

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5826823082561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato
OGN - Denominazione	La Passione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Sassoferrato

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giorgi Pettinelli, Luca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Frasconi, Anna
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato che si occupa della realizzazione della Sacra Rappresentazione: Luca Giorgi Pettinelli ne è il presidente, Anna Frasconi la segretaria.
ADP - Profilo di accesso	1
	Nel 1986 viene creato un Comitato finalizzato alla gestione organizzativa della Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato. Il Comitato inizialmente agisce nell'ambito della Pro Loco di Sassoferrato e dal 1987 assume una gestione autonoma, pur restando nella associazione cittadina. Il lavoro del Comitato entra nel vivo già nei quattro mesi antecedenti la Rappresentazione con attività volte alla ricognizione dei costumi e delle attrezzerie di scena, che in

OSS - Note sui contenuti del modulo

ogni edizione vengono arricchiti di nuove realizzazioni o modifiche che si ritengono necessarie. In questo periodo si redige il piano editoriale della comunicazione e promozione. I personaggi iniziano le loro prove circa un mese prima dell'evento e in questa fase si mettono in prova anche eventuali sostituzioni; le prove vengono effettuate in sale prove per poi confluire, negli ultimi 10 giorni, nei luoghi della Rappresentazione. Nell'ultima settimana di prove viene realizzato l'allestimento dei luoghi di scena: una delle caratteristiche della Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato è l'ambientazione in luoghi reali che vengono quindi "scenografati" e privati dei segni della contemporaneità per adeguarli al tempo remoto che andranno a ricreare. Il Giovedì Santo, nei luoghi allestiti anche con l'attrezzatura tecnica necessaria, si svolge la prova generale che coinvolge tutti i partecipanti in scena e dietro le quinte. L'organizzazione è coordinata dai membri del Comitato coadiuvati da molti volontari tra i cittadini di Sassoferrato, che mettono a disposizione professionalità e competenze. La comunità sassoferratese ha sviluppato nel corso degli anni una forte adesione alla Sacra Rappresentazione, che ha portato anche alla creazione di specifiche competenze che si tramandano per tradizione familiare. Il Comitato organizzatore della Rappresentazione è composto da 8 membri, 80 sono le persone impegnate nella sua messa in scena, e circa 20 sono le maestranze che coadiuvano l'allestimento; alla Rappresentazione partecipano in media 4000 persone.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato è iniziata alle ore 21.15 del Venerdì Santo in piazza Matteotti con il #Prologo# musicale e la narrazione dello storico (voce narrante registrata). La narrazione è iniziata con l'entrata di #Gesù e gli Apostoli nell'Orto degli Ulivi#, scena creata in piazza Matteotti, subito dopo l'arco di San Michele. È qui che è avvenuta la scena del #Tradimento di Giuda# e, subito dopo, #L'arresto di Gesù#, sempre in piazza Matteotti. La narrazione è proseguita con la #Presentazione del Cristo dai Sommi Sacerdoti e da Caifas# nel tempio allestito al centro di piazza Matteotti, a ridosso della sede comunale. Immediatamente dopo #Gesù condotto al Pretorio da Ponzio Pilato#, scena collocata al culmine di una scalinata che ha amplificato l'effetto scenografico delle successive scene della #Condanna alla flagellazione e crocifissione# e della #Flagellazione#. L'ultima scena ha segnato l'uscita dal piazza Matteotti e l'inizio della Via Crucis, scortata dai gendarmi in costume, lungo via Don Minzoni. La Via Crucis si è articolata attraverso la #Prima caduta di Gesù#, #Incontro con le Pie Donne#, #Seconda caduta di Gesù#, #Incontro con la Veronica#, #Simone di Cirene porta la croce#, #Terza caduta di Gesù#. Il percorso è terminato a piazzale S. Francesco e sul sagrato della chiesa omonima che ha ospitato, con la sua inclinazione naturale, la scena della #Salita di Gesù al Golgota#. Qui la Rappresentazione si è soffermata sulla #Alzata della Croce#, dove è stato posizionato il Cristo. Successivamente sono state messe in scena la #Morte di Gesù# e la #Genuflessione ai piedi della croce di Maria, gli Apostoli e le Pie Donne#. Le ultime due scene, la #Deposizione del Cristo dalla croce# e la #Tumulazione#, alle ore 22.15 circa hanno segnato la fine della Rappresentazione.

La Sacra Rappresentazione nasce nel 1954 per volontà di Mons. Domenico Becchetti, vicario foraneo della Collegiata di S. Pietro di Sassoferrato, che stimola gli attori della Filodrammatica locale "Oliva" a mettere in scena la Sacra Rappresentazione. Inizia così un complesso lavoro creativo, di programmazione, organizzazione che coinvolge tante figure caratteristiche sentinati e sfocia nella prima

NSC - Notizie storico critiche

edizione della Rappresentazione che si svolge il 16 aprile del 1954, in una serata fredda e piovosa, ma partecipatissima. Da allora si è replicata, ampliata e sempre più condivisa della comunità sassoferrate. I caratteri identificativi, quali la scelta dei luoghi per la messa in scena, in particolare la scelta del sagrato della chiesa di S. Francesco come ambientazione scenica della Crocifissione, vengono focalizzati in questo periodo. È grazie al lavoro svolto con dedizione del Dott. Guerriero, Cancelliere della comunità sentinate, che le caratteristiche della rappresentazione vengono tramandate ed arricchite da una sensibilità artistica che ne esalta l'aspetto teatrale. Religiosità, teatralità, tradizione e partecipazione popolare sono le anime che nutrono la Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato. La genesi ha una forte connotazione religiosa che subito si contamina con la teatralità in un percorso in cui segna l'evoluzione dalle Laudi liriche duecentesche, alla lauda drammatica fino alla Sacra Rappresentazione. Che la Rappresentazione sassoferrate raccolga questa eredità e ne riporti i caratteri, si evidenzia in alcune precise scelte, come quella di ambientare la Crocifissione sul sagrato della romanica chiesa di S. Francesco. Una scelta volta a valorizzare l'emergente aspetto teatrale considerato che il Teatro Medioevale ha origine proprio dalle Sacre Rappresentazioni che si svolgevano sui sagrati delle chiese. L'aspetto popolare, sia nella partecipazione diretta che indiretta degli spettatori, animato dallo spirito religioso è arricchito da una adesione alla tradizione di cui la Rappresentazione è oramai un aspetto caratterizzante. È interessante anche sottolineare la scelta delle scene rappresentate, mai mutate nel corso degli anni e piuttosto migliorate e arricchite per rendere maggiore intensità e coinvolgimento.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Boldrini, Mosè
DRVL - Rilevatore	Ciocci, Tiziano
DRVL - Rilevatore	Maracchini, Margarita
DRVL - Rilevatore	Brescini, Franco
DRVL - Rilevatore	Bevilacqua, Andrea
DRVL - Rilevatore	Ballanti, Paola

DRVD - Data del rilevamento	2019/04/19
------------------------------------	------------

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
-----------------------------	--------------------------------

CAOS - Note	La Rappresentazione si svolge, per tradizione, inderogabilmente il Venerdì Santo. Anche in caso di intemperie la Rappresentazione ha luogo. Nel caso di condizioni proibitive la stessa viene annullata, mai rimandata. Questo fa sì che, in caso di annullamento, essendo biennale, essa venga replicata dopo 4 anni dall'ultima data.
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità	ogni 2 anni
RICI - Data inizio	2019/04/19
RICF - Data fine	2019/04/19

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo	Cristo
---------------------	--------

ATID - Nome	Maracchini, Alessandro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Ponzio Pilato
ATID - Nome	Nucera, Franco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Centurione
ATID - Nome	Favretto, Flavio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Barabba
ATID - Nome	Pesciarelli, Mauro
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Simone di Cirene
ATID - Nome	Piermattei, Giorgio
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Giorgi Pettinelli, Paola
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Veronica
ATID - Nome	Bardelli, Arianna
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maria Maddalena
ATID - Nome	Apetrei, Elena
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda Iscariota
ATID - Nome	Ciocchi, Riccardo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani e del tempio
ATCA - Note	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come soldati romani e del tempio. In genere si avvicendano ogni 4 edizioni per fare in modo che tutti si possano candidare e partecipare attivamente alla Rappresentazione.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	La Turba
ATCA - Note	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come popolo che assiste al processo del Cristo e lo segue per tutto l'evento fino alla #Crocifissione#. Ne fanno parte anche bambini e bambine; si tratta di una tradizione e un vanto per i partecipanti che spesso si tramanda tra generazioni. Le candidature sono aperte per ogni Rappresentazione in modo da dare la possibilità a tutti di partecipare.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Pie Donne
ATCA - Note	La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come Pie Donne, che sono tra i personaggi con maggiore stabilità. Data la drammaticità

delle scene si esercitano nella parte anche nei mesi che precedono la Rappresentazione.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Apostoli

ATCA - Note

La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza come Apostoli, che in parte sono parte attori stabili, e in parte vengono rinnovati per dare la possibilità alla cittadinanza di partecipare alla Rappresentazione con una parte poco recitata.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Sommi Sacerdoti

ATCA - Note

La cittadinanza sassoferratese partecipa attivamente alla Rappresentazione prestando la propria presenza Sono gli attori più stabili della rappresentazione. Vengono scelti per la loro espressività fisica e vocale. Dato che la rappresentazione è in notturna e senza microfono devono avere una imponente fisicità e una voce imperiosa.

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PSF0001
FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAF - Formato jpg
FTAM - Titolo/didascalia #Orto degli Ulivi#
FTAA - Autore Brescini, Franco
FTAD - Riferimento cronologico 2019/04/19
FTAE - Ente proprietario Brescini, Franco
FTAK - Nome file digitale PSF0001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PSF0002
FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAF - Formato jpg
FTAM - Titolo/didascalia I Sacerdoti
FTAA - Autore Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico 2019/04/19
FTAE - Ente proprietario Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale PSF0002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo PSF0003
FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)
FTAF - Formato jpg
FTAM - Titolo/didascalia Folla davanti ai Sacerdoti in piazza Matteotti

FTAA - Autore	Ciocchi, Tiziano
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Foto-Ottica Ciocchi
FTAK - Nome file digitale	PSF0003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pilato
FTAA - Autore	Ballanti, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Foto e Arte di Ballanti Paola
FTAK - Nome file digitale	PSF0004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Via Crucis
FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Folla lungo la Via Crucis
FTAA - Autore	Ciocchi, Tiziano
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Foto-Ottica Ciocchi
FTAK - Nome file digitale	PSF0006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione#
FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Deposizione#
FTAA - Autore	Maracchini, Margarita
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Maracchini, Margarita
FTAK - Nome file digitale	PSF0008.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PSV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Sassoferrato 2019
VDCR - Autore	Boldrini, Mosè
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Boldrini, Mosè
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=Fl8WbWnwtwM
VDCT - Note	Girato dell'ultima Rappresentazione svoltasi nel 2019.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PSDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	manifesto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Sassoferrato città della Passione 1954-2019
FNTA - Autore	Studio Grafico Serena Moretti
FNTD - Riferimento cronologico	2019
FNTN - Nome archivio	"Il magazzino della Passione: immagini"
FNTE - Ente proprietario	Comitato Passione Sassoferrato
FNTK - Nome file digitale	PSDOC0001.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE PRO SASSOFERRATO 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione Pro Sassoferrato, Sassoferrato città della Passione, Sassoferrato 2019.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_8106507082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco e con ICCD_MODI_1724199082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: realizzazione costumi. La redazione dei tre moduli è stata curata dal Comitato Passione Sassoferrato, aderente a Europassione per l'Italia.
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------