

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00620398

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Fiesole

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1863

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1863

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto DuprÃ Giovanni

AUTA - Dati anagrafici 1817/ 1882

AUTH - Sigla per citazione 00001826

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartoncino/ matita/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	212
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	disegno
DESI - Codifica Iconclass	n.r.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.r.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratto di uno studio per la Pietà Bichi Ruspoli. L'iconografia dell'opera non trae ispirazione da alcun antecedente. Il Dupré si impegnò talmente nell'ideazione di questa Pietà da ammalarsi. Infatti su consiglio del medico partì da Firenze il 6 gennaio 1863 e andò in vacanza con la moglie a Napoli per qualche mese. Nei "Ricordi" il Dupré afferma di essere stato ispirato da un sogno per il volto della Madonna. L'opera finale in marmo fu messa in mostra all'Esposizione Universale di Parigi nel 1867 con il modello della lunetta per Santa Croce e la base della tazza egizia. Le opere del Dupré furono così apprezzate da valergli una medaglia d'onore. La Pietà fu collocata nella cappella dove tuttora si trova il 2 luglio 1868. La profonda innovazione stilistica e iconografica testimoniata dal Dupré in questa opera suscitò discussioni fra gli esperti e i visitatori. Comunque sia le critiche che gli apprezzamenti contribuirono a rendere conosciuta l'opera. Diego Martelli, dopo un primo giudizio negativo, prese le difese dell'opera apprezzando soprattutto la armoniosa e vigorosa corposità del Cristo e la forza espressiva della Madonna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
NVCD - Data notificazione	2003/10/02
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
NVCE - Estremi provvedimento	2003/09/12
NVCD - Data notificazione	2003/10/06
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
NVCE - Estremi	

provvedimento	2003/09/12
NVCD - Data notificazione	2004/03/09
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 214480
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00007257
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-187
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 203-212, 252-259
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu M. P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGGF - Funzionario responsabile	Zaccheddu M.P.