

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	11
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1724199082561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: realizzazione costumi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Marche
LCP - Provincia	AN
LCC - Comune	Sassoferrato

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giorgi Pettinelli, Luca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Frasconi, Anna
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del Comitato che si occupa della realizzazione della Sacra Rappresentazione: Luca Giorgi Pettinelli ne è il presidente, Anna Frasconi la segretaria.
ADP - Profilo di accesso	1
	Le attività di confezionamento dei costumi hanno coinvolto le professionalità disponibili di Sassoferrato ma al tempo stesso anche la cittadinanza, creando una identificazione culturale e rafforzando i legami tra le persone. Le riflessioni che portano alla creazione dei costumi nascono dal vissuto culturale e religioso di Sassoferrato, trasformano la stoffa sulla base della elaborazione corale delle proprie radici arricchite dalle esperienze personali. L'avvicendamento

OSS - Note sui contenuti del modulo

generazionale è una perfetta testimonianza di questo percorso: le artigiane più giovani portano le loro esperienze e il loro vissuto spesso critico sui bozzetti e sulle stoffe. Le stesse stoffe sono spesso offerte dai cittadini di Sassoferrato con un significato votivo attingendo da vecchi corredi. Gli abiti vengono gelosamente custoditi durante l'anno in alcuni locali proprietà delle artigiane che li creano e vengono consegnati stirati secondo una procedura che vede la loro distribuzione per almeno 5 giorni prima della Sacra Rappresentazione. Le espertissime sarte conoscono ormai a memoria tutti gli equipaggiamenti dei vari personaggi e le misure dei vari attori a testimonianza della artigianalità e della passione con cui eseguono il loro compito.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Le attività di realizzazione dei costumi per la Sacra Rappresentazione di Sassoferrato 2019 sono iniziate nel mese di gennaio e sono terminate nel mese di aprile. Dieci artigiane e artigiani, specializzati in disegno, taglio, cucito su stoffa e su pelle, si sono dedicati alla realizzazione di nuovi costumi per i diversi personaggi e al restauro dei costumi già in uso. La prima fase è stata quella di progettazione su carta, traendo spunto dall'iconografia della Roma di età imperiale e dai film che maggiormente l'hanno tramandata, unitamente allo studio del personaggio a cui era destinato il costume e alla sua specifica fisicità. La scelta delle stoffe per i modelli è stata fatta, ove possibile, nel rispetto dei tessuti e dei colori dell'epoca: sono state utilizzate tele di lino, canapa, mussola, rasatello, lino grezzo e cotone nei colori che identificano le classi sociali dei vari personaggi. Il rosso, il viola, l'oro, il bianco, il nero nei tessuti più nobili uniti a passamaneria dorata sono stati impiegati per la realizzazione dei costumi dei personaggi di Pilato e Erode. Meno ricca è stata invece l'elaborazione della veste dei Sommi Sacerdoti che, però, è stata nobilitata da diverse stratificazioni delle tuniche e dai copricapi. Per gli Apostoli e il resto dei personaggi sono stati usati tessuti meno nobili e colori più spenti a ricordare la tintura naturale delle stoffe. Particolarmente impegnativa è stata la realizzazione del costume dei centurioni: insieme alle tuniche di colore bianco sono state create applicazioni in pelle, preparate e antiche secondo particolari tecniche che le hanno rese particolarmente veritiere, così come nel caso dei calzari. Gran parte di tale realizzazione è stata eseguita con cuciture a mano, allo stesso modo delle varie applicazioni dorate sulla pelle. Il costume finito è stato provato per due volte al fine di valutare se si fosse ottenuto l'effetto desiderato per esaltare la drammaticità della Sacra Rappresentazione. Lavoro particolarmente complesso è stato infine quello relativo alla preparazione di scudi e elmi realizzati, dopo progettazione su carta, in cuoio a concia vegetale, anticato e messo in forma a caldo con borchie in ottone e metallo sbalzato. Le caratteristiche creste rosse degli elmi dei soldati romani sono state applicate su un supporto di legno dorato e inserite sulla sommità degli elmi stessi. Alcuni costumi più elaborati hanno richiesto anche 20 ore di lavoro, comprese le varie prove.

La storia della realizzazione dei costumi della Sacra Rappresentazione della Passione è passata attraverso tre fasi fondamentali: la prima (fino agli anni '80 del secolo scorso) caratterizzata dall'uso di costumi autoprodotti, la seconda (anni '90 del secolo scorso) in cui i costumi venivano affittati nelle sartorie teatrali, e la terza in cui il Comitato organizzatore della Sacra Rappresentazione ha deciso di produrre internamente i propri costumi. Visionando le immagini degli anni precedenti si era evidenziato che la poca cura nei costumi sacrificava il fascino e la drammaticità dell'evento. Pertanto sono intervenute le

NSC - Notizie storico critiche

maestranze del territorio con tutta la loro artigianalità permettendo al Comitato di affrancarsi anche dalle sartorie teatrali. L'attività è stata preceduta da una ricerca storica sui materiali, sui colori e sulle foggie dei costumi dell'epoca, aiutati anche dalla migliore filmografia su temi romani. È stata condotta una ricerca storica sulle calzature fino alle tecniche di cucitura, sugli elmi, sulle conce delle pelli e sui loro colori, sui fregi delle tuniche e dei mantelli e sul modo di portare gli abiti istruendo i vari personaggi. Le stoffe sono state raccolte con cura durante tutto l'anno cercando i colori e le trame adeguate a fornire la maggiore rilevanza ai costumi e quindi alla Rappresentazione. In occasione della Rappresentazione 2019, realizzata in onore del concittadino Giovan Battista Salvi, pittore barocco noto per l'uso di una particolare tonalità di blu nei mantelli delle sue Madonne, il costume della Madonna è stato arricchito con un copricapo del tipico blu dell'artista. Nella stessa occasione i costumi sono stati i protagonisti assoluti di una mostra a loro dedicata che, nella chiesa sconsacrata di San Giuseppe (piazza Matteotti) ha ripercorso, anche con l'ausilio di supporti fotografici, la storia dei costumi affiancando le varie immagini ai manichini con i costumi attuali. La mostra è stata vistata da circa 2000 persone che, dopo la Rappresentazione della Passione del Venerdì Santo, hanno voluto vedere da vicino la qualità delle lavorazioni. La grande affluenza di pubblico, le note dei visitatori e i favori della stampa e TV (RAI regionale) hanno confermato il valore estetico e valorizzato l'impegno della comunità.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cesauri, Mara

DRVD - Data del rilevamento 2019/01/03

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/18

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione lavoro

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione sarte

ATCA - Note Mara ed Ester Cesauri sono sarte e disegnatrici che, affiancate da una squadra di artigiane e artigiani esperti, si incaricano di realizzare i costumi dei diversi personaggi.

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo PSF0018

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia Particolare lavorazione elmo

FTAA - Autore Cesauri, Mara

FTAD - Riferimento cronologico 2019/01/04

FTAE - Ente proprietario Cesauri, Mara

FTAK - Nome file digitale	PSF0018.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Particolare lavorazione elmo
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/01/04
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0019.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Particolari elmo
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/01/20
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0020.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Elmo finito
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/01/20
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0021.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Elmo finito
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/01/20

FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0022.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0023
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rifiniture e passamanerie mantello Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/02/04
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0023.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Decorazione mantello Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/03/01
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0024.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Assemblaggio mantello Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/03/01
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0025.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Assemblaggio e controllo mantello Ponzio Pilato
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento	

cronologico	2019/03/15
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0026.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0027
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/03/16
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0027.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0028
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/03/16
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0028.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0029
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi
FTAA - Autore	Cesauri, Mara
FTAD - Riferimento cronologico	2019/03/17
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0029.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PSF0030
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lavorazione elementi in pelle costume gendarmi
FTAA - Autore	Cesauri, Mara

FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/02
FTAE - Ente proprietario	Cesauri, Mara
FTAK - Nome file digitale	PSF0030.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ASSOCIAZIONE PRO SASSOFERRATO 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Associazione Pro Sassoferrato, Sassoferrato città della Passione, Sassoferrato 2019.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_5826823082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato e con ICCD_MODI_8106507082561 Sacra Rappresentazione della Passione di Sassoferrato: trucco. La redazione dei tre moduli è stata curata dal Comitato Passione Sassoferrato, aderente a Europassione per l'Italia.