SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	14	
NCTN - Numero catalogo generale	00079698	
ESC - Ente schedatore	S248	
ECP - Ente competente	S171	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	0	

RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	1400079698

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

RSEC - Codice bene	1400076051

ROZ - Altre relazioni 14000/95/2	ROZ - Altre relazioni	1400079572
---	-----------------------	------------

ROZ - Altre relazioni 1400079573

ROZ - Altre relazioni 1400079574

ROZ - Altre relazioni 1400079575

ROZ - Altre relazioni 1400079576

ROZ - Altre relazioni	1400079577
ROZ - Altre relazioni	1400079578
ROZ - Altre relazioni	1400079579
ROZ - Altre relazioni	1400079580
ROZ - Altre relazioni	1400079581
ROZ - Altre relazioni	1400079582
ROZ - Altre relazioni	1400079583
ROZ - Altre relazioni	1400079584
ROZ - Altre relazioni	1400079585
ROZ - Altre relazioni	1400079586
ROZ - Altre relazioni	1400079587
ROZ - Altre relazioni	1400079588
ROZ - Altre relazioni	1400079589
ROZ - Altre relazioni	1400079590
ROZ - Altre relazioni	1400079591
ROZ - Altre relazioni	1400079592
ROZ - Altre relazioni	1400079593
ROZ - Altre relazioni	1400079594
ROZ - Altre relazioni	1400079595
ROZ - Altre relazioni	1400079596
ROZ - Altre relazioni	1400079597
ROZ - Altre relazioni	1400079598
ROZ - Altre relazioni	1400079599
ROZ - Altre relazioni	1400079600
ROZ - Altre relazioni	1400079601
ROZ - Altre relazioni	1400079602
ROZ - Altre relazioni	1400079603
ROZ - Altre relazioni	1400079604
ROZ - Altre relazioni	1400079605
ROZ - Altre relazioni	1400079606
ROZ - Altre relazioni	1400079607
ROZ - Altre relazioni	1400079608
ROZ - Altre relazioni	1400079609
ROZ - Altre relazioni	1400079610
ROZ - Altre relazioni	1400079611
ROZ - Altre relazioni	1400079612
ROZ - Altre relazioni	1400079613
ROZ - Altre relazioni	1400079614
ROZ - Altre relazioni	1400079615
ROZ - Altre relazioni	1400079616
ROZ - Altre relazioni	1400079617
ROZ - Altre relazioni	1400079618

ROZ - Altre relazioni	1400079619
ROZ - Altre relazioni	1400079620
ROZ - Altre relazioni	1400079621
ROZ - Altre relazioni	1400079622
ROZ - Altre relazioni	1400079623
ROZ - Altre relazioni	1400079624
ROZ - Altre relazioni	1400079625
ROZ - Altre relazioni	1400079626
ROZ - Altre relazioni	1400079627
ROZ - Altre relazioni	1400079628
ROZ - Altre relazioni	1400079629
ROZ - Altre relazioni	1400079630
ROZ - Altre relazioni	1400079631
ROZ - Altre relazioni	1400079632
ROZ - Altre relazioni	1400079633
ROZ - Altre relazioni	1400079634
ROZ - Altre relazioni	1400079635
ROZ - Altre relazioni	1400079636
ROZ - Altre relazioni	1400079637
ROZ - Altre relazioni	1400079638
ROZ - Altre relazioni	1400079639
ROZ - Altre relazioni	1400079640
ROZ - Altre relazioni	1400079641
ROZ - Altre relazioni	1400079642
ROZ - Altre relazioni	1400079643
ROZ - Altre relazioni	1400079644
ROZ - Altre relazioni	1400079645
ROZ - Altre relazioni	1400079646
ROZ - Altre relazioni	1400079647
ROZ - Altre relazioni	1400079648
ROZ - Altre relazioni	1400079649
ROZ - Altre relazioni	1400079650
ROZ - Altre relazioni	1400079651
ROZ - Altre relazioni	1400079652
ROZ - Altre relazioni	1400079653
ROZ - Altre relazioni	1400079654
ROZ - Altre relazioni	1400079655
ROZ - Altre relazioni	1400079656
ROZ - Altre relazioni	1400079657
ROZ - Altre relazioni	1400079658
ROZ - Altre relazioni ROZ - Altre relazioni	1400079659
KUL - AILTE TEIAZIONI	1400079660

ROZ - Altre relazioni	1400079661
ROZ - Altre relazioni	1400079662
ROZ - Altre relazioni	1400079663
ROZ - Altre relazioni	1400079664
ROZ - Altre relazioni	1400079665
ROZ - Altre relazioni	1400079666
ROZ - Altre relazioni	1400079667
ROZ - Altre relazioni	1400079668
ROZ - Altre relazioni	1400079669
ROZ - Altre relazioni	1400079670
ROZ - Altre relazioni	1400079671
ROZ - Altre relazioni	1400079672
ROZ - Altre relazioni	1400079673
ROZ - Altre relazioni	1400079674
ROZ - Altre relazioni	1400079675
ROZ - Altre relazioni	1400079676
ROZ - Altre relazioni	1400079677
ROZ - Altre relazioni	1400079678
ROZ - Altre relazioni	1400079679
ROZ - Altre relazioni	1400079680
ROZ - Altre relazioni	1400079681
ROZ - Altre relazioni	1400079682
ROZ - Altre relazioni	1400079683
ROZ - Altre relazioni	1400079684
ROZ - Altre relazioni	1400079685
ROZ - Altre relazioni	1400079686
ROZ - Altre relazioni	1400079687
ROZ - Altre relazioni	1400079688
ROZ - Altre relazioni	1400079689
ROZ - Altre relazioni	1400079690
ROZ - Altre relazioni	1400079691
ROZ - Altre relazioni	1400079692
ROZ - Altre relazioni	1400079693
ROZ - Altre relazioni	1400079694
ROZ - Altre relazioni	1400079695
ROZ - Altre relazioni	1400079696
ROZ - Altre relazioni	1400079697
ROZ - Altre relazioni	1400079698-1
ROZ - Altre relazioni	1400079698-2
ROZ - Altre relazioni	1400079699
ROZ - Altre relazioni	1400079700
ROZ - Altre relazioni	1400079701

ROZ - Altre relazioni	1400079702				
ROZ - Altre relazioni	1400079703 1400079704				
ROZ - Altre relazioni	1400079704				
ROZ - Altre relazioni	1400079705				
ROZ - Altre relazioni	1400079706				
ROZ - Altre relazioni	1400079707 1400079708				
ROZ - Altre relazioni	1400079708				
ROZ - Altre relazioni	1400079709				
ROZ - Altre relazioni	1400079710				
ROZ - Altre relazioni	1400079711				
ROZ - Altre relazioni	1400079712				
ROZ - Altre relazioni	1400079713				
ROZ - Altre relazioni	1400079714				
ROZ - Altre relazioni	1400079715				
ROZ - Altre relazioni	1400079716				
ROZ - Altre relazioni	1400079717				
ROZ - Altre relazioni	1400080010				
OG - OGGETTO					
OGT - OGGETTO					
OGTD - Definizione	disegno				
OGTV - Identificazione	insieme				
SGT - SOGGETTO					
SGTI - Identificazione	figure femminili				
SGTT - Titolo	Studio di modella (recto)				
SGTT - Titolo	Studio di figura con panneggi (verso)				
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA				
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE				
PVCS - Stato	ITALIA				
PVCR - Regione	Molise				
PVCP - Provincia	CB				
PVCC - Comune	Campobasso				
PVCL - Località	CAMPOBASSO				
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA				
LDCT - Tipologia	palazzo				
LDCQ - Qualificazione	pubblico-privato				
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pistilli				
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pistilli-Polo Museale del Molise				
LDCU - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 18				
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Michele Praitano				
LDCS - Specifiche	piano primo, sala n. 2				

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI STI - STIMA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA **PRVR** - Regione Molise CB **PRVP - Provincia PRVC - Comune** Campobasso PRVL - Località **CAMPOBASSO** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia villa **PRCQ - Qualificazione** privata **PRCD** - Denominazione Villa Praitano **PRCU - Denominazione** Contrada Cese spazio viabilistico **PRCM - Denominazione** Collezione Michele Praitano raccolta **PRCS - Specifiche** parete ingresso PRD - DATA PRDU - Data uscita 2014/09/00 **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo XXDTZS - Frazione di secolo secondo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1931/00/00 DTSF - A 1931/00/00 DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** iscrizione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Boldini Giovanni 1842/1934 **AUTA - Dati anagrafici** 00004362 **AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica carta/lapis **MIS - MISURE** MISU - Unità mm 200 MISA - Altezza MISL - Larghezza 160 **MISV - Varie** altezza con cornice mm 350

MISV - Varie FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto Schizzi a lapis realizzati sul recto e sul verso di un medesimo supporto cartacco, raffiguranti rispettivamente uno studio di modella e uno studio di figura con panneggi. Ja A DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione I I percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaiol a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decenno i trascroso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tre Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Epoque, attaverso appunto scene ambientate nei caffe, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelerier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera apparaine alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cituadini e a visitatori del vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figur				
STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto State - State di appartenenza ISR - STATO DI CONSERVAZIONE Schizzi a lapis realizzati sul recto e sul verso di un medesimo supporto cartaceo, raffiguranti rispettivamente uno studio di modella e uno studio di figura con panneggi. JAA DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRR - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaboro una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consearazione intermazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Epoque, attraverso appunto scene ambienta me icaffe, nel teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atellier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere I limiti spaziali. L'opera appartiene neta caffe, nel teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi rillostri e della vita mondana. I due schizzio presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere I lim	MISV - Varie	larghezza con cornice mm 300		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul solggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul solggetto Schizzi a lapis realizzati sul recto e sul verso di un medesimo supporto cartaceo, raffiguranti rispettivamente uno studio di modella e uno studio di figura con panneggi. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul solggetto Figure femminili. ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - C-Classe di appartenenza ISRS - Ternica di scrittura a inchiostro ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri numeri arabi ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pirtura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione intermazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini ca sua interpretazione della Belle Epoque, attraverso appunto scene ambientate nei caffe, nei tearir, nelle strade citadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atclier di Boldini, com nidica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangera I limiti spaziali. L'opera appartiene nonce nei concenti carconce citadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzio presentes al verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafi	FRM - Formato	rettangolare		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTIICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tencica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di nebuso a simistra (verso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tencica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazione internazione le riprace, quando celaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazione ci in Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene Alla collectore Michele Pratiano ha dona	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra (verso) ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione in basso a sinistra (verso) ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - Posizione in basso a sinistra (verso) ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura a matita ISRS - Tecnica di scrittura in umeri arabi ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Iscrizione ISRI - In di caratteri numeri arabi ISR - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione della Belia Ejoque, attravezo appuntura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritatto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e a sua interpretazione della Belle Ejoque, attraverso appunto scene ambientate nei caffe, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro ISRI - Tripo di caratteri caratteri vari ISRT - Posizione in basso a sinistra (verso) ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro ISRI - Trascrizione n°73a atelier Boldini/ Emilia Boldini - Cardona/ 1931 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRI - Trascrizione ISRI -		buono		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di ne sul susso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topi di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Tipi di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione II percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (IR71-I881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientata nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spazialii. L'opera appartiene				
Schizzi a lapis realizzati sul recto e sul verso di un medesimo supporto cartaceo, raffiguranti rispettivamente uno studio di modella e uno studio di figura con panneggi. DESI - Codifica Iconclass 31 AA				
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISR - C Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - IscRIZIONI ISR - IscRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffe, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	DESO - Indicazioni	cartaceo, raffiguranti rispettivamente uno studio di modella e uno		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro ISRI - Tipo di caratteri caratteri vari ISRP - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione n°73a atelier Boldini/ Emilia Boldini - Cardona/ 1931 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	DESI - Codifica Iconclass			
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro ISRT - Tipo di caratteri caratteri vari ISRP - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione n°73a atelier Boldini/ Emilia Boldini - Cardona/ 1931 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili spoaiali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e		Figure femminili.		
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Topo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffe, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e		documentaria		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro		
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 1151 Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico di macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari		
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi ISRP - Posizione in basso a sinistra (verso) ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRP - Posizione	in basso a sinistra (verso)		
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffe, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldimi, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRI - Trascrizione	n°73a atelier Boldini/ Emilia Boldini - Cardona/ 1931		
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISR - ISCRIZIONI			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e		documentaria		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita		
Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi		
Il percorso artistico di Giovanni Boldini è molto articolato; si possono distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRP - Posizione	in basso a sinistra (verso)		
distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e	ISRI - Trascrizione	1151		
una passione per l'arte intesa come passione civile; seguendo lo spirito dell'architetto Giuseppe Barone, il cui lascito fu all'origine del museo civico di Baranello e di suo zio Giuseppe Ottavio Eliseo che donò alla	NSC - Notizie storico-critiche	distinguere tre fasi principali: la formazione nel vivace ambiente artistico dei macchiaioli a Firenze, quando elaborò una nuova e originale tipologia di ritratto; la conversione ad una pittura più moderna, durante il primo decennio trascorso a Parigi (1871-1881), incentrata sul ritratto e su scene di vita e di costume; infine la consacrazione internazionale tra Parigi, New York e Venezia, dove prese gradualmente forma la tipica "maniera" di Boldini e la sua interpretazione della Belle Époque, attraverso appunto scene ambientate nei caffè, nei teatri, nelle strade cittadine e ritraendo personaggi illustri e della vita mondana. I due schizzi provengono dall'atelier di Boldini, come indica l'iscrizione presente sul verso del foglio; le rappresentazioni delle figure femminili sono innaturali e il segno grafico sembra infrangere i limiti spaziali. L'opera appartiene alla collezione che Michele Praitano ha donato nel 2014 ai cittadini e ai visitatori del Molise. Il collezionista campobassano fu animato da una passione per l'arte intesa come passione civile; seguendo lo spirito dell'architetto Giuseppe Barone, il cui lascito fu all'origine del museo		

affinché l'intera collezione di Giuseppe Ottavio Eliseo fosse acquisita dalla Provincia di Campobasso nel 1996; attraverso l'associazionismo promosse la conoscenza dell'arte tra le nuove generazioni e il restauro del patrimonio artistico. Questa passione culturale e civile è culminata nel 2014 con l'atto attraverso cui ha deciso di destinare al pubblico la sua collezione, formata in oltre cinquant'anni di ricerca in Italia e all'estero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ A	CO.	TTCI	710	NE
AUU	- A				JINE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Praitano Michele

ACQD - Data acquisizione 2014/06/23

ACQL - Luogo acquisizione CB/ Campobasso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

specifica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attivita'

Culturali e del Turismo per il Molise

CDGS - Indicazione

specifica

Polo Museale del Molise

CDGI - Indirizzo Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento

DDR 27/2011 - 2011/11/16

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento donazione ALND - Data evento 2014/06/23

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Soprintendenza BSAE Molise

FTAD - Data 2011/00/00

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza BSAE Molise

FTAN - Codice identificativo SBSAE CB 6115AS

FTAT - Note recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Soprintendenza BSAE Molise

FTAD - Data 2011/00/00

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza BSAE Molise

FTAN - Codice identificativo SBSAE CB 6116AS

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	decreto di vincolo		
FNTA - Autore	D. R. (a firma del dott. Gino Famiglietti)		
FNTT - Denominazione	Dichiarazione di interesse culturale		
FNTD - Data	2011/11/16		
FNTN - Nome archivio	Archivio Direzione Regionale Beni Culturali Paesaggistici del Molise		
FNTS - Posizione	n. 6/1		
FNTI - Codice identificativo	CampobassoDA79698		
FNT - FONTI E DOCUMENTI	- FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	relazione storico artistica		
FNTA - Autore	Ferrara, Daniele		
FNTT - Denominazione	Relazione storico-artistica allegata al DDR 27/2011		
FNTD - Data	2011/06/08		
FNTN - Nome archivio	Archivio Direzione Regionale Beni Culturali Paesaggistici del Molise		
FNTS - Posizione	n. 6/1		
FNTI - Codice identificativo	CampobassoDA79698a		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Praitano M.		
BIBD - Anno di edizione	1980		
BIBH - Sigla per citazione	00005514		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Praitano Michele, Scotto di Vettimo Olga, Cicoira Marianna		
BIBD - Anno di edizione	2013/00/00		
BIBH - Sigla per citazione	S1710002		
BIBN - V., pp., nn.	p. 127		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2011		
CMPN - Nome	Cicoira Marianna		
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara Daniele		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2016		
AGGN - Nome	Carozza Michelangelo		
AGGE - Ente	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Molise		
AGGF - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		

AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	del Rosso, Anna
AGGR - Referente scientifico	Catalano, Dora
AGGF - Funzionario responsabile	Papa, Vincenzo