

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384601
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gelosia
OGTV - Identificazione	serie
OGTN - Denominazione /dedicazione	balconata su transetto
OGTP - Posizione	transetto/destro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	Catania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di san Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi, 17
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1719
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1719
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Erasmus Meli, Carlo Carnazza
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	meli
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Baldassare Giustiniani

CMMD - Data	1719
CMMC - Circostanza	"Fabbrica della nuova Chiesa"
CMMF - Fonte	Archivio di Stato di Palermo, Serie MM, Volume 29
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	cera/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISL - Larghezza	240
MISN - Lunghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTE - Ente responsabile	Parco archeologico e paesaggistico di Catania
RSTR - Ente finanziatore	PO-FESR 2014-2020 Comunità Europea
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La gelosia " a griglie " (serie di 4) si affaccia sul transetto sopra una mensola che presenta sul frontespizio tre stemmi coronati dipinti a cera e dorati su fondo blu. Nella base, in pietra, sono dipinti in oro elementi vegetali
DESI - Codifica Iconclass	dato inesistente
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sono due i coretti prospicienti al presbiterio, mentre gli altri due si affacciano nel transetto. Le grate mettono in comunicazione con la chiesa i piccoli cori. Questo spazio, riservato, consentiva ai Padri gesuiti - tramite i collegamenti interni al collegio- di accedere direttamente in chiesa dal collegio per assistere alle funzioni liturgiche. Raffinatissima appare la decorazione sia nel prospetto che alla base delle mensole. Anche nelle grate che schermano i coretti è presente la doratura e il colore blu cobalto
NSC - Notizie storico-critiche	I maestri intagliatori Erasmo Meli e Carlo Carnazza per i lavori d'intaglio percepirono onze 4 e tarì 18, mentre per fare le porte delle gelosie e coretti "però incompleti" in tutto percepirono onze 15, tarì 25 e 10 grani per centonove giornate di lavoro. L'assistenza "del picciotto" fu pagata per onze 10, tarì 29 e grani 10. Nel prezzo della committenza rientrarono anche spese per "l'incerata" e l'acquisto di "tremila tacci" voluti dall'architetto progettista delle gelosie Alonzo Di Benedetto. [ASPa, volume 29, pag. 15]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della Valle dell'Acì
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele II, 266
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	gelosia5
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Vincenzo Russo senior
FNTT - Denominazione	"obbligazione del collegio con Erasmo Meli e Carlo Carnazza
FNTD - Data	1719/01/04
FNTF - Foglio/Carta	carta 299v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Catania
FNTS - Posizione	Fondo 2° vers.notarile, volume 1261
FNTI - Codice identificativo	gelosia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Baldassare Giustiniani
FNTT - Denominazione	"Fabbrica nuova Chiesa"
FNTD - Data	1719/02/28
FNTF - Foglio/Carta	pagina 15
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	Fondo case gesuitiche, Serie MM, volume 29
FNTI - Codice identificativo	gelosia1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dato Giuseppe, Pagnano Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	dato1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paladino Luisa
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	dato2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scibilia Paola
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	dato3
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Annamaria Bartolone

RSR - Referente scientifico

Laura Cappugi

**FUR - Funzionario
responsabile**

Laura Cappugi