

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00296549
ESC - Ente schedatore	M422
ECP - Ente competente	M422
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900291906
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monumentale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa e Museo di Orsanmichele
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di Orsanmichele
LDCU - Indirizzo	Via dell'Arte della Lana
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Chiesa e Museo di Orsanmichele
LDCS - Specifiche	primo piano, museo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>PRCS - Specifiche</b>	esterno, lato sud, nella nicchia del tabernacolo dell'Arte della Seta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1515
<b>DTSF - A</b>	1515
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1469/ 1535
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Arte della Seta
<b>CMMD - Data</b>	1511/ 1514
<b>CMMC - Circostanza</b>	sostituzione della vecchia statua in marmo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	266
<b>MISL - Larghezza</b>	117
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>MISV - Varie</b>	altezza base 16
<b>MISV - Varie</b>	larghezza base 105
<b>MISV - Varie</b>	profondità base 46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001-2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA-FI

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicolai, Ludovica
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Meridiana Restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	statua in bronzo raffigurante san Giovanni Evangelista
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Giovanni Evangelista)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCS IOANES APOSTOLUS ET EVAN
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scultura venne commissionata dall'Arte della Seta in sostituzione di un'antica scultura trecentesca marmorea raffigurante lo stesso santo. Secondo quanto narrato da Vasari nella vita di Baccio da Montelupo, la commissione fu occasione di un concorso a cui parteciparono molti artisti tra cui anche il giovane Sansovino (mentre nella vita di Sansovino fa riferimento solo alla partecipazione di quest'ultimo e di Baccio). Alla fine fu scelto l'artista più anziano, probabilmente più per la maggior esperienza tecnica che per la qualità artistica; il bozzetto in terracotta realizzato da Sansovino fu preso a modello da Andrea del Sarto per una delle figure della Madonna delle Arpie. Mentre Sansovino aveva scelto di realizzare un santo giovane, Baccio preferì raffigurarla anziano e barbuto, come il precedente marmoreo (tenendo anche come esempio il San Giovanni Evangelista di Beato Angelico nel Trittico del Linaiuoli). Dal punto di vista formale, il San Giovanni rappresenta un omaggio a Donatello, in particolare al San Marco sempre in Orsanmichele, a cui si richiama per alcuni elementi quali l'intensità espressiva del volto e il plasticismo del mantello. Lucidi (2022), analizzando lo stile del maestro, sottolinea come la grandiosa figura del santo sia stata concepita alla stregua di un enorme bassorilievo nel quale risaltano ritmi falcati gotichegianti e un dinamico ductus lineare di ascendenza neo-ghibertiana; tuttavia, tali elementi sono stati sapientemente combinati con una attenta elaborazione dei volumi, determinando una figura imponente, capace di emergere con forza dall'angusto spazio della nicchia ad essa riservata. L'Evangelista si presenta nell'aspetto di un filosofo antico, connotato dalla lunga barba fluente che ordinatamente ricade sul petto, dal virtuosismo delle complesse ciocche dei capelli e dalle profonde rughe che attraversano la fronte. Lo studioso interpreta il San Giovanni come una summa dei vari indirizzi espressivi e culturali intrapresi da Baccio nel corso della sua attività artistica ed evidenzia, quale peculiarità della statua, la soluzione del vorticoso panneggio che si dipana caoticamente sul ventre del santo. Stando alle fonti che ricordano la messa in opera della scultura nell'ottobre del 1515, Lucidi ipotizza che la commissione del San Giovanni nacque a ridosso del 1513, come omaggio al neoeletto pontefice Giovanni de' Medici (Leone X), che poté vederla esposta all'interno dell'edicola in</p>

Orsanmichele in occasione del suo ingresso trionfale a Firenze, avvenuto il 30 novembre 1515. Lo studioso ricorda che, nonostante l'assenza di documenti specifici, l'opera da sempre è stata riferita a Baccio da Montelupo, a partire dal Codice Magliabechiano, compilato tra il 1536 e il 1546, e da Vasari, fin dalla prima edizione delle Vite. La complessità del lavoro di esecuzione del San Giovanni induce il Lucidi a supporre che Baccio si avvalse dell'aiuto della bottega o di altri maestri, in particolare nelle fasi della fusione e della rinettatura. Un restauro condotto tra il 2001 e il 2002, accompagnato da analisi diagnostiche, ha restituito preziose informazioni in merito alla tecnica di esecuzione della statua e ai materiali costituenti. Nannelli in un recente contributo (2012) ha illustrato le peculiarità dell'opera: la scultura è stata realizzata quasi per intero in un unico pezzo mediante la tecnica della fusione a cera persa. Un'ampia apertura presente sul retro è stata parzialmente chiusa applicando una piastra fissata con perni. Getti separati furono eseguiti per la parte superiore del cranio, per il piede sinistro fino al polpaccio e per il destro fino alla caviglia. Restano tracce di un errore di fusione nel lato inferiore sinistro riparato mediante colata di bronzo con metodo indiretto. Il libro e la mano sinistra sono stati fusi separatamente e successivamente fissati alla statua. Restano ancora oggi tracce della preziosa decorazione a foglia d'oro in corrispondenza del bordo della veste, nei sandali e nelle pieghe del panneggio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giusti, Claudio
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OSM0900296549

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giusti, Claudio
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OSM0900296549_a

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giusti, Claudio
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	OSM0900296549_b
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 18009UC

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1767-1774
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008553
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 230

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1786
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016527
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXII p. 81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cicognara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823-1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V p. 194

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 541

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 4 p. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. X p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Filippini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927-1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 540
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weinberger M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016528
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artusi L./ Gabbielli S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gatteschi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsanmichele Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 230, 264-266; v. II fig. 120 p. 89, 121 p
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turner J.D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-96; plates 6A.1-6A.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Nannelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 329-330

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucidi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucidi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OSM00014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 188-189, 207-216, 379-382, 440-441
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. VI.5, 18, 20, 23

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Altissimo G.
<b>CMPN - Nome</b>	Baldi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Matucci, Maria Benedetta