SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo		
generale	01363093	
ESC - Ente schedatore	M472	
ECP - Ente competente	M472	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Crocifissione	
SGTT - Titolo	Crocifissione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini	
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica	
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13	
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini	
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 28 / struttura centrale / lato NORD	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2247	
INVD - Data	1968	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	42262	
INVD - Data	1952	

INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INVN - Numero	300
INVD - Data	1631-6
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INVN - Numero	609
INVD - Data	1649
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INVN - Numero	317
INVD - Data	1738-40
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA CA
DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
U - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006062
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione	

	1 11 1		
dell'attribuzione	bibliografia		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità MISA - Altezza	cm 06.5		
	96,5		
MISL - Larghezza FRM - Formato	73,5 rettangolare		
	rettangorare		
STC - STATO DI CONSERVAZI	CO - CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di			
conservazione	buono		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	2003		
RSTN - Nome operatore	Soc. Coop. C.B.C.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo rettangolare		
DESI - Codifica Iconclass	73D643		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocifisso con Maria, Giovanni e Maria Maddalena		
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro fu donato a Urbano VIII, che nel 1628 aveva conferito al pittore Giovanni Lanfranco il titolo di Cavaliere dell'Ordine di Cristo. Successivamente il papa lo regalo al cardinal nepote Francesco, che lo tenne a Palazzo della Cancelleria accanto alla Trasfigurazione dello stesso Lanfranco, come registrano gli inventari a partire dal 1649 (1655; 1738-40; 1844; 1932).		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto		
ACQD - Data acquisizione	1952		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura		
CDGI - Indirizzo	Via Collegio Romano, 27, Roma, Italia		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAN - Codice identificativo	GNAA-739		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			

FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTA - Autore	Campagna Zeri
FNTD - Data	1912-20
FNTN - Nome archivio	Gabinetto Fotografico Nazionale
FNTS - Posizione	Ministero della Cultura
FNTI - Codice identificativo	E035477
BIL - Citazione completa	D. Posner, Domenichino e Lanfranco: the Early Development of Baroque Painting in Rome, in Essays in hinor of walter friedlaender, New York 1965, pp. 135-146.
BIL - Citazione completa	M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 83, p. 295.
BIL - Citazione completa	L. Salerno, The early works of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 1952, pp. 188-196.
BIL - Citazione completa	P. della Pergola, Giovanni Lanfranco, in "Il Vasari", 1933-34, pp. 29-44.
BIL - Citazione completa	M.C. Guardata scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600, cat. mostra, Padova 2000-01, n. 19, p. 68.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori scheda in Lanfranco, cat. mostra, Colorno Napoli Roma 2001-02, n. 76, pp. 264-265.
BIL - Citazione completa	L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 235.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guercino e la pittura emiliana del '600. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
MSTL - Luogo	Padova, Fondazione Palazzo Zabarella
MSTD - Data	07/10/2000 / 28/01/2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli
MSTL - Luogo	Parma, Colorno
MSTL - Luogo	Napoli, Castel S. Elmo
MSTL - Luogo	Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
MSTD - Data	2001-2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam, Museum Barberini
MSTD - Data	13/07/2019 / 06/10/2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Martina, Ludovica

FUR - Funzionario responsabile	NICITA, PAOLA
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio Formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma La Sapienza, 2022.