

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01363093

ESC - Ente schedatore M472

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

SGTT - Titolo Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Nazionali d'Arte Antica
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Palazzo Barberini / primo piano / sala 28 / struttura centrale / lato NORD
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2247
INVD - Data	1968
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	42262
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	300
INVD - Data	1631-6
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	609
INVD - Data	1649
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	317
INVD - Data	1738-40
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006062
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	GNAA0011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96,5
MISL - Larghezza	73,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Soc. Coop. C.B.C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela su supporto ligneo rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73D643
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocifisso con Maria, Giovanni e Maria Maddalena

NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro fu donato a Urbano VIII, che nel 1628 aveva conferito al pittore Giovanni Lanfranco il titolo di Cavaliere dell'Ordine di Cristo. Successivamente il papa lo regalò al cardinal nepote Francesco, che lo tenne a Palazzo della Cancelleria accanto alla Trasfigurazione dello stesso Lanfranco, come registrano gli inventari a partire dal 1649 (1655; 1738-40; 1844; 1932).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1952

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Via Collegio Romano, 27, Roma, Italia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo GNAA-739

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documentazione fotografica integrativa

FNTA - Autore Campagna Zeri

FNTD - Data 1912-20

FNTN - Nome archivio Gabinetto Fotografico Nazionale

FNTS - Posizione Ministero della Cultura

FNTI - Codice identificativo E035477

BIL - Citazione completa D. Posner, Domenichino e Lanfranco: the Early Development of Baroque Painting in Rome, in Essays in honor of Walter Friedlaender, New York 1965, pp. 135-146.

BIL - Citazione completa M. Aronberg Lavin, Seventeenth Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York 1975, n. 83, p. 295.

BIL - Citazione completa L. Salerno, The early works of Giovanni Lanfranco, in "The Burlington Magazine", 1952, pp. 188-196.

BIL - Citazione completa P. della Pergola, Giovanni Lanfranco, in "Il Vasari", 1933-34, pp. 29-44.

BIL - Citazione completa M.C. Guardata scheda in Guercino e la pittura emiliana del '600, cat. mostra, Padova 2000-01, n. 19, p. 68.

BIL - Citazione completa L. Mochi Onori scheda in Lanfranco, cat. mostra, Colono Napoli Roma 2001-02, n. 76, pp. 264-265.

BIL - Citazione completa L. Mochi Onori – R. Vodret, Galleria Nazionale: Palazzo Barberini. I dipinti - catalogo sistematico, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2008, p. 235.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Guercino e la pittura emiliana del '600. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

MSTL - Luogo	Padova, Fondazione Palazzo Zabarella
MSTD - Data	07/10/2000 / 28/01/2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli
MSTL - Luogo	Parma, Colorno
MSTL - Luogo	Napoli, Castel S. Elmo
MSTL - Luogo	Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia
MSTD - Data	2001-2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom
MSTL - Luogo	Potsdam, Museum Barberini
MSTD - Data	13/07/2019 / 06/10/2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Martina, Ludovica
FUR - Funzionario responsabile	NICITA, PAOLA
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda prodotta nell'ambito del Tirocinio Formativo della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Roma La Sapienza, 2022.