

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo modulo | MODI |
| CDR - Codice Regione | 11 |
| CDM - Codice Modulo | ICCD_MODI_1724199082561 |
| ESC - Ente schedatore | AI601 |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD |
| OGM - Modalità di individuazione | documentazioni audio-visive |

OG - ENTITA'

| | |
|-------------------------------|--|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico |
| AMA - Ambito di applicazione | entità immateriali |
| CTG - Categoria | tecniche |
| OGD - Definizione | Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: realizzazione costumi |

LC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------|--------------|
| LCS - Stato | ITALIA |
| LCR - Regione | Marche |
| LCP - Provincia | AN |
| LCC - Comune | Sassoferrato |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------|-----|
| DTR - Riferimento cronologico | XXI |
|-------------------------------|-----|

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

| | |
|--|---|
| CMR - Responsabile dei contenuti | Vietri, Luisa |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Giorgi Pettinelli, Luca |
| CMC - Responsabile ricerca e redazione | Frasconi, Anna |
| CMA - Anno di redazione | 2022 |
| CMM - Motivo della redazione del MODI | Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato |
| CMS - Note | I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato che si occupa della realizzazione della Sacra Rappresentazione: Luca Giorgi Pettinelli ne è il presidente, Anna Frasconi la segretaria. |
| ADP - Profilo di accesso | 1 |
| | Le attività di confezionamento dei costumi hanno coinvolto le professionalità disponibili di Sassoferrato ma al tempo stesso anche la cittadinanza, creando una identificazione culturale e rafforzando i legami tra le persone. Le riflessioni che portano alla creazione dei costumi nascono dal vissuto culturale e religioso di Sassoferrato, trasformano la stoffa sulla base della elaborazione corale delle proprie radici arricchite dalle esperienze personali. L'avvicendamento |

OSS - Note sui contenuti del modulo

generazionale è una perfetta testimonianza di questo percorso: le artigiane più giovani portano le loro esperienze e il loro vissuto spesso critico sui bozzetti e sulle stoffe. Le stesse stoffe sono spesso offerte dai cittadini di Sassoferrato con un significato votivo attingendo da vecchi corredi. Gli abiti vengono gelosamente custoditi durante l'anno in alcuni locali proprietà delle artigiane che li creano e vengono consegnati stirati secondo una procedura che vede la loro distribuzione per almeno 5 giorni prima della Sacra Rappresentazione. Le espertissime sarte conoscono ormai a memoria tutti gli equipaggiamenti dei vari personaggi e le misure dei vari attori a testimonianza della artigianalità e della passione con cui eseguono il loro compito.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Le attività di realizzazione dei costumi per la Sacra Rappresentazione di Sassoferrato 2019 sono iniziate nel mese di gennaio e sono terminate nel mese di aprile. Dieci artigiane e artigiani, specializzati in disegno, taglio, cucito su stoffa e su pelle, si sono dedicati alla realizzazione di nuovi costumi per i diversi personaggi e al restauro dei costumi già in uso. La prima fase è stata quella di progettazione su carta, traendo spunto dall'iconografia della Roma di età imperiale e dai film che maggiormente l'hanno tramandata, unitamente allo studio del personaggio a cui era destinato il costume e alla sua specifica fisicità. La scelta delle stoffe per i modelli è stata fatta, ove possibile, nel rispetto dei tessuti e dei colori dell'epoca: sono state utilizzate tele di lino, canapa, mussola, rasatello, lino grezzo e cotone nei colori che identificano le classi sociali dei vari personaggi. Il rosso, il viola, l'oro, il bianco, il nero nei tessuti più nobili uniti a passamaneria dorata sono stati impiegati per la realizzazione dei costumi dei personaggi di Pilato e Erode. Meno ricca è stata invece l'elaborazione della veste dei Sommi Sacerdoti che, però, è stata nobilitata da diverse stratificazioni delle tuniche e dai copricapi. Per gli Apostoli e il resto dei personaggi sono stati usati tessuti meno nobili e colori più spenti a ricordare la tintura naturale delle stoffe. Particolarmente impegnativa è stata la realizzazione del costume dei centurioni: insieme alle tuniche di colore bianco sono state create applicazioni in pelle, preparate e antiche secondo particolari tecniche che le hanno rese particolarmente veritiere, così come nel caso dei calzari. Gran parte di tale realizzazione è stata eseguita con cuciture a mano, allo stesso modo delle varie applicazioni dorate sulla pelle. Il costume finito è stato provato per due volte al fine di valutare se si fosse ottenuto l'effetto desiderato per esaltare la drammaticità della Sacra Rappresentazione. Lavoro particolarmente complesso è stato infine quello relativo alla preparazione di scudi e elmi realizzati, dopo progettazione su carta, in cuoio a concia vegetale, anticato e messo in forma a caldo con borchie in ottone e metallo sbalzato. Le caratteristiche creste rosse degli elmi dei soldati romani sono state applicate su un supporto di legno dorato e inserite sulla sommità degli elmi stessi. Alcuni costumi più elaborati hanno richiesto anche 20 ore di lavoro, comprese le varie prove.

La storia della realizzazione dei costumi della Sacra Rappresentazione della Passione è passata attraverso tre fasi fondamentali: la prima (fino agli anni '80 del secolo scorso) caratterizzata dall'uso di costumi autoprodotti, la seconda (anni '90 del secolo scorso) in cui i costumi venivano affittati nelle sartorie teatrali, e la terza in cui il Comitato organizzatore della Sacra Rappresentazione ha deciso di produrre internamente i propri costumi. Visionando le immagini degli anni precedenti si era evidenziato che la poca cura nei costumi sacrificava il fascino e la drammaticità dell'evento. Pertanto sono intervenute le

NSC - Notizie storico critiche

maestranze del territorio con tutta la loro artigianalità permettendo al Comitato di affrancarsi anche dalle sartorie teatrali. L'attività è stata preceduta da una ricerca storica sui materiali, sui colori e sulle foggie dei costumi dell'epoca, aiutati anche dalla migliore filmografia su temi romani. È stata condotta una ricerca storica sulle calzature fino alle tecniche di cucitura, sugli elmi, sulle conce delle pelli e sui loro colori, sui fregi delle tuniche e dei mantelli e sul modo di portare gli abiti istruendo i vari personaggi. Le stoffe sono state raccolte con cura durante tutto l'anno cercando i colori e le trame adeguate a fornire la maggiore rilevanza ai costumi e quindi alla Rappresentazione. In occasione della Rappresentazione 2019, realizzata in onore del concittadino Giovan Battista Salvi, pittore barocco noto per l'uso di una particolare tonalità di blu nei mantelli delle sue Madonne, il costume della Madonna è stato arricchito con un copricapo del tipico blu dell'artista. Nella stessa occasione i costumi sono stati i protagonisti assoluti di una mostra a loro dedicata che, nella chiesa sconsacrata di San Giuseppe (piazza Matteotti) ha ripercorso, anche con l'ausilio di supporti fotografici, la storia dei costumi affiancando le varie immagini ai manichini con i costumi attuali. La mostra è stata vistata da circa 2000 persone che, dopo la Rappresentazione della Passione del Venerdì Santo, hanno voluto vedere da vicino la qualità delle lavorazioni. La grande affluenza di pubblico, le note dei visitatori e i favori della stampa e TV (RAI regionale) hanno confermato il valore estetico e valorizzato l'impegno della comunità.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cesauri, Mara

DRVD - Data del rilevamento 2019/01/03

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/18

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione sarte

ATCA - Note Mara ed Ester Cesauri sono sarte e disegnatrici che, affiancate da una squadra di artigiane e artigiani esperti, si incaricano di realizzare i costumi dei diversi personaggi.

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo PSF0018

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia Particolare lavorazione elmo

FTAA - Autore Cesauri, Mara

FTAD - Riferimento cronologico 2019/01/04

FTAE - Ente proprietario Cesauri, Mara

| | |
|---|------------------------------|
| FTAK - Nome file digitale | PSF0018.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0019 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Particolare lavorazione elmo |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/01/04 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0019.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0020 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Particolari elmo |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/01/20 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0020.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0021 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Elmo finito |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/01/20 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0021.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0022 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Elmo finito |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/01/20 |

| | |
|---|--|
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0022.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0023 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Rifiniture e passamanerie mantello Ponzio Pilato |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/02/04 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0023.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0024 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Decorazione mantello Ponzio Pilato |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/03/01 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0024.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0025 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Assemblaggio mantello Ponzio Pilato |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/03/01 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0025.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0026 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Assemblaggio e controllo mantello Ponzio Pilato |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento | |

| | |
|---|--|
| cronologico | 2019/03/15 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0026.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0027 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/03/16 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0027.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0028 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/03/16 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0028.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0029 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/03/17 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0029.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | PSF0030 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi |
| FTAA - Autore | Cesauri, Mara |

| | |
|--|--|
| FTAD - Riferimento cronologico | 2019/04/02 |
| FTAE - Ente proprietario | Cesauri, Mara |
| FTAK - Nome file digitale | PSF0030.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | ASSOCIAZIONE PRO SASSOFERRATO 2019 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | libro |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Associazione Pro Sassoferrato, Sassoferrato città della Passione, Sassoferrato 2019. |
| RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ | |
| RMF - Riferimenti ad altre entità | Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_5826823082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato e con ICCD_MODI_8106507082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco. La redazione dei tre moduli è stata curata dal Comitato Passione Sassoferrato, aderente a Europassione per l'Italia. |