 16 aprile del 1954, in una serata fredda e piovosa, ma partecipatissima. Da allora si è replicata, ampliata e sempre più condivisa della comunità sassoferrate. I caratteri identificativi, quali la scelta dei luoghi per la messa in scena, in particolare la scelta del sagrato della chiesa di S. Francesco come ambientazione scenica della Crocifissione, vengono focalizzati in questo periodo. È grazie al lavoro svolto con dedizione del Dott. Guerriero, Cancelliere della comunità sentinate, che le caratteristiche della rappresentazione vengono tramandate ed arricchite da una sensibilità artistica che ne esalta l'aspetto teatrale. Religiosità, teatralità, tradizione e partecipazione popolare sono le anime che nutrono la Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato. La genesi ha una forte connotazione religiosa che subito si contamina con la teatralità in un percorso in cui segna l'evoluzione dalle Laudi liriche duecentesche, alla lauda drammatica fino alla Sacra Rappresentazione. Che la Rappresentazione sassoferrate raccolga questa eredità e ne riporti i caratteri, si evidenzia in alcune precise scelte, come quella di ambientare la Crocifissione sul sagrato della romanica chiesa di S. Francesco. Una scelta volta a valorizzare l'emergente aspetto teatrale considerato che il Teatro Medioevale ha origine proprio dalle Sacre Rappresentazioni che si svolgevano sui sagrati delle chiese. L'aspetto popolare, sia nella partecipazione diretta che indiretta degli spettatori, animato dallo spirito religioso è arricchito da una adesione alla tradizione di cui la Rappresentazione è oramai un aspetto caratterizzante. È interessante anche sottolineare la scelta delle scene rappresentate, mai mutate nel corso degli anni e piuttosto migliorate e arricchite per rendere maggiore intensità e coinvolgimento.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Boldrini, Mosè
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Ciocci, Tiziano
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Maracchini, Margarita
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Brescini, Franco
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Bevilacqua, Andrea
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Ballanti, Paola

<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2019/04/19
------------------------------------	------------

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	Santa Settimana/ Venerdì Santo
-----------------------------	--------------------------------

<b>CAOS - Note</b>	La Rappresentazione si svolge, per tradizione, inderogabilmente il Venerdì Santo. Anche in caso di intemperie la Rappresentazione ha luogo. Nel caso di condizioni proibitive la stessa viene annullata, mai rimandata. Questo fa sì che, in caso di annullamento, essendo biennale, essa venga replicata dopo 4 anni dall'ultima data.
--------------------	---

**RIC - RICORRENZA**

<b>RICP - Periodicità</b>	ogni 2 anni
<b>RICI - Data inizio</b>	2019/04/19
<b>RICF - Data fine</b>	2019/04/19

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	Cristo
---------------------	--------

<b>ATID - Nome</b>	Maracchini, Alessandro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Ponzio Pilato
<b>ATID - Nome</b>	Nucera, Franco
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Centurione
<b>ATID - Nome</b>	Favretto, Flavio
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Barabba
<b>ATID - Nome</b>	Pesciarelli, Mauro
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Simone di Cirene
<b>ATID - Nome</b>	Piermattei, Giorgio
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Madonna
<b>ATID - Nome</b>	Giorgi Pettinelli, Paola
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Veronica
<b>ATID - Nome</b>	Bardelli, Arianna
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Maria Maddalena
<b>ATID - Nome</b>	Apetrei, Elena
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	Giuda Iscariota
<b>ATID - Nome</b>	Ciocchi, Riccardo
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	soldati romani e del tempio
<b>ATCA - Note</b>	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come soldati romani e del tempio. In genere si avvicendano ogni 4 edizioni per fare in modo che tutti si possano candidare e partecipare attivamente alla Rappresentazione.
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	La Turba
<b>ATCA - Note</b>	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come popolo che assiste al processo del Cristo e lo segue per tutto l'evento fino alla #Crocifissione#. Ne fanno parte anche bambini e bambine; si tratta di una tradizione e un vanto per i partecipanti che spesso si tramanda tra generazioni. Le candidature sono aperte per ogni Rappresentazione in modo da dare la possibilità a tutti di partecipare.
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	Pie Donne
<b>ATCA - Note</b>	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come Pie Donne, che sono tra i personaggi con maggiore stabilità. Data la drammaticità

delle scene si esercitano nella parte anche nei mesi che precedono la Rappresentazione.

#### ATC - ATTORE COLLETTIVO

**ATCD - Denominazione** Apostoli

**ATCA - Note**

La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come Apostoli, che in parte sono parte attori stabili, e in parte vengono rinnovati per dare la possibilità alla cittadinanza di partecipare alla Rappresentazione con una parte poco recitata.

#### ATC - ATTORE COLLETTIVO

**ATCD - Denominazione** Sommi Sacerdoti

**ATCA - Note**

La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza Sono gli attori più stabili della rappresentazione. Vengono scelti per la loro espressività fisica e vocale. Dato che la rappresentazione è in notturna e senza microfono devono avere una imponente fisicità e una voce imperiosa.

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PSF0001  
**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)  
**FTAF - Formato** jpg  
**FTAM - Titolo/didascalia** #Orto degli Ulivi#  
**FTAA - Autore** Brescini, Franco  
**FTAD - Riferimento cronologico** 2019/04/19  
**FTAE - Ente proprietario** Brescini, Franco  
**FTAK - Nome file digitale** PSF0001.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PSF0002  
**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)  
**FTAF - Formato** jpg  
**FTAM - Titolo/didascalia** I Sacerdoti  
**FTAA - Autore** Bevilacqua, Andrea  
**FTAD - Riferimento cronologico** 2019/04/19  
**FTAE - Ente proprietario** Bevilacqua, Andrea  
**FTAK - Nome file digitale** PSF0002.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAN - Codice identificativo** PSF0003  
**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)  
**FTAF - Formato** jpg  
**FTAM - Titolo/didascalia** Folla davanti ai Sacerdoti in piazza Matteotti

<b>FTAA - Autore</b>	Ciocchi, Tiziano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Foto-Ottica Ciocchi
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0003.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSF0004
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pilato
<b>FTAA - Autore</b>	Ballanti, Paola
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Foto e Arte di Ballanti Paola
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0004.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSF0005
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Via Crucis
<b>FTAA - Autore</b>	Bevilacqua, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Bevilacqua, Andrea
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0005.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSF0006
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Folla lungo la Via Crucis
<b>FTAA - Autore</b>	Ciocchi, Tiziano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Foto-Ottica Ciocchi
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0006.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSF0007
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Crocifissione#
<b>FTAA - Autore</b>	Bevilacqua, Andrea
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Bevilacqua, Andrea
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0007.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSF0008
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#Deposizione#
<b>FTAA - Autore</b>	Maracchini, Margarita
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Maracchini, Margarita
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PSF0008.jpg
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PSV0001
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Passione di Sassoferrato 2019
<b>VDCR - Autore</b>	Boldrini, Mosè
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Boldrini, Mosè
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fl8WbWnwtwM">https://www.youtube.com/watch?v=Fl8WbWnwtwM</a>
<b>VDCT - Note</b>	Girato dell'ultima Rappresentazione svoltasi nel 2019.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	PSDOC0001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	manifesto
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Sassoferrato città della Passione 1954-2019
<b>FNTA - Autore</b>	Studio Grafico Serena Moretti
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FNTN - Nome archivio</b>	"Il magazzino della Passione: immagini"
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Comitato Passione Sassoferrato
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	PSDOC0001.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

ASSOCIAZIONE PRO SASSOFERRATO 2019

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

libro

**BIBM - Riferimento  
bibliografico completo**Associazione Pro Sassoferrato, Sassoferrato città della Passione,  
Sassoferrato 2019.**RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ****RMF - Riferimenti ad altre  
entità**

Il modulo è in relazione con ICCD\_MODI\_8106507082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco e con ICCD\_MODI\_1724199082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: realizzazione costumi. La redazione dei tre moduli è stata curata dal Comitato Passione Sassoferrato, aderente a Europassione per l'Italia.