

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4598069753561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo, festa-cerimonia
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Vittoria
OGN - Denominazione	I Parti

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	RG
LCC - Comune	Vittoria

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Campo, Vittorio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Converso, don Salvatore
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Vittoria #I Parti#
CMS - Note	I redattori del modulo sono: Vittorio Campo, Superiore pro tempore della Congregazione del SS. Crocifisso (2019); Don Salvatore Converso, Arciprete della Basilica di S. Giovanni Battista di Vittoria.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Congregazione del SS. Crocifisso ha curato da sempre la messa in scena della Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo. Dal 1953 in

OSS - Note sui contenuti del modulo

poi la curatela tecnica dell'allestimento è passata dalla Congregazione del SS. Crocifisso alla Basilica di S. Giovanni Battista, mantenendo in capo alla Congregazione soltanto una parte dell'organizzazione; nel tempo il nome tradizionale de' #I Parti# è stato affiancato anche da una indicazione più moderna di "Il Dramma Sacro. Sacra Rappresentazione del Venerdi Santo". La Rappresentazione de' #I Parti#, pur conservando la tradizionale partizione testuale e scenica dell'autore, vede un riadattamento e una direzione artistica nuova di anno in anno. L'allestimento dell'opera coinvolge gran parte della cittadinanza vittoriese, che è impegnata nella sua realizzazione secondo le necessità. Ad esempio, la Congregazione del SS. Crocifisso è impegnata con la questua, un'attività utile al reperimento di denaro necessario per l'allestimento, mentre l'organizzazione musicale è affidata all'Accademia di Alta Formazione "Musikopolis". Anche la realizzazione della scenografia è affidata a una azienda specializzata vittoriese. Allo stesso modo concorrono molti enti, associazioni, club di servizio e organizzazioni varie. L'opera è divisa in cinque scene con #Prologo# ed #Epilogo#: attori e attrici sono impegnati nella sua preparazione già dal mese di gennaio. Gli attori si distribuiscono tra professionisti e appassionati perché la partecipazione alla Rappresentazione è un momento fortemente sentito da tutta la popolazione, che contribuisce alla sua messa in scena anche con il ruolo di attore di sfondo. Di solito gli attori recitanti sono 12, uno per ogni ruolo ricavato dal testo del marchese Ricca, ma un consistente numero di popolazione è impegnata comunque a recitare il ruolo di #depositanti# e di soldati. Le attività di preparazione e realizzazione della Sacra Rappresentazione coinvolgono circa 100 persone, di cui 40 come personaggi e altre 60 che si occupano della realizzazione dei costumi e delle scenografie, del montaggio dei palchi, della vestizione e del trucco. Gli spettatori, locali e turisti, che in numero sempre maggiore (almeno 1000) accorrono alla visione del Dramma, partecipano allo svolgersi delle scene con sincero raccoglimento e mantenendo un silenzio irreale. Il Dramma, così come nella maggior parte delle rappresentazioni sacre tradizionali siciliane, non mette in scena un attore per il ruolo del Cristo in Croce ma utilizza un crocifisso in cartapesta con la statua di Gesù, caratterizzata dalle braccia snodabili in modo da agevolare sia la scena della #Crocifissione# che quella della #Deposizione#. Il palco, una piattaforma di forma rettangolare inclinata in modo da facilitare la visione delle scene, è realizzato in piazza Sei Martiri dove la scenografia riprende il #Golgota#, gli spettatori osservano la rappresentazione in piedi. Il palco è stato realizzato davanti al tempio periptero conosciuto come #Calvario#, datato al 1859, anno della prima rappresentazione de' #I Parti#: è di forma circolare, con tre croci che rappresentano il #Martirio# di Cristo. Sulla croce centrale è issata la statua del Cristo con le braccia snodabili, realizzato in cartapesta nel XVIII secolo. I polsi, il busto e le caviglie del Cristo di cartapesta sono legati alla croce da fascette in cotone di colore bianco. Sull'asse verticale della croce lignea, in prossimità del capo di Gesù, è affisso un cartiglio in argento del XIX secolo con l'indicazione I.N.R. I. (Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum). Tutto il Dramma è recitato in modalità dal vivo; l'allestimento scenico e gli abiti sono rielaborati in chiave moderna. In piazza Sei Martiri ad aspettare il simulacro del Cristo è già presente quello della Madonna Addolorata: insieme percorrono le strade della città di Vittoria per la Processione del Venerdi Santo dei confrati della Congregazione del SS. Crocifisso, che si svolge immediatamente dopo la Sacra Rappresentazione.

DES - Descrizione

La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo è iniziata il 19 aprile 2019 alle ore 20.30 in piazza Sei Martiri della Libertà. Il Drama è iniziato con un'introduzione, #Prologo# ed #Epilogo#, recitata da tre attrici vestite in abiti contemporanei di colore nero. Il canto solista di un testo in latino in chiave contemporanea ha accolto l'entrata in scena di Maria, madre di Gesù, dell'apostolo Giovanni e di Maddalena; successivamente si sono aggiunti il sacerdote Misandro e Longino. Al termine di un monologo recitato da Misandro, è avvenuta la scena in cui Longino affonda la lancia nel costato di Cristo, resa suggestiva da effetti di luce e dal sonoro. La scena terza ha visto il monologo di un altro sacerdote cattivo, Nizech, che ha invitato tutta la città a compiere ogni tipo di atrocità sul corpo del Cristo, ritenuto colpevole di aver bestemmiato contro il #Nume# con il suo comportamento. La scena successiva ha avuto come protagonista Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo, i due sacerdoti che si sono schierati sin da subito dalla parte di Gesù. L'ultima scena ha visto la compresenza del Centurione e degli altri personaggi, tra cui due soldati romani e due guardie ebrei. A questo punto diversi #depositanti#, che indossano guanti per evitare di rovinare il simulacro di cartapesta, hanno sciolto il simulacro del Cristo dalla Croce e, attraverso l'utilizzo di un panno di cotone bianco, lo hanno deposto. Il simulacro è stato così affidato alle braccia di Maria, che ha potuto procedere alla recita della scena della #Pietà# insieme a Maddalena e Giovanni. Al termine della scena i #depositanti# hanno messo il corpo del Cristo in un grande lenzuolo bianco e, utilizzandolo come una lettiga, lo hanno consegnato al presidente della Congregazione del SS. Crocifisso, il quale, aiutato da confratelli esperti, ha introdotto il corpo del Cristo nell'Urna di legno dorato e cristallo. La Sacra Rappresentazione è terminata intorno alle ore 22.00.

NSC - Notizie storico critiche

La storia della Sacra Rappresentazione #I Parti# di Vittoria è legata in maniera indissolubile a quella della Congregazione del SS. Crocifisso. Al 1669 data un'autorizzazione di Mons. Giovanni Antonio Capobianco, Arcivescovo di Siracusa, rilasciata alla Congregazione del SS. Crocifisso per rappresentare l'opera spirituale, interpretata solo da uomini, "La scesa della croce di Cristo Signor nostro", così come recita la bolla conservata presso l'archivio vicariale di Vittoria. Altre notizie storiche, corroborate da fonti documentali, datano al 1859, 9 anni dopo la morte del suo autore, il marchese Alfonso Ricca, l'allestimento di una Sacra Rappresentazione nel Venerdì Santo presso una zona della città, denominata #Calvario#; qui fu messo in scena un nuovo testo teatrale, composto in endecasillabi sciolti dallo stesso marchese e che andò a sostituire o almeno a innovare la tradizionale Rappresentazione di cui però non si è tramandato alcun testo. E, singolarmente, proprio al 1859 è datato il tempietto circolare sito in piazza Sei Martiri della Libertà che ancora oggi fa da scenografia all'allestimento del #Golgota# per la Sacra Rappresentazione. Da questa data in poi la Rappresentazione ha preso il nome de' #I Parti#, probabilmente in riferimento alla partizione in atti e scene del componimento, che non veniva rappresentato per intero ma di cui venivano scelti soltanto degli spezzoni. #I Parti# hanno una cadenza di rappresentazione annuale e sono state allestite ininterrottamente dal 1859, con una pausa dettata dai conflitti bellici (1915-1918 e 1939-1945) e con un'altra interruzione nel 1957. Molti studiosi ritengono che il marchese Ricca si sia ispirato al testo del 1756 del Cavaliere palermitano Filippo Orioles, #Il riscatto di Adamo nella morte di Gesù#, testo famoso e rappresentato a quel tempo in quasi tutta la

Sicilia centrale. Infatti, dei diciannove personaggi presenti nel testo dell'Orioles, ben dieci, figurano anche nel testo di Ricca. Un altro importante documento, datato al 1880 e redatto da Mons. Federico La China, Arciprete Parroco della Basilica di S. Giovanni Battista, conserva la richiesta di autorizzazione al Vescovo di Siracusa per la rappresentazione del Dramma Sacro. Grazie al lavoro di storico delle tradizioni di Vittoria realizzato da Mons. La China si sono conservati sia i testi del Ricca, editati dalla Tipografia Velardi di Vittoria nel 1880 e nel 1884, del Dramma del Venerdì Santo che della messa in scena della #Resurrectio#. La tradizione popolare ha conservato un'antica leggenda sulla proprietà del simulacro, che in principio veniva prestato alla Congregazione per il Dramma Sacro e per la Processione del Venerdì Santo dalle suore del convento di S. Teresa. Il simulacro, secondo il racconto popolare, sarebbe entrato nei possedimenti della Congregazione a causa di un incendio che avrebbe coinvolto il convento, anche se è più probabile che l'acquisizione sia avvenuta a seguito delle "Leggi eversive" del 1867 che, attraverso il riordino degli Ordini religiosi e la celebre cacciata dei Gesuiti, spogliarono di beni e proprietà i conventi di tutta la Sicilia.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cugnata, Maurizio

DRVL - Rilevatore Ciancio, Gianni

DRVL - Rilevatore Salvo, Gianluca

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/19

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

CAOS - Note

Documenti d'archivio testimoniano quanto la Rappresentazione de' #I Parti# fosse sentita dai cittadini vittoriesi: nel 1895, vista la grande partecipazione popolare, si crearono in città due gruppi di attori dilettanti guidati da due direttori di scena di cui si conservano i cognomi, Salerno e Gulino. I due direttori di scena furono costretti a tirare a sorte gli attori che per quell'anno avrebbero interpretato i vari ruoli. In antico le prove si svolgevano a casa degli stessi attori e avevano inizio circa 20 giorni prima della messa in scena della Sacra Rappresentazione, mentre le prove generali si svolgevano presso le abitazioni dei confrati più facoltosi. I confrati si preoccupavano anche di offrire dei rinfreschi agli attori detti #partisti#. A lungo i ruoli de' #I Parti# furono ricoperti da persone provenienti dal popolo ma a partire dal 1954, per iniziativa della Pro Loco Vittoria, fu chiamata a recitare una compagnia di attori palermitana.

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2019/04/19

RICF - Data fine 2019/04/19

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria

ATID - Nome Vivera, Giuseppina

Il personaggio di Maria è vestito con una tunica di cotone grezzo di

ATIA - Note	colore beige chiaro. Un #caperone# di colore scuro e con maniche realizzato a maglia copre la tunica. Sul capo un velo nero. L'attrice recita abbracciando spesso i piedi del simulacro di cartapesta del Cristo in segno di disperazione adottando una forte mimica facciale. Documenti di archivio attestano che nel 1900 la parte di Maria fu recitata da Giuseppe Mirabito, secondo l'uso antico di far recitare esclusivamente gli uomini anche nelle parti femminili.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Maddalena
ATID - Nome	Morselli, Francesca
ATIA - Note	Il personaggio di Maddalena, a capo scoperto, con i capelli lunghi e sparsi al vento, indossa una tunica lunga con maniche di cotone pesante di colore beige. Sopra un lungo #caperone# di colore rosso scuro e un fazzoletto bianco al collo. Documenti di archivio attestano che nel 1900 la parte della Maddalena fu recitata da Emanuele Cavaliere, secondo l'uso antico di far recitare esclusivamente gli uomini anche nelle parti femminili.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni
ATID - Nome	Tomasello, Matteo
ATIA - Note	Il personaggio di Giovanni è barbato, indossa una lunga tunica con maniche in cotone pesante di colore beige. Lo ricopre interamente, compreso il capo, un mantello color porpora fortemente drappeggiato.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Misandro
ATID - Nome	Leggio, Massimo
ATIA - Note	Il personaggio di Misandro, barbato, indossa un lungo #caperone# con maniche a righe verticali nei colori del grigio e del blu. I polsi sono decorati con fasce color oro. La tunica, color beige, è fermata in vita da una cintura dorata. Al collo, un drappo dorato sottolinea il censo elevato del personaggio. L'attaccamento dei vittoriesi a questo personaggio è così forte che spesso gli attori si tramandavano il ruolo di padre in figlio. Si conoscono infatti i cognomi di due famiglie, i Raniolo e i Maggio, che ricoprivano di anno in anno questo ruolo. Inoltre, nel linguaggio popolare vittoriese, la frase #pari nu misantru# indica una persona particolarmente iraconda.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Longino
ATID - Nome	Burgio, Luca
ATIA - Note	Il personaggio di Longino indossa una tunica corta bianca ricoperta da un lungo mantello color porpora e da una corazza #loricata# color argento e #cingulum# in cuoio con spada. Tra le mani una lunga lancia, tipica del personaggio di Longino. Ai piedi sandali bassi di cuoio.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Nizech
ATID - Nome	Sparacino, Alessandro
ATIA - Note	Il personaggio di Nizech indossa una lunga tunica marrone chiusa all'altezza del collo da merletti e corde. Un #caperone# prezioso color rosso completa il costume. I capelli lunghi e la barba rendono il personaggio austero così come il ruolo recitativo che ricopre.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuseppe d' Arimatea
ATID - Nome	Spada, Sergio
ATIA - Note	Il personaggio di Giuseppe d' Arimatea indossa una lunga tunica verde scuro. Sul capo ha il tipico turbante dei sacerdoti a cono, chiamato #migbahat#, con placca di metallo e velo a righe orizzontali.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Nicodemo
ATID - Nome	Abela, Angelo
ATIA - Note	Il personaggio di Nicodemo, barbato, indossa una tunica marrone con polsi e collare riccamente decorato. Ha sul capo un turbante sacerdotale basso ricoperto da un lungo velo nero.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Centurione
ATID - Nome	Peligra, Giovanni
ATIA - Note	Il personaggio del Centurione è vestito con una tunica bianca con lungo mantello color porpora. Sul busto una corazza loricata color oro, cingolo in cuoio e spada. Tra le mani un elmo dorato con cresta verticale. Consegna la lettera a Misandro con l' autorizzazione alla deposizione del corpo di Cristo dalla Croce.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Personificazione del #Prologo# e dell' #Epilogo#
ATID - Nome	Fuoco Salonia, Rita
ATIA - Note	In abiti neri e contemporanei recita i momenti iniziali del dramma introducendo gli spettatori agli eventi che di lì a breve accadranno sul palco.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Personificazione del #Prologo# e dell' #Epilogo#
ATID - Nome	Masaracchio, Matilde
ATIA - Note	In abiti neri e contemporanei recita i momenti iniziali del dramma introducendo gli spettatori agli eventi che di lì a breve accadranno sul palco.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Personificazione del #Prologo# e dell' #Epilogo#
ATID - Nome	Acquasana, Giulia
ATIA - Note	In abiti neri e contemporanei recita i momenti iniziali del dramma introducendo gli spettatori agli eventi che di lì a breve accadranno sul palco.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#depositanti#
ATCA - Note	Sei #depositanti# con indosso tuniche e mantelli e con alle mani dei guanti per evitare che si possa rovinare il simulacro di Cristo in cartapesta, utilizzando un lungo panno di cotone bianco, consentono la deposizione della statua dalla croce di legno. I #depositanti# staccano dalle mani e dai piedi del Cristo i tre chiodi di argento offerti dal confratello della Congregazione del SS. Crocifisso Ferdinando Mazzone e conservati fino al 1946 dal nipote #tenore# Roberto D' Alessio (dati ripresi da documento di archivio).

ATC - ATTORE COLLETTIVO**ATCD - Denominazione** soldati**ATCA - Note** Presenti in scena due soldati dal costume romano con una lorica segmentata e altri due alla base del palco con lance e copricapo del tipo da guardia ebrea.**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** pubblico**ATCA - Note** Il pubblico, formato da cittadini di Vittoria e da turisti, ammonta a circa 1000 persone.**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** VSVF0001**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo/didascalia** Cristo al #Calvario#**FTAA - Autore** Cugnata, Maurizio**FTAD - Riferimento cronologico** 2019/04/19**FTAE - Ente proprietario** Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista**FTAK - Nome file digitale** VSVF0001.jpg**FTAT - Note** La fotografia mostra il simulacro di cartapesta del Cristo con le braccia snodabili davanti al tempietto circolare di piazza Sei Martiri della Libertà.**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** VSVF0002**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo/didascalia** #Prologo#**FTAA - Autore** Ciancio, Gianni**FTAD - Riferimento cronologico** 2019/04/19**FTAE - Ente proprietario** Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista**FTAK - Nome file digitale** VSVF0002.JPG**FTAT - Note** Le attrici che interpretano le personificazioni del #Prologo# e dell' #Epilogo# introducono gli spettatori al dramma.**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** VSVF0003**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAF - Formato** jpg**FTAM - Titolo/didascalia** Dialoghi sotto alla Croce**FTAA - Autore** Ciancio, Gianni**FTAD - Riferimento**

cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0003.JPG
FTAT - Note	I sacerdoti Misandro e Nizech discutono sotto alla Croce alla presenza di Maria, della Maddalena e dell'apostolo Giovanni.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Centurione
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0004.JPG
FTAT - Note	Davanti alla Croce il Centurione si prepara a colpire il costato del Cristo crocifisso.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I #depositanti# al lavoro
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0005.JPG
FTAT - Note	La fotografia mostra i #depositanti# che si preparano a distaccare il corpo del Cristo dalla Croce.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Deposizione#
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0006.JPG
FTAT - Note	I #depositanti# distendono un telo davanti alla Croce per accogliere il simulacro del Cristo, mentre altri #depositanti# provvedono a staccare il corpo.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Deposizione#
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0007.JPG
FTAT - Note	I #depositanti#, indossando guanti bianchi per non rovinare il simulacro, lo adagiano su un telo bianco. In attesa, alla sinistra della croce, il personaggio che recita il ruolo di Maria attende per la recita della #Pietà#.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pietà#
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0008.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Traslazione#
FTAA - Autore	Ciancio, Gianni
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0009.JPG
FTAT - Note	Il simulacro di cartapesta del Cristo è trasportato in un lenzuolo bianco dai #depositanti# tra la folla dei fedeli di Vittoria e tra i confrati della Congregazione del SS. Crocifisso. Il simulacro viene consegnato tra le braccia del Presidente della Congregazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	#Cristo# consegnato alla Congregazione del SS. Crocifisso
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0010.jpg
FTAT - Note	Terminata la rappresentazione del Drama i #depositanti# consegnano in processione il simulacro del Cristo al Presidente della Congregazione, il quale provvederà a inserirlo all'interno dell'Urna per iniziare la Processione serale del Venerdì Santo.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	VSVV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Sacra Rappresentazione del Drama Sacro di Vittoria
VDCR - Autore	Salvo, Gianluca
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/23aD0ZzW_-A
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VSVDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Locandina del Venerdì Santo a Vittoria
FNTA - Autore	Cuginata, Maurizio
FNTD - Riferimento cronologico	2019
FNTE - Ente proprietario	Archivio della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
FNTK - Nome file digitale	VSVDOC0001.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VSVDOC0002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	opuscolo
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Pieghevole della Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo e della #Resurrectio#
FNTA - Autore	D'Amico, Luciano
FNTD - Riferimento	

cronologico	2019
FNTE - Ente proprietario	Archivio parrocchiale della Basilica di S. Giovanni Battista
FNTK - Nome file digitale	VSVDOC0002.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Vittorio (a cura di), Un cammino lungo otto anni 2011-2019, Vittoria 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONETTA - CUGNATA 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetta Gaetano - Cugnata Maurizio, Architettura rurale a Vittoria, a cura di Vittorio Campo, Vittoria 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO 2017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Vittorio, Dramma del Venerdì Santo del Marchese Alfonso Ricca, Vittoria 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO - CUGNATA 2016
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Alfredo - Cugnata Maurizio, Vittoria nell'Arte, Vittoria 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	INGRAO INGRAO - LA GRUA - PALMERI DI VILLALBA - CAMPO 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ingrao Ingrao Emanuele - La Grua Saverio - Palmeri di Villalba Salvatore - Campo Alfredo, La Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria dal '600 al terzo millennio, Vittoria 2014.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_4573420853561: Sacra Rappresentazione della Domenica di Pasqua di Vittoria, con ICCD_MODI_0885156463561: Processione serale della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria e con ICCD_MODI_3033694563561: Processione mattutina della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria. La redazione dei quattro moduli è stata curata dalla Congregazione del SS. Crocifisso, aderente a Europassione per l'Italia.