

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00291897
ESC - Ente schedatore	M422
ECP - Ente competente	M422
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900291892
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Matteo Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa e Museo di Orsanmichele
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di Orsanmichele
LDCU - Indirizzo	Via dell'Arte della Lana
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Chiesa e Museo di Orsanmichele
LDCS - Specifiche	primo piano, museo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>PRCS - Specifiche</b>	esterno, lato ovest, nella nicchia del tabernacolo dell'Arte del Cambio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1419
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1422
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1420
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghiberti Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1378/ 1455
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000427
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Michelozzo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Arte del Cambio (maggiore)
<b>CMMD - Data</b>	1419/ 1421
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione esterno Orsanmichele
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	272
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>MISP - Profondità</b>	70
<b>MISV - Varie</b>	altezza base 14
<b>MISV - Varie</b>	larghezza base 103
<b>MISV - Varie</b>	profondità base 45
<b>MISV - Varie</b>	altezza senza base 256

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	saldatura sull'indice della mano destra, corrosioni del bronzo
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001-2005
--------------------	-----------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 11549
---------------------------------	---------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brini, Annalena
------------------------------	-----------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Agnoletti, Stefania
------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	statua raffigurante san Matteo Evangelista
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Matteo)
----------------------------------	---------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Matteo. Attributi: (San Matteo) libro.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sull'orlo del mantello
-------------------------	---------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPVS VNIVERSITATIS CANSORVM FLORENTIE ANNI DOMINI MCCCCXX
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
---------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
-------------------------	-----------

<b>ISRA - Autore</b>	Mt I,3
----------------------	--------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIBER.GENE/ RATIONIS.I/ ESV.XPI.FI/ LII.DAVID.FI/ LII. HABRAA[m]/ HABRAA[m].GE/ NVIT.ISAAC/ ISAAC.AVTE[m]/ GENVIT.IA/ COB.IACOB/ AVTE[m].GEN[u]IT.IVDA[m].ET/ FR [atr]ES.EIVS/ IVDAS.AVTE[m]/ GENVIT.FA/ RES.ET.ZARA
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
------------------------------------	-------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S[an]C[tu]S.MATTEVS.AP[os]T[olu]S.ET.VA[n]G[e]LI[s]TA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera è stata attribuita dalle fonti cinquecentesche (Gelli) a Michelozzo probabilmente mal interpretando i documenti (Libro del Pilastro) che riportano pagamenti all'artista per il tabernacolo. Il Baldinucci attribuì invece l'opera al Ghiberti. Tuttavia la critica è rimasta ancora in dubbio: Burchardt (1855) e Wolgg (1900), Venturi (1908) e Gollo B. (1929) vi intravedevano un esempio del passaggio dall'arte gotica a quella rinascimentale. L'opera presenta sicuramente riferimenti alla statuaria classica. Marchini (1944) e Morisani (1951) pensarono ad una certa influenza di Michelozzo. Per Krautheimer (1956) la classicità non è solo presente in alcuni elementi del tabernacolo (conchiglie, pilastrini, capitelli corinzi) ma in tutta la figura del San Matteo. La statua è stata realizzata secondo precisi rapporti armonici fra le parti, seguendo canoni umanistici. Dalla critica è stata ravvisata un'influenza della statua sulla pittura fiorentina (Middeldorf, 1955; Bellosi, 1966). La Rinaldi (1977) individua un'influenza della statua sul San Bartolomeo di Michelozzo a Montepulciano databile al 1437 circa. Galli (in La Primavera del Rinascimento 2013, con bibliografia precedente) ricorda che l'Arte del Cambio decise di far realizzare la statua del proprio patrono nella primavera del 1419 dopo aver acquisito dall'Arte dei Fornai la faccia ovest del pilastro nord-occidentale di Orsanmichele. Affidando l'incarico a Lorenzo Ghiberti automaticamente si poneva come termine di confronto il San Giovanni Battista realizzato dallo stesso scultore tra 1413 e 1416 per l'Arte di Calimala. Stando ai documenti, e in particolare al "Libro del pilastro", registro contabile in cui vennero annotate le decisioni e le spese relative all'impresa, l'opera fu eseguita tra il 1419 e il 1422, mentre la data 1420 sul bordo del mantello farebbe riferimento all'esecuzione del modello in cera. Nel 1423 la statua, di dimensioni maggiori rispetto al San Giovanni di Calimala, fu collocata nel rispettivo tabernacolo che tuttavia ha una profondità piuttosto ridotta rispetto alle altre edicole, in quanto all'interno del pilastro è inglobata la scala a chiocciola che sale ai piani superiori dell'edificio. Ghiberti ovviò brillantemente al problema concependo la nicchia come un fondale dal quale la figura del santo emerge protendendosi verso gli spettatori. Il restauro, concluso nel 2005, ha riportato in luce gli inserti in argento che evidenziano le lettere sulle pagine del Vangelo e i bulbi oculari che conferiscono una notazione fortemente espressiva al volto del santo, soluzione quest'ultima di chiara ispirazione classica.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mennonna, Lorenzo

<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OSM0900291897
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 18006UC
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24653
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 402066
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42070
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42071
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 62511
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42067
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62511
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62512
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62513

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62514

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62515

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 62516

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 46789

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro del pilastro
<b>FNTD - Data</b>	sec. XV
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Arti, Cambio
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Libro Pilastro sec XV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 232-233

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 9

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 588

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gelli G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015397
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wolff F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VI, p. 143, 349

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer A.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Krautheimer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005154
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003473
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Planiscig L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003704
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morisani O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Middeldorf U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003404
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Krautheimer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003670
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seymour C. jr.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000763
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003812
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s. p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009176
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Finiello Zervas D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I. pp. 36-44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wolters W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 188-189
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. D. IX, figg. 1-6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Statue dei Santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primavera Rinascimento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 322-323, n. III.18

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi

<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>MSTD - Data</b>	2013-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Matucci, Maria Benedetta