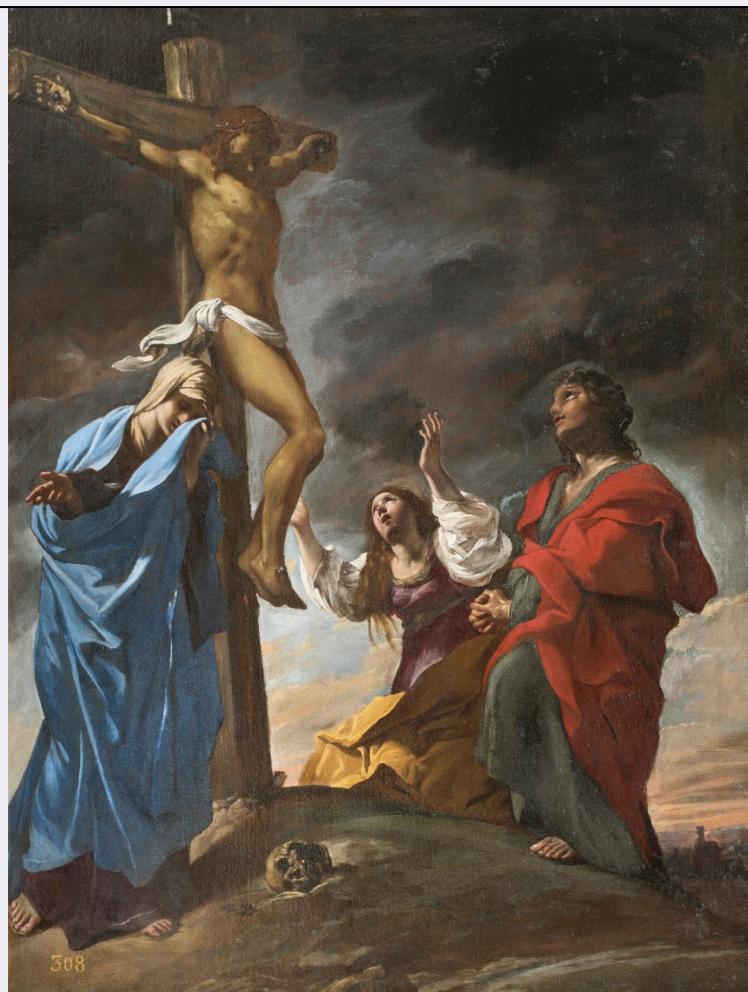


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363093
ESC - Ente schedatore	M472
ECP - Ente competente	M472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione
SGTT - Titolo	Crocifissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

**PVCP - Provincia**

RM

**PVCC - Comune**

Roma

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione attuale**

Palazzo Barberini

**LDCC - Complesso di appartenenza**

Gallerie Nazionali d'Arte Antica

**LDCU - Indirizzo**

Via delle Quattro Fontane, 13

**LDCM - Denominazione raccolta**

Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

**LDCS - Specifiche**

Palazzo Barberini / primo piano / sala 28 / struttura centrale / lato NORD

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

2247

**INVD - Data**

1968

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

42262

**INVD - Data**

1952

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

300

**INVD - Data**

1631-6

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

609

**INVD - Data**

1649

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

317

**INVD - Data**

1738-40

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

XVII

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1628

**DTSF - A**

1628

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006062
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanfranco Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1582/ 1647
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GNAA0011
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	96,5
<b>MISL - Larghezza</b>	73,5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Soc. Coop. C.B.C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela su supporto ligneo rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D643
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo Crocifisso con Maria, Giovanni e Maria Maddalena

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro fu donato a Urbano VIII, che nel 1628 aveva conferito al pittore Giovanni Lanfranco il titolo di Cavaliere dell'Ordine di Cristo. Successivamente il papa lo regalò al cardinal nepote Francesco, che lo tenne a Palazzo della Cancelleria accanto alla Trasfigurazione dello stesso Lanfranco, come registrano gli inventari a partire dal 1649 (1655; 1738-40; 1844; 1932).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1952

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Collegio Romano, 27, Roma, Italia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GNAA-739

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Campagna Zeri
<b>FNTD - Data</b>	1912-20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>FNTS - Posizione</b>	Ministero della Cultura
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	E035477

**BIL - Citazione completa**  
D. Posner, Domenichino e Lanfranco: the Early Development of Baroque Painting in Rome, in Essays in honor of walter friedlaender, New York 1965, pp. 135-146.

**BIL - Citazione completa**  
M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 83, p. 295.

**BIL - Citazione completa**  
L. Salerno, The early works of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 1952, pp. 188-196.

**BIL - Citazione completa**  
P. della Pergola, Giovanni Lanfranco, in "Il Vasari", 1933-34, pp. 29-44.

**BIL - Citazione completa**  
M.C. Guardata scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600, cat. mostra, Padova 2000-01, n. 19, p. 68.

**BIL - Citazione completa**  
L. Mochi Onori scheda in Lanfranco, cat. mostra, Colorno Napoli Roma 2001-02, n. 76, pp. 264-265.

**BIL - Citazione completa**  
L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 235.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Guercino e la pittura emiliana del '600. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Fondazione Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	07/10/2000 / 28/01/2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma, Colorno
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel S. Elmo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
<b>MSTL - Luogo</b>	Potsdam, Museum Barberini
<b>MSTD - Data</b>	13/07/2019 / 06/10/2019
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Martina, Ludovica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NICITA, PAOLA
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio Formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma La Sapienza, 2022.