

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0885156463561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Processione serale della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
OGN - Denominazione	Processione del Venerdì Santo
OGN - Denominazione	'A festa ro Signuri

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	RG
LCC - Comune	Vittoria

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Campo, Vittorio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Converso, don Salvatore
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione serale della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
CMS - Note	I redattori del modulo sono: Vittorio Campo, Superiore pro tempore della Congregazione del SS. Crocifisso (2019); Don Salvatore Converso, Arciprete della Basilica di S. Giovanni Battista di Vittoria.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria fu eretta il 20 maggio

OSS - Note sui contenuti del modulo

del 1644, così come si legge in un libello di regole datato al 1657 e che la definisce “Congregazione secreta de’ 33”. Poi fu nuovamente eretta nel 1657 con l’emanazione delle Regole approvate dal Vescovo di Siracusa il 29 giugno 1660, che sono rimaste in vigore fino al 1912. Lo Statuto attuale, approvato il 20 marzo 2005, è stato ulteriormente normato da un Regolamento interno nel 2013. Gli scopi della Congregazione sono la santità di vita, la salvezza dell’anima dei confrati, il mantenimento e la diffusione del culto del SS. Crocifisso e l’organizzazione della Processione del Venerdì Santo. La Congregazione è suddivisa in confrati professi e confrati novizi: il numero dei professi è fissato a 33, uno per ogni anno della vita terrena di Gesù, mentre il numero dei novizi non è determinato. Fin dalla sua fondazione la maggiore carica della Congregazione veniva definita con il titolo di Prefetto, coadiuvato da un Primo Assistente e da un Secondo Assistente; nel 1878 il Prefetto cambiò la sua denominazione in Presidente o Superiore. A completamento del Consiglio di Amministrazione della Congregazione nel tempo sono state aggiunte le figure del Segretario, del Tesoriere o Cassiere e negli anni 2000 quella del Maestro dei Confrati, che si occupa della formazione dei confrati e soprattutto dei novizi. Un Direttore spirituale cura la formazione religiosa dei confrati più giovani e questa figura generalmente è individuata nell’Arciprete parroco della Basilica di S. Giovanni, nominato dal Vescovo della Diocesi, coadiuvato dal Maestro dei Novizi. Tutte le cariche all’interno della Congregazione sono a titolo gratuito. L’intera Congregazione, oltre ai 33 professi e ai novizi, che sono previsti dalla regola e che attualmente sono in numero di 30, raccoglie anche le famiglie dei confrati. Infatti, durante le cerimonie più importanti, anche le mogli partecipano alle celebrazioni senza assumere però un ruolo ufficiale: non vestono l’abito della Congregazione ma durante le due processioni del Venerdì (quella mattutina e quella serale) sono facilmente identificabili grazie a un grande fazzoletto di colore viola con le insegne della Congregazione. Esse partecipano alle processioni poste o davanti ai confrati oppure subito dietro: questa volatilità della posizione è dettata proprio dalla non-ufficialità del ruolo all’interno della Congregazione, e da ciò deriva anche la loro presenza o meno all’interno delle diverse manifestazioni. Nel 2019 le mogli hanno preso posto intorno al simulacro dell’Addolorata in due file separate, svolgendo il servizio d’onore. La #manovra# di inserimento del simulacro nell’Urna realizzata a inizio processione è molto delicata e difficoltosa: per questo motivo negli anni i confrati Presidenti hanno delegato alcuni confrati più giovani a svolgerla, come è avvenuto anche nel 2019. Al termine della processione all’interno della Basilica di S. Giovanni Battista, dopo che il simulacro è stato estratto dall’Urna, il Presidente e il confrate addetto alla vestizione si incaricano di trasportarlo verso la cappella del SS. Crocifisso, che accoglie tutti i simulacri utilizzati durante le processioni e che fu utilizzata come sede della Congregazione fino agli ’60 del secolo scorso. Il trasporto avviene poggiando il simulacro sulla testa del Presidente e del confrate addetto alla vestizione in modo che il capo del #Cristo# possa coincidere con la testa del confrate addetto e i piedi con il capo del Presidente: in questa posizione hanno raggiunto l’altare maggiore, poi hanno girato a sinistra fino a raggiungere la Cappella. Tale manovra ha consentito di far entrare il simulacro nella cappella in posizione #dritta#. Intorno alle ore 24, finito il flusso dei fedeli, i confrati hanno provveduto a portare il simulacro dell’Addolorata vicino a quello del Cristo, dopo che la statua è stata tolta dal suo fercolo, dove passerà la notte. Alla processione hanno assistito e partecipato circa 2000 persone, tra locali e turisti.

DES - Descrizione

La Processione serale del Venerdì Santo di Vittoria è iniziata alle ore 22 in piazza Sei Martiri della Libertà dopo che il Presidente della Congregazione del SS. Crocifisso ha ricevuto, direttamente dalle mani dei #depositanti#, il simulacro di Cristo appena utilizzato durante la Sacra Rappresentazione #I Parti#. Circondato dai confrati muniti di torce, il Presidente ha depresso il simulacro all'interno dell'Urna, accompagnato dal suono della #battola#. Hanno quindi aperto il corteo processionale i quattro gruppi degli scout Vittoria-Scoglitti, seguiti dal clero locale, dalle autorità cittadine e dalle forze dell'ordine, dalle mogli dei confrati (abito scuro e fazzoletto viola con insegne della Congregazione), dai confrati (mantello nero con colletto cremisi e con distintivo cremisi con l'effigie della Croce e #libano#) con l'Urna, preceduti dallo stendardo della Congregazione e da due alti #lanternoni# in ferro battuto, dal fercolo con il simulacro della Madonna Addolorata, dalla banda musicale di Comiso, e infine dai fedeli, locali e non. Il percorso della processione ha attraversato le principali vie della città: via Goito, via R. Cancellieri, piazza del Popolo (attorno a cui ha fatto un giro in omaggio al monumento dei caduti ed è passata davanti alla chiesa di S. Maria delle Grazie), via Bixio, piazza Henriquez, via Cavour e piazza Vescovo Ricca. Alle ore 23 il corteo è tornato nuovamente nella Basilica di S. Giovanni Battista: l'Urna, collocata a metà della navata centrale, è stata aperta, il simulacro è stato prelevato dal Presidente e dal confrate addetto alla vestizione ed è stato riportato a braccio nella cappella del SS. Crocifisso e poi poggiato sul cataletto. Alcuni confrati hanno quindi acceso tutte le luci ad olio intorno al cataletto ed è iniziato il rito del #bacio dei piedi# da parte delle autorità, dei fedeli e dei confrati della Congregazione.

NSC - Notizie storico critiche

Non esiste nei documenti un momento in cui si parli della Congregazione senza fare riferimento alla Processione mattutina del Venerdì Santo o del Cataletto e a quella serale del Venerdì Santo; si può dedurre che i due riti processionali del Venerdì Santo siano nati contestualmente alla Congregazione del SS. Crocifisso. Uno dei simboli più caratteristici della Congregazione del SS. Crocifisso è il labaro o stendardo portato in processione durante il Venerdì Santo. È stato realizzato nel XVIII secolo in seta, finemente ricamato in argento, oro e seta; di forma pressappoco triangolare con doppia punta, ha al centro l'immagine della Deposizione dalla Croce. Considerato il suo valore e la sua antichità non è sempre portato in processione poiché le condizioni metereologiche sfavorevoli potrebbero danneggiarlo. Grazie al bel tempo nel 2019 è stato portato in processione. L'Urna nel quale è depresso il simulacro di cartapesta di Cristo è in legno di noce e dipinta con la tecnica del #trompe-l'oeil# a effetto marmorizzato, con cornici in argento #maccato#. Il simulacro di Cristo introdotto all'interno dell'Urna viene poggiato su un letto di velluto rosso decorato con passamaneria dorata; due grandi cuscini neri di velluto con ricami dorati sollevano il corpo e i piedi del #Cristo#. All'esterno l'Urna è decorata sulla sommità con il #mazzetto#, una grande composizione floreale di forma ovoidale di garofani bianchi e rossi con al centro un ramo di palma. Il #mazzetto# è donato dai fedeli devoti attraverso una lista di prenotazione che denota l'attaccamento dei cittadini di Vittoria alla processione. La Processione serale del Venerdì Santo segue un percorso prestabilito che negli anni Venti del secolo scorso ha subito una modifica: il corteo in origine non arrivava in piazza del Popolo, ma dopo la Via Cancellieri imboccava via Bixio; la modifica è avvenuta per

omaggiare la Madonna delle Grazie e il monumento dei caduti. Alcuni momenti particolarmente significativi della processione sono sottolineati dal suono della #battola# (o #truoccola#), uno strumento musicale in legno di noce che, a seguito del girare di lamelle di legno, produce una serie di scoppiettii ed è suonata in sostituzione delle campane che non possono essere #sciolte# durante la Settimana Santa. La #battola# è suonata dal confrate scelto dal Presidente: poiché il suonare della #battola# produce un affaticamento della mano, diversi sono i confrati che si alternano nel suo utilizzo. Si conservano 4 antiche #battole# in legno, di cui una ha i battenti in ferro.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cugnata, Maurizio

DRVL - Rilevatore Gibaldi, Antonino

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/19

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2019/04/19

RICF - Data fine 2019/04/19

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo presidente della Congregazione del SS. Crocifisso

ATID - Nome Campo, Vittorio

ATIA - Note

Il Presidente dirige e coordina tutte le processioni, affiancato dal primo e secondo assistente, dall'addetto alla vestizione. Ha il compito di ricevere il corpo del Cristo dal #depositante# e immetterlo nell'urna. Inoltre, attraverso la manovra in cui il corpo del Cristo è poggiato sulla testa, inserisce il simulacro nella nicchia dove lo attende l'urna. Il Presidente è eletto ogni due anni e ha il compito di proporre all'assemblea dei confrati sia professi che novizi. La votazione è in auge da circa 30 anni, poiché prima potevano votare soltanto i professi, #i 33#. L'assemblea vota 5 cariche con il sistema delle palline, bianche e nere, che sono deposte in delle urne da più di 150 anni. Sono realizzate in legno. Le palline, moderne perché le precedenti si sono degradate, ora sono in plastica. Generalmente la lista dei candidati a Presidente è formata da un paio di candidati. Si può essere eletti per 4 volte di seguito e la durata in carica è detta #Amministrazione#. Il presidente è vestito con il medesimo abito confraternale degli altri con l'unica differenza che nel colletto vi è doppia passamaneria (il presidente è un professo). La corona di legno di ulivo è utilizzata da tutti i confrati soltanto durante la Processione del Venerdì Santo.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo addetto alla vestizione

ATID - Nome Corbino, Giovanni

ATIA - Note

Il suo ruolo è collaborare con il Presidente e i suoi assistenti nel maneggiare i simulacri del Cristo e dell'Addolorata; fa un lavoro tutto manuale. È anche Maestro dei novizi, ma la sua carica non è elettiva

ed è indicata dal Presidente.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo

segretario

ATID - Nome

Giudice, Marcello

ATIA - Note

Ha il compito della gestione materiale della Congregazione. Il Venerdì Santo ha il compito del suono della #battola#. Durante il percorso, ogni volta che la processione passa davanti all'abitazione di un confrate, viene fermata dal suono della #battola# per qualche istante. Per questo è importante che il Segretario abbia la contezza di tutte le informazioni relative ai confrati.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo

tesoriere

ATID - Nome

Biazzo, Giacomo

ATIA - Note

Si occupa della gestione finanziaria della Congregazione. Organizza le tre questue del Venerdì Santo, la prima realizzata dalle ore 9 fino alle ore 11 per le strade della città di Vittoria accompagnato dalla banda musicale. La seconda questua avviene in concomitanza con la processione mattutina, mentre la terza avviene durante la processione serale. Il denaro raccolto è inserito in 10 contenitori in ottone (detti #tazza#), di forma cilindrica, alti circa 20 cm e di diametro circa 12 cm. Il tesoriere è l'unico che possiede una #tazza# in argento. La questua avviene anche attraverso una cassetta di legno antico fissata sul fercolo del simulacro dell'Addolorata posizionato in piazza Sei Martiri della Libertà dalle ore 13 alle ore 20 prima della Sacra Rappresentazione.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo

prefetto di cerimonie

ATID - Nome

Traina, Emanuele

ATIA - Note

Ha il compito di curare le cerimonie e i riti che la Congregazione organizza durante l'anno e in particolare durante il Venerdì Santo. È nominato dal Presidente e deve essere necessariamente professo.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo

vicario foraneo

ATID - Nome

Cannata, don Salvatore

ATIA - Note

Ha il ruolo di rappresentare il Vescovo della Diocesi per Vittoria.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione

primo assistente e secondo assistente

ATCA - Note

Collaborano con il Presidente in tutte le operazioni del Venerdì Santo. Le loro cariche sono elettive e l'elezione avviene ogni due anni. La loro candidatura è proposta dal Presidente.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione

professi

ATCA - Note

Sono i confrati più anziani, che hanno già fatto il rito della #professione# e che sono ammessi alle cariche maggiori. Non esiste un'età prestabilita per diventare professo; quando si crea un posto fra essi venendone a mancare uno per morte o per malattia, il Presidente ne propone uno che viene votato dai confrati in modo da non essere mai in numero minore di 33. I professi, infatti, sono in numero determinato di 33, uno per ogni anno della vita di Cristo. Generalmente prima di diventare professo trascorrono dai dieci ai

quindici anni e la segnalazione all'assemblea avviene di solito per anzianità e meriti. L'abito è identico per tutti tranne per il doppio giro di passamaneria dorata sul colletto.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione novizi

ATCA - Note Sono i confrati più giovani che permangono in questa condizione fino alla deliberazione del passaggio a professore. Sono in numero indeterminato.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione scout

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione clero locale

ATCA - Note Arciprete parroco della Basilica di S. Giovanni Battista don Salvatore Converso e alcuni parroci di Vittoria.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione autorità cittadine

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione forze dell'ordine

ATCA - Note Presenti le cariche maggiori di tutte le forze armate e non (Carabinieri, Finanza, Polizia e Polizia Municipale).

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione banda municipale di Comiso

ATCA - Note La processione è accompagnata dalla Banda municipale di Comiso che esegue marce funebri dei maestri Maci e Barbera, nativi di Vittoria.

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione cittadinanza vittoriese e turisti

ATCA - Note Sono presenti circa 2000 persone, provenienti anche dai comuni vicini.

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo VSVF0018

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAM - Titolo/didascalia Il Presidente e il simulacro

FTAA - Autore Cugnata, Maurizio

FTAD - Riferimento cronologico 2019/04/19

FTAE - Ente proprietario Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista

FTAK - Nome file digitale VSVF0018-.jpg

FTAT - Note Il Presidente trasporta il simulacro del Cristo di cartapesta appena raccolto dai #despositanti# del Dramma Sacro.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo VSVF0019

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Urna e #Addolorata#
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0019.jpg
FTAT - Note	L'Urna e l'#Addolorata# davanti al tempietto circolare del #Calvario# tra la folla dei confrati e dei fedeli.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Urna e #mazzetto#
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0020.jpg
FTAT - Note	Nella fotografia l'Urna con il #mazzetto#, una tradizionale composizione floreale di garofani bianchi e rossi sormontata da un ramo di palma.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	L'Urna con l'#Addolorata# all'inizio della processione
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0021.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Confrati in processione
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista

FTAK - Nome file digitale	VSVF0022.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0023
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Confrati in processione
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0023.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sosta in piazza del Popolo
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0024.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	L'Urna torna nella Basilica di S. Giovanni Battista
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0025.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Trasporto del #Cristo# nella cappella del SS. Crocifisso
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19

FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0026.jpg
FTAT - Note	Il simulacro del Cristo è spostato dall'Urna al cataletto posto nella cappella del SS. Crocifisso. A causa della fragilità del simulacro è operata questa manovra in cui tradizionalmente il capo del Cristo si trova a essere collocato sulla testa dell'addetto alla vestizione mentre i piedi del Cristo sono sul capo del Presidente.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0027
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Confrati intorno al #Cristo#
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0027.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	VSVV0003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione serale del Venerdì Santo
VDCR - Autore	Gibaldi, Antonino
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/Agaic-Pjzb8
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VSVDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Locandina del Venerdì Santo a Vittoria
FNTA - Autore	Cuginata, Maurizio
FNTD - Riferimento cronologico	2019
FNTN - Nome archivio	Archivio della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
FNTK - Nome file digitale	VSVDOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO 2019

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Vittorio (a cura di), Un cammino lungo otto anni 2011-2019, Vittoria 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO - CUGNATA 2016
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Alfredo - Cugnata Maurizio, Vittoria nell'Arte, Vittoria 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	INGRAO INGRAO - LA GRUA - PALMERI DI VILLALBA - CAMPO 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ingrao Ingrao Emanuele - La Grua Saverio - Palmeri di Villalba Salvatore - Campo Alfredo, La Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria dal '600 al terzo millennio, Vittoria 2014.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_4598069753561: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Vittoria, con ICCD_MODI_4573420853561: Sacra Rappresentazione della Domenica di Pasqua di Vittoria e con ICCD_MODI_3033694563561: Processione mattutina della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria. La redazione dei quattro moduli è stata curata dalla Congregazione del SS. Crocifisso, aderente a Europassione per l'Italia.