

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00296549

ESC - Ente schedatore M422

ECP - Ente competente M422

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900291906

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa e Museo di Orsanmichele

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso di Orsanmichele

LDCU - Indirizzo Via dell'Arte della Lana

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Chiesa e Museo di Orsanmichele

LDCS - Specifiche primo piano, museo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
PRCS - Specifiche	esterno, lato sud, nella nicchia del tabernacolo dell'Arte della Seta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2000 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSF - A	1515
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo
AUTA - Dati anagrafici	1469/ 1535
AUTH - Sigla per citazione	00000084
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Arte della Seta
CMMD - Data	1511/ 1514
CMMC - Circostanza	sostituzione della vecchia statua in marmo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	117
MISP - Profondità	60
MISV - Varie	altezza base 16
MISV - Varie	larghezza base 105
MISV - Varie	profondità base 46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001-2002
RSTE - Ente responsabile	SBAA-FI

RSTN - Nome operatore	Nicolai, Ludovica
RSTN - Nome operatore	Meridiana Restauri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua in bronzo raffigurante san Giovanni Evangelista
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giovanni Evangelista)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	SCS IOANES APOSTOLUS ET EVAN
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura venne commissionata dall'Arte della Seta in sostituzione di un'antica scultura trecentesca marmorea raffigurante lo stesso santo. Secondo quanto narrato da Vasari nella vita di Baccio da Montelupo, la commissione fu occasione di un concorso a cui parteciparono molti artisti tra cui anche il giovane Sansovino (mentre nella vita di Sansovino fa riferimento solo alla partecipazione di quest'ultimo e di Baccio). Alla fine fu scelto l'artista più anziano, probabilmente più per la maggior esperienza tecnica che per la qualità artistica; il bozzetto in terracotta realizzato da Sansovino fu preso a modello da Andrea del Sarto per una delle figure della Madonna delle Arpie. Mentre Sansovino aveva scelto di realizzare un santo giovane, Baccio preferì raffigurarlo anziano e barbuto, come il precedente marmoreo (tenendo anche come esempio il San Giovanni Evangelista di Beato Angelico nel Trittico del Linaiuoli). Dal punto di vista formale, il San Giovanni rappresenta un omaggio a Donatello, in particolare al San Marco sempre in Orsanmichele, a cui si richiama per alcuni elementi quali l'intensità espressiva del volto e il plasticismo del mantello. Lucidi (2022), analizzando lo stile del maestro, sottolinea come la grandiosa figura del santo sia stata concepita alla stregua di un enorme bassorilievo nel quale risaltano ritmi falcati goticheggianti e un dinamico ductus lineare di ascendenza neo-ghibertiana; tuttavia, tali elementi sono stati sapientemente combinati con una attenta elaborazione dei volumi, determinando una figura imponente, capace di emergere con forza dall'angusto spazio della nicchia ad essa riservata. L'Evangelista si presenta nell'aspetto di un filosofo antico, connotato dalla lunga barba fluente che ordinatamente ricade sul petto, dal virtuosismo delle complesse ciocche dei capelli e dalle profonde rughe che attraversano la fronte. Lo studioso interpreta il San Giovanni come una summa dei vari indirizzi espressivi e culturali intrapresi da Baccio nel corso della sua attività artistica ed evidenzia, quale peculiarità della statua, la soluzione del vorticoso panneggio che si dipana caoticamente sul ventre del santo. Stando alle fonti che ricordano la messa in opera della scultura nell'ottobre del 1515, Lucidi ipotizza che la commissione del San Giovanni nacque a ridosso del 1513, come omaggio al neoeletto pontefice Giovanni de' Medici (Leone X), che poté vederla esposta all'interno dell'edicola in</p>

Orsanmichele in occasione del suo ingresso trionfale a Firenze, avvenuto il 30 novembre 1515. Lo studioso ricorda che, nonostante l'assenza di documenti specifici, l'opera da sempre è stata riferita a Baccio da Montelupo, a partire dal Codice Magliabechiano, compilato tra il 1536 e il 1546, e da Vasari, fin dalla prima edizione delle Vite. La complessità del lavoro di esecuzione del San Giovanni induce il Lucidi a supporre che Baccio si avvalse dell'aiuto della bottega o di altri maestri, in particolare nelle fasi della fusione e della rinettatura. Un restauro condotto tra il 2001 e il 2002, accompagnato da analisi diagnostiche, ha restituito preziose informazioni in merito alla tecnica di esecuzione della statua e ai materiali costituenti. Nannelli in un recente contributo (2012) ha illustrato le peculiarità dell'opera: la scultura è stata realizzata quasi per intero in un unico pezzo mediante la tecnica della fusione a cera persa. Un'ampia apertura presente sul retro è stata parzialmente chiusa applicando una piastra fissata con perni. Getti separati furono eseguiti per la parte superiore del cranio, per il piede sinistro fino al polpaccio e per il destro fino alla caviglia. Restano tracce di un errore di fusione nel lato inferiore sinistro riparato mediante colata di bronzo con metodo indiretto. Il libro e la mano sinistra sono stati fusi separatamente e successivamente fissati alla statua. Restano ancora oggi tracce della preziosa decorazione a foglia d'oro in corrispondenza del bordo della veste, nei sandali e nelle pieghe del panneggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giusti, Claudio
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	OSM0900296549

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giusti, Claudio
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	OSM0900296549_a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giusti, Claudio
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	OSM0900296549_b
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 18009UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1767-1774
BIBH - Sigla per citazione	00008553
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambi G.
BIBD - Anno di edizione	1786
BIBH - Sigla per citazione	00016527
BIBN - V., pp., nn.	v. XXII p. 81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicognara L.
BIBD - Anno di edizione	1823-1825
BIBH - Sigla per citazione	00003933
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. IV p. 541

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reymond M.
BIBD - Anno di edizione	1897-1900
BIBH - Sigla per citazione	00003320
BIBN - V., pp., nn.	v. 4 p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. X p. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Filippini F.
BIBD - Anno di edizione	1927-1928
BIBH - Sigla per citazione	00001705
BIBN - V., pp., nn.	p. 540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Weinberger M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00016528
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargellini P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00016006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artusi L./ Gabbrielli S.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00016003
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatteschi R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00009358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orsanmichele Firenze
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002277
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 230, 264-266; v. II fig. 120 p. 89, 121 p
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turner J.D.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00016529
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-96; plates 6A.1-6A.5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Nannelli F.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	OSM00002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 329-330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucidi D.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	OSM00003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucidi D.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	OSM00014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188-189, 207-216, 379-382, 440-441
BIBI - V., tavv., figg.	figg. VI.5, 18, 20, 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Altissimo G.
CMPN - Nome	Baldi R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGF - Funzionario responsabile	Matucci, Maria Benedetta