

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4391691653561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, musica vocale strumentale
OGD - Definizione	Processione del Venerdì Santo di Procida

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	NA
LCC - Comune	Procida

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Scotto di Carlo, Carlo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Germinario, Matteo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Retaggio, Giacomo
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione del Venerdì Santo di Procida
CMS - Note	I redattori del modulo sono rappresentanti e membri della Congregazione dell'Immacolata Concezione, detta dei #Turchini#: Carlo Scotto di Carlo, confratello; Matteo Germinario, Priore pro-tempore; Giacomo Retaggio, confratello responsabile affari culturali e ufficio stampa.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Congrega dei #Turchini# fu fondata nel 1588 a Procida dai Gesuiti e fu messa sotto il titolo dell'Immacolata Concezione. Lo scopo era l'incremento delle attività di culto e l'assistenza ai bisognosi in un'

OSS - Note sui contenuti del modulo

epoca in cui lo stato sociale era del tutto assente. Fino al 1892 questo sodalizio rimase nella chiesa abbaziale di S. Michele. Il 31 agosto 1892, in processione solenne, i #Turchini# si trasferirono nell'attuale sede, la chiesa di S. Tommaso d'Aquino, acquistata dal priore Tommaso Scotto di Carlo: la loro denominazione divenne pertanto "Congrega dei Turchini sotto il titolo dell'Immacolata Concezione in San Tommaso d'Aquino". La Congrega è composta da circa 100 confratelli e consorelle e durante l'anno si adopera in diverse attività culturali e religiose. L'8 dicembre di ogni anno, in occasione della ricorrenza dell'Immacolata Concezione, avviene la cerimonia della #vestizione# durante la quale vengono aggregati nuovi confratelli e consorelle. La preparazione della Processione del Venerdì Santo comincia il Mercoledì delle Ceneri. Vengono ritoccati i #Misteri fissi#, lucidati i decori d'oro del #pallio funebre#, e si cominciano a registrare i partecipanti. Questi possono essere confratelli, consorelle o semplici fedeli che intendono partecipare alla processione. Vengono iscritti i #Misteri# realizzati dai giovani dell'isola secondo un ordine temporale, a partire da #Adamo e Eva# per finire al #Giudizio Universale. I #Misteri# sono all'incirca 45, tutti diversi per forme, dimensioni e temi rappresentati. I #Misteri# fino a qualche anno fa venivano portati a braccia solo dagli uomini; le donne hanno sempre partecipato alla realizzazione dei #Misteri# ma non era concesso loro di partecipare alla processione portando i #Misteri# o altri simboli. Questo non avviene più oggi e anche le donne possono partecipare e portare i #Misteri# e altri simboli. I bambini e le bambine che partecipano vestiti da angioletti vestiti a letto sono solitamente accompagnati in braccio da un adulto, il papà o un familiare adulto, a sottolineare l'iniziazione al rito della Processione. I ragazzi partecipano realizzando e portando i #Misteri#, o i simboli della Passione. Le bambine e le ragazze invece accompagnano il passaggio dell'#Addolorata# portando fiori bianchi. La Processione del Venerdì Santo è animata da circa 800 partecipanti tra confratelli, consorelle, banda musicale, autorità civili, militari ed ecclesiastiche e circa 3000 sono coloro che vi assistono, tra procidani e turisti.

DA - DATI ANALITICI

La Processione del Venerdì Santo di Procida è iniziata alle ore 7.30 dal piazzale delle Armi di Terra Murata, dove un confratello anziano della Congrega dei #Turchini# (saio bianco con cappuccio a volto scoperto, cingolo e mozzetta turchina con merletto ricamato in oro, calze nere e scarpe bianche) ha iniziato la #chiamata# con un microfono dal punto più alto del piazzale. Il corteo processionale è stato aperto da un confratello recante la #Croce# e lo stendardo della Confraternita, accompagnati da uno squillo di tromba e tre colpi di tamburo. Sono quindi seguiti i #Misteri# portati a braccia dai confratelli e consorelle adulti e bambini nel seguente ordine: #La creazione#, #Adamo ed Eva#, #L'Arca di Noè#, #Giona e la balena#, #Il Battesimo di Gesù#, #Il Buon Pastore#, #La Samaritana al pozzo#, #Le Nozze di Cana#, #La pesca miracolosa#, #La tempesta sedata#, #Gesù scaccia i profanatori dal tempio#, #Gesù a Gerusalemme#, #L'Ultima Cena#, #L'impiccagione di Giuda#, #Gesù davanti a Pilato#, #La flagellazione#, #Le cadute#, #La Veronica#, #Il Calvario#, #La Crocifissione#, #Longino#, #La Deposizione#, #La Resurrezione#, #Il Giudizio Universale#. Dopo i #Misteri# hanno sfilato i simboli della Passione portati da confratelli, consorelle, adulti e bambini: #Le catene#, #La Croce#, #I dadi#, #I chiodi#, #La corona di spine# e #La spugna#. A seguire i #Misteri fissi# in cartapesta portati a spalla da confratelli e consorelle secondo il seguente ordine: #Il bacio di

DES - Descrizione

Giuda#, #S. Pietro e il gallo#, #La flagellazione#, #La Veronica#, #Le Tre Croci#. Subito dietro due simboli portati da bambini, #Il Sole# e #La Luna#, e poi le #Parole#, che hanno sfilato nel seguente ordine: #Pater, remitte illis, quia nesciunt quid faciunt#, #Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso#, #Mulier, ecce filius tuus. Fili, ecce mater tua#, #Eli, Eli, lema sabacthani#, #Sito#, #Consummatum est#, #Pater, in manus tuas commendo spiritum meum#. Sono quindi sfilati i confratelli anziani, disposti sui due lati della strada, sorreggendo il #lenzuolo#. È stato poi il turno delle bambine con in mano fiori bianchi, che hanno anticipato il passaggio del simulacro dell' Addolorata, portato a spalla da otto portatori. Sono seguiti bambini e bambine fino ai 3-4 anni vestiti da angioletti a lutto indossando un saio nero ricamato in oro e calzari neri. Successivamente ha sfilato la #torciata# dei confratelli anziani che, tra due ali, ha preceduto l'arrivo del #Cristo Morto#, coperto da un velo nero con ricami in oro, portato a spalla da otto confratelli. Davanti al simulacro del Cristo morto il #governo# della Congrega dei #Turchini#, composto dal Superiore pro-tempore e dal Primo e dal Secondo Assistente disposti al centro del corteo. A seguire il #pallio funebre# portato da studenti dell' Istituto Nautico e quindi le autorità civili, religiose e i fedeli. Per ultima la banda musicale "Città di Procida", che ha intonato #Jone#, #Una lagrima sulla tomba di mia madre#, #Schianto# e #Caro ricordo#. Il percorso della processione ha previsto diverse soste per consentire il defluire dei #Misteri# lungo le strade dell'isola e per consentire ai portatori di riposarsi. Questo il suo percorso: via Salita Castello, via S. Rocco, via Marcello Scotti, via Vittorio Emanuele, piazza Posta, via Vittorio Emanuele, via Roma, via Vittorio Emanuele, via Principe Umberto, via Salita Castello e Terra Murata. La processione è terminata alle ore 11.45 con il ritorno del #gruppo della tromba e del tamburo#, dei simulacri dell' Addolorata e del Cristo Morto nell'abbazia di S. Michele a Terra Murata, mentre il resto del corteo, compresi i #Misteri#, si sono fermati al porto della Marina Grande.

NSC - Notizie storico critiche

In ricordo della Crocifissione di Cristo i confratelli della Congrega dell'Immacolata Concezione detta dei #Turchini# avevano l'usanza di #farsi la disciplina#, cioè di autoflagellarsi. La Controriforma vietò questo tipo di manifestazioni cruente e trovarono spazio i simboli della Passione di Cristo, da portarsi in forma penitenziale in processione, prima per l'antico borgo medioevale di Terra Murata e poi per le strade dell'isola all'alba del Venerdì Santo. Le prime notizie certe sulla processione risalgono al 1688; gli elementi formali di stampo barocco rimandano alle processioni napoletane dei secoli XVI e XVII, in particolare a quelle della #Solidad# e del #Battaglino#. All'interno della processione, nata inizialmente come corteo penitenziale ristretto all'antico borgo medievale di Terra Murata, i simboli della Passione hanno gradualmente lasciato spazio prima ai #Misteri fissi#, ovvero rappresentazioni in cartapesta dei momenti salienti della Passione di Cristo, e poi ai #Misteri# attuali, tavole iconografiche costruite dai giovani costruttori dell'isola in forme e dimensioni diverse ogni anno e che rappresentano scene del Nuovo e dell'Antico Testamento. Nel 1700 la Congrega dei #Turchini# commissionò a uno scultore di scuola napoletana di S. Gregorio Armeno la realizzazione di un #Cristo Morto# in legno policromo da portare in processione: lo scultore Carmine Lantriceni lo realizzò nel 1728 e da allora il simulacro è custodito presso l'altare maggiore della chiesa di S. Tommaso d'Aquino, sede della Congrega dei #Turchini#.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Vision Studio Procida
DRVD - Data del rilevamento	2019/04/19
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
CAOS - Note	Nel 2020 e nel 2021 la processione è stata sospesa causa Covid.
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2019/04/19
RICF - Data fine	2019/04/19
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Confraternita dei #Turchini#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Banda musicale Città di Procida
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Amministrazione Comunale
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Autorità militari
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Clero
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Cittadinanza procidana
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Giudizio Universale#, passaggio in via Vittorio Emanuele
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0001.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Angioletto vestito a lutto portato in braccio da un genitore
FTAA - Autore	Vision Studio Procida

FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0002.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Mistero fisso# #La caduta#
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Madonna Addolorata#, passaggio a Terra Murata
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Gruppo Tromba e Tamburo#
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Le catene# in via Vittorio Emanuele

FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Parole#, #Mulier, ecce filius tuus. Fili, ecce mater tua#
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Clarinetti della Banda musicale Città di Procida
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0008.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Governo# della Congrega dei #Turchini#
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0009.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PVSPF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	#Cristo Morto#, passaggio Salita Castello
FTAA - Autore	Vision Studio Procida
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
FTAK - Nome file digitale	PVSPF0010.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PVSPV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione del Venerdì Santo
VDCS - Specifiche	Durata: 10'51" (estratto da 6'41" a 17'32")
VDCR - Autore	Vision Studio Procida
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Vision Studio Procida
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/embed/0Bk0uv3B170?start=401&end=1052
VDCT - Note	Il documento è tratto da: "I giorni del sacro. Settimana Santa 2019" (https://www.youtube.com/watch?v=0Bk0uv3B170).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NIOLA 2007
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Niola Marino, Atlante delle feste religiose in Campania, Napoli 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZAZZERA 1984
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zazzera Sergio, Procida, storia, tradizioni e immagini, Napoli 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZAZZERA 1982
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zazzera Sergio, Il Cristo Morto della Confraternita dei Turchini, Napoli 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	AMBROSINO 1979
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento	Ambrosino Domenico, La processione del Venerdì Santo tra

bibliografico completo	tradizione e novità, in Procida Oggi, 6 maggio 1979, p. 3.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PARASCANDOLA 1892
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parascandola Michele, Cenni storici intorno alla città ed isola di Procida, Procida 1892.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_1623942653561: Processione mattutina del #Cristo Morto# e dell'#Addolorata# di Procida e con ICCD_MODI_2631504653561: Processione del Venerdì Santo di Procida: realizzazione del #Mistero L'Ultima Cena#. La redazione dei tre moduli è stata curata dalla Congregazione dell'Immacolata Concezione, detta dei #Turchini#, aderente a Europassione per l'Italia.