

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2631504653561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Processione del Venerdì Santo di Procida: realizzazione del #Mistero L'Ultima Cena#

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	NA
LCC - Comune	Procida

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Scotto di Carlo, Carlo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Germinario, Matteo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Retaggio, Giacomo
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione del Venerdì Santo di Procida: realizzazione del #Mistero L'Ultima Cena#
CMS - Note	I redattori del modulo sono rappresentanti e membri della Congregazione dell'Immacolata Concezione, detta dei #Turchini#: Carlo Scotto di Carlo, confratello; Matteo Germinario, Priore pro-tempore; Giacomo Retaggio, confratello responsabile affari culturali e ufficio stampa.
ADP - Profilo di accesso	1
	Nel secolo scorso la costruzione dei #Misteri# veniva effettuata all'interno degli androni dei palazzi storici; in tempi recenti i proprietari dei palazzi non hanno più consentito tale attività, che è stata quindi

## OSS - Note sui contenuti del modulo

spostata nei depositi di barche delle marine dell'isola. Quando questi locali sono stati trasformati in esercizi commerciali, l'amministrazione comunale ha messo a disposizione dei costruttori i locali del dismesso carcere di Terra Murata e ha acquistato delle tensostrutture mobili da destinare alla costruzione. Con il tempo i costruttori sono diminuiti e così anche i #Misteri#. Sono perciò nate alcune Associazioni no profit per dare sostegno ai giovani e meno giovani costruttori e aiutare a promuovere l'arte del Mistero# anche attraverso laboratori con le scuole dell'isola. Ad oggi si contano tre Associazioni attive: "I ragazzi dei Misteri", "Isola dei Misteri" e "Venerdì Santo". I costruttori si organizzano in gruppi spontanei, alcuni riconducibili alle #grancie# dell'isola. Il progetto inizia generalmente con un bozzetto che il più delle volte tende a ispirarsi all'iconografia della Passione di Cristo nel periodo compreso tra il 1600 e il 1800. In base alle competenze di ciascun gruppo si finalizza il progetto, si reperiscono fondi e i materiali prima di iniziare la vera e propria costruzione. Ciascun #Mistero# è preceduto da un #cartellone#, che lo introduce e rappresenta un vero e proprio titolo del #Mistero#, che spesso riprende versetti e passi delle Sacre Scritture. I #Misteri# vengono poi iscritti in un registro tenuto dalla Congregazione dei #Turchini#, utilizzato per definire l'ordine di #chiamata# a sfilare. Sfilano dapprima i #Misteri# che rappresentano episodi e parabole della vita di Cristo e poi i #Misteri# che rappresentano scene della Passione, Morte e Resurrezione. Il #Mistero L'Ultima Cena# riproduce liberamente il momento della cena di Gesù con gli Apostoli, concentrandosi principalmente sulla presentazione di diverse tipologie di cibi e di figure umane che rappresentano il popolo che si riunisce alla tavola del Signore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - Descrizione

Il gruppo di costruttori del #Mistero L'Ultima Cena# si è riunito a partire dagli inizi di novembre a cadenza settimanale per mettere su carta il progetto complessivo dell'opera. Vi hanno lavorato circa 20 costruttori di età dai 18 ai 50 anni, uomini e donne, conosciuti come #Gruppo del Panettiere#. La costruzione del #Mistero# ha avuto inizio il Mercoledì delle Ceneri presso i locali dell'ex carcere di Terra Murata messi a disposizione dall'amministrazione comunale. Il titolo del #Mistero# realizzato è stato: #Fate questo in memoria di me#. Il gruppo di lavoro ha realizzato dapprima la base, alta 50 cm in legno vivo; ai due lati sono state apposte le #sdanghe# in ferro per consentire ai portatori di avere una barra per il trasporto a braccia. Ha fatto poi seguito la costruzione di 12 colonne su cui poggiano 3 volte a crociera. All'interno della prima volta i costruttori hanno collocato la figura di un cigno in polistirolo; nella seconda volta tre figure umane, due adulti e una bambina; tra la seconda e la terza volta hanno inserito due pesci spada fissati in verticale sulla base; nella terza e ultima volta il Cristo crocifisso. Il #Mistero# così realizzato ha raggiunto 10 metri di lunghezza per 1.80 metri di larghezza e 4 metri di altezza. Durante la notte del Giovedì Santo il gruppo ha lavorato ad allestire il piano della base con fiori, pesce, frutta verdura, pane, spighe; il cigno in polistirolo è stato quindi completamente ricoperto di frutta. I lati della base sono stati infine coperti da teli di juta. Alle 7 del mattino del Venerdì Santo i costruttori e i portatori hanno lasciato i locali dell'ex carcere e portato a braccia il #Mistero# in piazza d'Armi in attesa della #chiamata#.

I primi #Misteri# ad essere presenti nella tradizione del Venerdì Santo di Procida sono stati i #Misteri fissi#, ovvero realizzazioni in cartapesta (circa 2 metri di altezza per 2 metri di lunghezza) che

## NSC - Notizie storico critiche

riproducono i momenti più salienti della Passione di Cristo portati a spalla dai confratelli durante la Processione del Venerdì Santo. Furono commissionati dalla Congrega dei #Turchini# negli anni '50 del secolo scorso ad un laboratorio di #cartapestai# del Salento a fronte di una donazione ricevuta da un comandante di bastimenti procidani emigrato negli Stati Uniti d'America. Accanto ai #Misteri fissi# sono sempre stati presenti nella Processione del Venerdì Santo i simboli della Passione, realizzati dalle famiglie dell'isola e portati in processione da gruppi di bambini o adulti. A partire dalla seconda metà del secolo scorso i #Misteri# hanno subito una lunga evoluzione fino a trasformarsi in tavole iconografiche, realizzate ogni anno da ragazzi e adulti dell'isola, che rappresentano scene tratte dalle Antiche scritture. I primi Misteri rappresentavano i seguenti passi: #L'Agnello#, #L'Impiccagione di Giuda#, #Il Buon Pastore#, #L'Ultima Cena# e #Il Calvario#; avevano una dimensione contenuta, circa 4 o 5 metri di lunghezza per 2 metri di altezza e venivano trasportati a braccia dagli stessi costruttori. Venivano creati negli androni dei palazzi storici dell'isola e la costruzione era finanziata esclusivamente dai costruttori stessi. I materiali utilizzati erano poveri e di risulta, principalmente carta, legno e collanti preparati in casa. Molto particolare era #L'Ultima Cena#, realizzata con carta crespa arricciata di colore bianco e azzurro o bianco e rosso, che veniva apposta con degli spilli su colonne rivestite e tenute insieme dai #cierchi#, ovvero le cerchiature delle botti. Le #tavole# venivano apparecchiate con piatti, bicchieri e posate su tovaglie in lino che provenivano dai corredi delle giovani donne procidane. Si utilizzavano pesci economici, principalmente cefali, che venivano leggermente arrostiti per fargli assumere una colorazione ambrata. Nei piatti veniva poi versata la #giardiniera procidana#, verdure dell'isola di accompagnamento. Sul cibo veniva versato un intingolo di aceto molto intenso e penetrante. Negli anni '60 del secolo scorso i giovani dell'isola hanno cominciato a realizzare #Misteri# di dimensioni maggiori, circa 10 metri di lunghezza e 4 di altezza, e a rappresentare passi e scene nuove dell'Antico e del Nuovo Testamento. Hanno fatto così la loro comparsa #Il Giudizio Universale#, #Le Nozze di Cana#, #La pesca miracolosa#, #La Caduta#, #La Deposizione#, #La Crocifissione# e #La Resurrezione#. I #Misteri# che partecipano ogni anno alla Processione del Venerdì Santo sono circa 45 e variano in funzione dei gruppi di costruttori, dei temi rappresentati e dei materiali utilizzati. Oggi vengono utilizzati materiali leggeri e facilmente reperibili, come il polistirolo e l'argilla, e viene anche fatto uso della tecnologia per riprodurre in 3D immagini sacre e altri simboli.

## RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
----------------------------	--------------------------

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Vision Studio Procida
-------------------	-----------------------

DRVD - Data del rilevamento	2019/03/06
-----------------------------	------------

DRVD - Data del rilevamento	2019/04/19
-----------------------------	------------

### CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	lavoro
----------------------	--------

### ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	#Gruppo del Panettiere#
----------------------	-------------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0018
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: costruzione delle colonne
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/06
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0018.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0019
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: costruzione della base
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0019.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0020
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: rivestimento delle colonne con cartapesta
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/21
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0020.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0021
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: ragazzi intenti ad #incartare#, rivestendo la struttura in cartapesta
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/22

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0021.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0022
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: realizzazione del #cartellone#
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/03/31
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0022.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0023
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: ultimi ritocchi all'alba
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0023.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0024
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: particolare dell'ostensorio
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0024.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0025
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0025.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PVSPF0026
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	#L'Ultima Cena#: particolare dell'allestimento (pesci spada)
<b>FTAA - Autore</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019/04/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Vision Studio Procida
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PVSPF0026.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	NIOLA 2007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Niola Marino, Atlante delle feste religiose in Campania, Napoli 2007.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ZAZZERA 1984
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zazzera Sergio, Procida, storia, tradizioni e immagini, Napoli 1984.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF - Riferimenti ad altre entità</b>	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_4391691653561: Processione del Venerdì Santo di Procida e con ICCD_MODI_1623942653561: Processione mattutina del #Cristo Morto# e dell'#Addolorata# di Procida. La redazione dei tre moduli è stata curata dalla Congregazione dell'Immacolata Concezione, detta dei #Turchini#, aderente a Europassione per l'Italia.