

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363090
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Lazio/RM/Roma/Palazzo Barberini/

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2332

INVD - Data 1968

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F.N. 42378

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 675

INVD - Data 1844

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1525

DTSF - A 1526

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco

ICCD	00000380
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1531
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0502
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	104
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è esposto e monitorato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTS - Situazione	disinfestazione
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	ditta individuale Antonella Malintoppi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73B81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe.
	L'opera è stata identificata con quella eseguita dal pittore per Zanobi di Giovambattista Bracci (Firenze, 1488 - notizie fino al 1531), della

NSC - Notizie storico-critiche

cui esistenza racconta anche Vasari (1550; 1568). L'istante rappresentato coglie Gesù Giuseppe e Maria in un momento di riposo, mentre lei allatta il bambino. Una leggera tensione nei gesti e negli sguardi, tuttavia, rivela un'inquietudine che non risponde a ragioni psicologiche, bensì simboliche, prefigurando la sofferenza che segnerà l'epilogo della parabola religiosa del Salvatore. Un altro rimando metaforico è costituito da un intreccio di radici posto dietro la Madonna, che alluderebbe al legno della croce. Nella Alte Pinakothek di Monaco esiste uno studio con la testa del San Giuseppe che conserva memoria della sua genesi creativa. In origine collocata all'interno della cappella privata della Villa di Zanobi, situata a Rovezzano, venne venduta dal figlio Antonio nel 1580 a Jacopo Salviati. Anche l'altra Sacra Famiglia che faceva parte della loro collezione era stata liquidata, donata nel luglio del 1579 al cardinale Ferdinando de' Medici, venendo in questo caso sostituita da una copia eseguita da Alessandro Allori. Bocchi nel 1591 la riconduce al patrimonio artistico di Salviati, citato nel testamento del duca (Roma, 6 aprile 1672), mentre Cinelli nel 1677 lo iscrive erroneamente ancora alla proprietà di Zanobi. L'opera successivamente, nel corso del Settecento, confluisce nella Collezione Colonna, citata all'interno del Catalogo della Galleria Colonna (1783). Viene vista da Titi, Ramdohr, Martyn, Riccardo e Manazzale, quest'ultimo nel 1816 (anche se potrebbe aver ripetuto delle informazioni non debitamente aggiornate). La Sacra Famiglia viene successivamente presentata all'interno dell'"Inventario generale di Quadri dell'Eccma Casa Barberini redatto per ordine di S. Eccza il Sig. Principe di Palestrina D. Francesco Barberini l'Anno 1844", realizzato da Enrico Di Dominici, citata al numero 675 nell'ala sud nella "3 camera con quarti n. 13". Infine, l'opera entra a far parte della serie di acquisti barberiniani compiuti da parte dello stato nel 1935, venendo per lungo tempo esposto a Villa Borghese. Per tale ragione non viene citata da De Rinaldis (1936) all'interno della sale del Palazzo. La datazione dell'opera oscilla fra il 1525 (come sostenuto da Sherman) e il 1529 (secondo quanto afferma Freedberg). Antonio Natali e Alessandro Cecchi nel catalogo dedicato all'artista sostengono la prima datazione, facendo appello a motivazioni di ordine formale, collocando l'opera al termine della produzione di Del Sarto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQD - Data acquisizione	1959
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, RM, Lazio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
CDGI - Indirizzo	Italia, Lazio, RM, Roma, Via delle Quattro Fontane, 13

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Fontolon, Enrico
FTAD - Data	2020

FTAE - Ente proprietario	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Biblioteca Hertziana
FTAN - Codice identificativo	GNAA_2266
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTT - Denominazione	E040430
FNTD - Data	1951-2000
FNTN - Nome archivio	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTS - Posizione	Fototeca Mic
FNTI - Codice identificativo	E034728
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTT - Denominazione	E061270
FNTD - Data	1957/1958
FNTN - Nome archivio	Archivio Zeri
FNTS - Posizione	Fondo Zeri
FNTI - Codice identificativo	E061270
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTT - Denominazione	E062011
FNTD - Data	E061270
FNTN - Nome archivio	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTS - Posizione	Fototeca Mic / cassetto 210
FNTI - Codice identificativo	E062011
BIL - Citazione completa	H. Guinness, Andrea del Sarto, Londra 1901, p. 96.
BIL - Citazione completa	J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XV, Firenze 1908, XI, p. 134.
BIL - Citazione completa	A. Venturi, Storia dell'arte italiana, IX-1, Milano 1921, p. 615.
BIL - Citazione completa	F. Knapp, Andrea del Sarto, Lipsia 1928, p. 86.
BIL - Citazione completa	A. de Rinaldis, La Galleria Borghese, Roma 1939, p. 33.
BIL - Citazione completa	N. di Carpegna, Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, Roma 1953, p. 16, fig. 37.
BIL - Citazione completa	A. Natali, A. Cecchi, Andrea del Sarto. Catalogo completo, Firenze 1989, p. 124.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret Adamo, La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, Roma 1989, p. 40.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori, R. Vodret, Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Roma 1998, n. 16, pp. 32-33.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 164.
BIL - Citazione completa	G. Poggi, a cura di, Mostra del Cinquecento Toscano, catalogo della mostra (Firenze, 4.1940 - 10.1940), Firenze, 1940, p. 33.
BIL - Citazione completa	S. J. Freedberg, Andrea Del Sarto: Catalogue raisonné, Cambridge

BIL - Citazione completa	(MA) 1963, p. 178.
BIL - Citazione completa	J. Brooks, D. Allen, X. F. Salomon, a cura di, Andrea del Sarto: The Renaissance Workshop in Action, catalogo della mostra, (New York, Frick Collection, 7.10.2015-10.1.2016; Los Angeles Getty Center, (23.6.2015-13.9.2015), Los Angeles, 2015, pp. 118-120
BIL - Citazione completa	A. Daveri, A. G. De Marchi, L. De Viguierie, H. Glanville, C. Merucci, S. Pedetti, M. Radepont, M. Vagnini, P. Walter, Andrea del Sarto in the Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, in "Kermes", 29-30, 2016-2017, 104-105, pp. 39-55.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cinquecento Toscano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	4/1940 - 10/1940
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea del Sarto: The Renaissance Workshop in Action
MSTL - Luogo	Los Angeles Getty Center
MSTL - Luogo	New York, Frick Collection
MSTD - Data	23.6.2015 - 13.9.2015
MSTD - Data	7.10.2015 - 10.1.2016
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Andrea Del Sarto: 1486 - 1530. Dipinti e disegni a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	1986-1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Cucurullo, Mattia
RSR - Referente scientifico	Nicita, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del tirocinio formativo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, dell'Università di Roma Sapienza (2022).