

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8106507082561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Sassoferrato

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giorgi Pettinelli, Luca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Frasconi, Anna
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato che si occupa della realizzazione della Sacra Rappresentazione: Luca Giorgi Pettinelli ne è il presidente, Anna Frasconi la segretaria.
ADP - Profilo di accesso	1
	Lo studio del trucco con i colori e le tecniche per rendere al massimo l'espressività del soggetto e del personaggio nasce da una analisi congiunta dei volti dei vari attori, dei dialoghi, dei personaggi e della particolare condizione della Rappresentazione. Vanno rese al massimo le emozioni attraverso i volti in orario notturno e con luce naturale: ciò ha creato in passato non pochi problemi nella scelta delle tecniche e degli effetti cromatici per evitare impressioni macchiettistiche, non adeguate alla drammaticità della Rappresentazione. All'interno della

OSS - Note sui contenuti del modulo

comunità sassoferrate si sono sviluppate delle professionalità specifiche che, facendo leva sulla preparazione tecnica, hanno disegnato con i colori le drammaticità dei vari visi, quasi in uno studio antropologico degli stessi. Nel corso dei mesi che precedono la Sacra Rappresentazione della Passione si ispezionano particolarmente le barbe e le parrucche e, nel caso, se ne fanno di nuove o si restaurano le esistenti. È un'attività che vede, a fianco di nuovi soggetti, la presenza di alcuni storici truccatori che, grazie alla loro esperienza pluriennale, formano le nuove generazioni. Tutti i materiali per il trucco sono conservati, nel corso dell'anno, all'interno di un baule che viene gelosamente custodito.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Il trucco dei personaggi della Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato è stato realizzato dalle truccatrici in una sala comunale dalle ore 20 alle ore 21 del Venerdì Santo. Esso ha coinvolto i soli personaggi principali, ovvero i Sommi Sacerdoti, Gesù, la Madonna e Ponzio Pilato. All'interno della sala, in singole postazioni, ogni truccatrice si è occupata di uno specifico personaggio, di cui ha curato trucco e apposizione di parrucche o barbe. Una volta truccato, il singolo personaggio è stato fatto spostare in una sala attigua al riparo dagli spettatori in attesa dell'ingresso nella Rappresentazione. Il trucco ha tenuto in considerazione la fisionomia dei singoli attori e, con sapienti accorgimenti cromatici, ne ha enfatizzato le caratteristiche che sono funzionali al personaggio e alla scena. Nel caso dei personaggi di Caifas e dei Sommi Sacerdoti, i visi sono stati particolarmente curati nei tratti e nelle ombre in modo da dare enfasi drammatica al loro recitato. Il trucco del volto e del corpo del personaggio di Gesù è stato particolarmente curato per rendere più veritiera possibile le scene della #Flagellazione# e della #Crocifissione#. Questo particolare aspetto è stato curato da una concittadina che, in virtù del suo lavoro in sanità, ha una particolare sensibilità per visualizzare teatralmente le ferite. Il personaggio di Maria è stato truccato molto delicatamente, così come Ponzio Pilato, a cui è stato semplicemente uniformato l'incarnato con una cipria olivastra.

NSC - Notizie storico critiche

La preparazione dei personaggi ha una lunga storia nel corso della quale si sono evolute le tecniche e i materiali. È frutto di ricerche storiche e di contaminazioni con l'ambiente teatrale, che ha affinato il gusto e il risultato finale. Nel corso del tempo si è verificata una evoluzione: da trucchi molto pesanti ed eccedenti si è passati ad una rappresentazione dei visi più in linea col periodo storico e con le ambientazioni. Questa evoluzione ha dato forza a tutte le scene e ha consentito agli spettatori di entrare ancora di più nell'atmosfera della rievocazione.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore**

Bevilacqua, Andrea

DRVL - Rilevatore

Bardelli, Massimo

DRVD - Data del rilevamento

2019/04/19

CAO - OCCASIONE**CAOD - Denominazione**

Santa Settimana/ Venerdì Santo

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	truccatrici
ATCA - Note	Il gruppo delle truccatrici è composto da: Mara Cesauri, Ester Cesauri, Elisabetta Malcotti, Tiziana Mancini, Mario Toni e Serena Moretti.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco sacerdote
FTAA - Autore	Bardelli, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bardelli, Massimo
FTAK - Nome file digitale	PSF0009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco sacerdote
FTAA - Autore	Bardelli, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bardelli, Massimo
FTAK - Nome file digitale	PSF0010.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco sacerdote
FTAA - Autore	Bardelli, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bardelli, Massimo
FTAK - Nome file digitale	PSF0011.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco sacerdote

FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0012.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco sacerdote
FTAA - Autore	Bardelli, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bardelli, Massimo
FTAK - Nome file digitale	PSF0013.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco Cristo
FTAA - Autore	Bardelli, Massimo
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bardelli, Massimo
FTAK - Nome file digitale	PSF0014.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trucco Cristo
FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0015.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Trucco Cristo
FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0016.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Materiali per il trucco
FTAA - Autore	Bevilacqua, Andrea
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Bevilacqua, Andrea
FTAK - Nome file digitale	PSF0017.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE PRO SASSOFERRATO 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione Pro Sassoferrato, Sassoferrato città della Passione, Sassoferrato 2019.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_5826823082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato e con ICCD_MODI_1724199082561: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: realizzazione costumi. La redazione dei tre moduli è stata curata dal Comitato Passione Sassoferrato, aderente a Europassione per l'Italia.