

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3033694563561
ESC - Ente schedatore	AI601
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia
OGD - Definizione	Processione mattutina della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
OGN - Denominazione	Processione del Cataletto

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	RG
LCC - Comune	Vittoria

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Campo, Vittorio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Converso, don Salvatore
CMA - Anno di redazione	2022
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Processione mattutina della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
CMS - Note	I redattori del modulo sono: Vittorio Campo, Superiore pro tempore della Congregazione del SS. Crocifisso (2019); Don Salvatore Converso, Arciprete della Basilica di S. Giovanni Battista di Vittoria.
ADP - Profilo di accesso	1
	La Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria fu eretta il 20 maggio

OSS - Note sui contenuti del modulo

del 1644, così come si legge in un libello di regole datato al 1657 e che la definisce “Congregazione secreta de’ 33”. Poi fu nuovamente eretta nel 1657 con l’emanazione delle Regole approvate dal Vescovo di Siracusa il 29 giugno 1660, che sono rimaste in vigore fino al 1912. Lo Statuto attuale, approvato il 20 marzo 2005, è stato ulteriormente normato da un Regolamento interno nel 2013. Gli scopi della Congregazione sono la santità di vita, la salvezza dell’anima dei confrati, il mantenimento e la diffusione del culto del SS. Crocifisso e l’organizzazione della Processione del Venerdì Santo. La Congregazione è suddivisa in confrati professi e confrati novizi: il numero dei professi è fissato a 33, uno per ogni anno della vita terrena di Gesù, mentre il numero dei novizi non è determinato. Fin dalla sua fondazione la maggiore carica della Congregazione veniva definita con il titolo di Prefetto, coadiuvato da un Primo Assistente e da un Secondo Assistente; nel 1878 il Prefetto cambiò la sua denominazione in Presidente o Superiore. A completamento del Consiglio di Amministrazione della Congregazione nel tempo sono state aggiunte le figure del Segretario, del Tesoriere o Cassiere e negli anni 2000 quella del Maestro dei Confrati, che si occupa della formazione dei confrati e soprattutto dei novizi. Un Direttore spirituale cura la formazione religiosa dei confrati più giovani e questa figura generalmente è individuata nell’Arciprete parroco della Basilica di S. Giovanni, nominato dal Vescovo della Diocesi, coadiuvato dal Maestro dei Novizi. Tutte le cariche all’interno della Congregazione sono a titolo gratuito. L’intera Congregazione, oltre ai 33 professi e ai novizi, che sono previsti dalla regola e che attualmente sono in numero di 30, raccoglie anche le famiglie dei confrati. Infatti, durante le cerimonie più importanti, anche le mogli partecipano alle celebrazioni senza assumere però un ruolo ufficiale: non vestono l’abito della Congregazione ma durante le due processioni del Venerdì (quella mattutina e quella serale) sono facilmente identificabili grazie a un grande fazzoletto di colore viola con le insegne della Congregazione. Esse partecipano alle processioni poste o davanti ai confrati oppure subito dietro: questa volatilità della posizione è dettata proprio dalla non-ufficialità del ruolo all’interno della Congregazione, e da ciò deriva anche la loro presenza o meno all’interno delle diverse manifestazioni. Nel 2019 le mogli hanno preso posto intorno al simulacro dell’Addolorata in due file separate, svolgendo il servizio d’onore. La processione è stata preceduta da una visita di alcuni confrati all’Oratorio, dove il cataletto è stato prelevato, portato in Basilica e collocato al centro della cappella del Crocifisso (ex Oratorio). Nella Cappella è stata aperta la #porticina# della nicchia nella quale sono custoditi i simulacri ed è stato prelevato il simulacro dell’Addolorata, inserendolo sul fercolo e procedendo alla sua vestizione con mantello, corona, fazzoletto e pugnaleto. Contemporaneamente alcuni confrati sono andati in giro per la città insieme alla banda per la questua mattutina delle ore 9. Alle ore 11 confrati e fedeli si sono dati appuntamento presso l’altare del Crocifisso all’interno della Basilica di S. Giovanni Battista e in preghiera hanno aspettato l’arrivo del Vescovo. Alle ore 12 è stata nuovamente aperta la #porticina# dei simulacri e, dopo un momento di preghiera, è stato estratto il simulacro del Cristo, poi poggiato sul cataletto e ricoperto con il velo viola, simbolo di lutto. Il cataletto è stato trasportato a braccio, dalla Basilica sino a via Bixio, dall’#Amministrazione# della Congregazione, poi a seguire dai confrati in ordine di anzianità, e via via fino ai novizi. In piazza Sei Martiri l’#Amministrazione# della Congregazione ha ripreso il #cataletto#, portandolo fino alla Croce del tempietto circolare, messa in posizione qualche minuto prima. Al

termine della processione alcuni confrati hanno riportato il cataletto nella Basilica, mentre il simulacro del Cristo crocifisso è stato salvaguardato da un picchetto d'onore formato da 6 confrati, che si sono alternati in turni di un'ora; il picchetto è terminato attorno alle ore 20. Alla processione hanno assistito e partecipato circa 2000 persone, tra locali e turisti.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La Processione mattutina del Venerdì Santo o del Cataletto di Vittoria è iniziata alle ore 12 dalla Basilica di S. Giovanni Battista. Hanno aperto il corteo processionale i quattro gruppi degli scout Vittoria-Scoglitti, seguiti dalla Croce di legno, portata in braccio e in orizzontale dai giovani delle parrocchie di Vittoria. Hanno quindi sfilato il clero locale con il Vescovo, lo stendardo della Congregazione portato da un confrate vestito con un sacco di tela marrone e poi i confrati (mantello nero con colletto cremisi e con distintivo cremisi con l'effigie della Croce, #libano# e corona intrecciata di rami di ulivo) disposti su due file parallele. Di seguito il simulacro del Cristo sul cataletto portato a braccia dall'Amministrazione della Congregazione e preceduto da bambini, figli di confrati, che su cuscini rossi bordati d'oro recavano i segni della Passione di Cristo: l'INRI e i #chiodi d'argento#. Ai lati del simulacro vigili urbani e carabinieri in alta uniforme. Poi le autorità cittadine civili e militari, con le relative insegne; quindi il fercolo con il simulacro dell'Addolorata, circondato dalle mogli dei confrati (abito scuro e fazzoletto viola con insegne della Congregazione), l'Urna spinta dai capi degli scout, la banda musicale di Comiso e per ultimi, a chiusura del corteo, i fedeli, locali e non. La processione ha percorso piazza S. Giovanni e via Bixio, è passata davanti al Municipio e via dei Mille, è arrivata a piazza Sei Martiri della Libertà, luogo dove si trova il tempietto circolare del #Calvario#. Il Presidente con l'Amministrazione ha spostato il velo viola, ha prelevato il Cristo dal cataletto e lo ha posizionato sulla Croce. L'Amministrazione ha inserito i #chiodi d'argento# nelle mani e nei piedi del Crocifisso, ha legato il corpo e le braccia del simulacro con fascette di colore bianco; ha attaccato anche la placca d'argento con l'INRI precedentemente portata in processione. Dopo il sermone del Vescovo tutte le autorità e il clero sono stati invitati a baciare i piedi del Cristo, seguiti dai confrati e dai fedeli. La processione è terminata alle ore 14.

NSC - Notizie storico critiche

Non esiste nei documenti un momento in cui si parli della Congregazione senza fare riferimento alla Processione mattutina del Venerdì Santo o del Cataletto e a quella serale del Venerdì Santo; si può dedurre che i due riti processionali del Venerdì Santo siano nati contestualmente alla Congregazione del SS. Crocifisso. Uno dei simboli più caratteristici della Congregazione del SS. Crocifisso è il labaro o stendardo portato in processione durante il Venerdì Santo. È stato realizzato nel XVIII secolo in seta, finemente ricamato in argento, oro e seta; di forma pressappoco triangolare con doppia punta, ha al centro l'immagine della Deposizione dalla Croce. Considerato il suo valore e la sua antichità non è sempre portato in processione poiché le condizioni metereologiche sfavorevoli potrebbero danneggiarlo. Grazie al bel tempo nel 2019 è stato portato in processione. Il cataletto è stato realizzato in legno di mogano e consiste in una tavola con piedi pieghevoli per consentire ai confrati di riposarsi durante la processione e che, grazie ai quali, può essere poggiato a terra. È portato a braccio, è ricoperto di velluto nero e borchie con ricami dorati. Intorno al cataletto sono presenti 12 lampade a olio con paralume sferico di vetro antico. La Croce di legno

è portata dai giovani delle parrocchie di Vittoria, che a turno si alternano, ogni anno una parrocchia diversa, in questo compito. La Processione mattutina del Venerdì Santo ha un percorso prestabilito e non ha mai subito variazioni nel corso dei secoli.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cugnata, Maurizio

DRVL - Rilevatore Gibaldi, Antonino

DRVD - Data del rilevamento 2019/04/19

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

RICI - Data inizio 2019/04/19

RICF - Data fine 2019/04/19

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo presidente della Congregazione del SS. Crocifisso

ATID - Nome Campo, Vittorio

ATIA - Note

Il Presidente dirige e coordina tutte le processioni, affiancato dal primo e secondo assistente, dall'addetto alla vestizione. Ha il compito di ricevere il corpo del Cristo dal #depositante# e immerterlo nell'urna. Inoltre, attraverso la manovra in cui il corpo del Cristo è poggiato sulla testa, inserisce il simulacro nella nicchia dove lo attende l'urna. Il Presidente è eletto ogni due anni e ha il compito di proporre all'assemblea dei confrati sia professi che novizi. La votazione è in auge da circa 30 anni, poiché prima potevano votare soltanto i professi, #i 33#. L'assemblea vota 5 cariche con il sistema delle palline, bianche e nere, che sono deposte in delle urne da più di 150 anni. Sono realizzate in legno. Le palline, moderne perché le precedenti si sono degradate, ora sono in plastica. Generalmente la lista dei candidati a Presidente è formata da un paio di candidati. Si può essere eletti per 4 volte di seguito e la durata in carica è detta #Amministrazione#. Il presidente è vestito con il medesimo abito confraternale degli altri con l'unica differenza che nel colletto vi è doppia passamaneria (il presidente è un professo). La corona di legno di ulivo è utilizzata da tutti i confrati soltanto durante la Processione del Venerdì Santo.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo addetto alla vestizione

ATID - Nome Corbino, Giovanni

ATIA - Note

Il suo ruolo è collaborare con il Presidente e i suoi assistenti nel maneggiare i simulacri del Cristo e dell'Addolorata; fa un lavoro tutto manuale. È anche Maestro dei novizi, ma la sua carica non è elettiva ed è indicata dal Presidente.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo segretario

ATID - Nome Giudice, Marcello

ATIA - Note	Ha il compito della gestione materiale della Congregazione. Il Venerdì Santo ha il compito del suono della #battola#. Durante il percorso, ogni volta che la processione passa davanti all'abitazione di un confrate, viene fermata dal suono della #battola# per qualche istante. Per questo è importante che il Segretario abbia la contezza di tutte le informazioni relative ai confrati.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	tesoriere
ATID - Nome	Biazzo, Giacomo
ATIA - Note	Si occupa della gestione finanziaria della Congregazione. Organizza le tre questue del Venerdì Santo, la prima realizzata dalle ore 9 fino alle ore 11 per le strade della città di Vittoria accompagnato dalla banda musicale. La seconda questua avviene in concomitanza con la processione mattutina, mentre la terza avviene durante la processione serale. Il denaro raccolto è inserito in 10 contenitori in ottone (detti #tazza#), di forma cilindrica, alti circa 20 cm e di diametro circa 12 cm. Il tesoriere è l'unico che possiede una #tazza# in argento. La questua avviene anche attraverso una cassetta di legno antico fissata sul fercolo del simulacro dell'Addolorata posizionato in piazza Sei Martiri della Libertà dalle ore 13 alle ore 20 prima della Sacra Rappresentazione.
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	prefetto di cerimonie
ATID - Nome	Traina, Emanuele
ATIA - Note	Ha il compito di curare le cerimonie e i riti che la Congregazione organizza durante l'anno e in particolare durante il Venerdì Santo. È nominato dal Presidente e deve essere necessariamente professo.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	primo assistente e secondo assistente
ATCA - Note	Collaborano con il Presidente in tutte le operazioni del Venerdì Santo. Le loro cariche sono elettive e l'elezione avviene ogni due anni. La loro candidatura è proposta dal Presidente.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	professi
ATCA - Note	Sono i confrati più anziani, che hanno già fatto il rito della #professione# e che sono ammessi alle cariche maggiori. Non esiste un'età prestabilita per diventare professo; quando si crea un posto fra essi venendone a mancare uno per morte o per malattia, il Presidente ne propone uno che viene votato dai confrati in modo da non essere mai in numero minore di 33. I professi, infatti, sono in numero determinato di 33, uno per ogni anno della vita di Cristo. Generalmente prima di diventare professo trascorrono dai dieci ai quindici anni e la segnalazione all'assemblea avviene di solito per anzianità e meriti. L'abito è identico per tutti tranne per il doppio giro di passamaneria dorata sul colletto.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	novizi
ATCA - Note	Sono i confrati più giovani che permangono in questa condizione fino alla deliberazione del passaggio a professo. Sono in numero indeterminato.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	

ATCD - Denominazione	scout
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	clero locale
ATCA - Note	Arciprete parroco della Basilica di S. Giovanni Battista don Salvatore Converso e alcuni parroci di Vittoria.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	autorità cittadine
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	forze dell'ordine
ATCA - Note	Presenti le cariche maggiori di tutte le forze armate e non (Carabinieri, Finanza, Polizia e Polizia Municipale).
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	banda municipale di Comiso
ATCA - Note	La processione è accompagnata dalla Banda municipale di Comiso che esegue marce funebri dei maestri Maci e Barbera, nativi di Vittoria.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	cittadinanza vittoriese e turisti
ATCA - Note	Sono presenti circa 2000 persone, provenienti anche dai comuni vicini.

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0028
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il #Cristo# e l'#Addolorata# escono dalla Basilica di S. Giovanni Battista
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0028.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0029
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il cataletto sul sagrato della Basilica di S. Giovanni Battista
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0029.jpg
FTAT - Note	Sul sagrato della Basilica di S. Giovanni Battista il cataletto si appresta a sfilare in processione. È preceduto da un bambino che trasporta su un cuscino di velluto la placca d'argento con la scritta

INRI.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0030
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	L'#Addolorata# davanti al Palazzo di Città
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0030.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0031
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La processione sfilava per le vie della città
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0031.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La processione sfilava per le vie della città
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0032.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	VSVF0033
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il cataletto sale al #Calvario#
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19

FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0033.jpg
FTAT - Note	La processione è giunta in piazza Sei Martiri della Libertà dove si trova il tempietto circolare del #Calvario#. I carabinieri in alta uniforme scortano lungo le scale il cataletto portato a braccio dai confrati.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0034
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sollevamento del simulacro del Cristo verso la Croce
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0034.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0035
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Inserimento dei #chiodi d'argento#
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0035.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0036
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Simulacro del Cristo
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0036.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VSVF0037
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Simulacro del Cristo
FTAA - Autore	Cugnata, Maurizio
FTAD - Riferimento cronologico	2019/04/19
FTAE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
FTAK - Nome file digitale	VSVF0037.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	VSVV0004
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione mattutina del Venerdì Santo 1
VDCR - Autore	Gibaldi, Antonino
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/BsRTHlwxbic
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	VSVV0005
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione mattutina del Venerdì Santo 2
VDCR - Autore	Gibaldi, Antonino
VDCD - Riferimento cronologico	2019/04/19
VDCE - Ente proprietario	Congregazione del SS. Crocifisso e Basilica di S. Giovanni Battista
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/toV0-ieuHTI
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	VSVDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Locandina del Venerdì Santo a Vittoria
FNTA - Autore	Cuginata, Maurizio
FNTD - Riferimento cronologico	2019
FNTN - Nome archivio	Archivio della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria
FNTK - Nome file digitale	VSVDOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	CAMPO 2019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Vittorio (a cura di), Un cammino lungo otto anni 2011-2019, Vittoria 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO 2017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Vittorio, Dramma del Venerdì Santo del Marchese Alfonso Ricca, Vittoria 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPO - CUGNATA 2016
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campo Alfredo - Cugnata Maurizio, Vittoria nell'Arte, Vittoria 2016.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	INGRAO INGRAO - LA GRUA - PALMERI DI VILLALBA - CAMPO 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ingrao Ingrao Emanuele - La Grua Saverio - Palmeri di Villalba Salvatore - Campo Alfredo, La Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria dal '600 al terzo millennio, Vittoria 2014.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF - Riferimenti ad altre entità	Il modulo è in relazione con ICCD_MODI_4598069753561: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Vittoria, con ICCD_MODI_4573420853561: Sacra Rappresentazione della Domenica di Pasqua di Vittoria e con ICCD_MODI_0885156463561: Processione serale della Congregazione del SS. Crocifisso di Vittoria. La redazione dei quattro moduli è stata curata dalla Congregazione del SS. Crocifisso e dalla Basilica di S. Giovanni Battista, aderenti a Europassione per l'Italia.