

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00722804
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500335697
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTT - Tipologia	acquerello

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio lacustre con anatre e imbarcazioni sullo sfondo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	618
<b>INVD - Data</b>	1978
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chimona Nikolai
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1864/ 1929
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002169
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19.5
<b>MISL - Larghezza</b>	30.5
<b>MISV - Varie</b>	la cartellina di pelle in cui sono custoditi i disegni misura cm 38 x 27. Il supporto di cartone misura cm 26.5 x 37.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sul supporto di cartone sono visibili piccole macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	disegno ad acquerello incollato su un supporto di cartone bianco, con la rappresentazione della riva di un lago, delle anatre in primo piano e delle imbarcazioni all'orizzonte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H2 :25F36 : 46C23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	paesaggio con acque; anatre ; imbarcazioni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno è parte di un corpus di sedici opere grafiche realizzate nel 1896 dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo, raccolte in una cartellina di pelle bianca con le iniziali in argento della Duse e rivestita all'interno di seta bianca marezzata. Si tratta di un omaggio fatto alla celebre attrice probabilmente in occasione della sua seconda tournée in Russia, nel dicembre del 1896, come prova il frontespizio raffigurante l'incoronazione di Eleonora Duse a teatro con un'iscrizione dedicatoria (si confronti la scheda 0500335697). Pontiero avanza l'ipotesi che il dono possa essere stato un'iniziativa dell'artista russo Ilya Repin (1844-1930), insegnante di pittura storica nell'Accademia tra il 1893 e il 1907 e autore nel 1891 di un celebre ritratto a carboncino della Duse conservato nella Galleria Tretyakov di Mosca. Nel dicembre del 1896 Repin aveva promosso una singolare esposizione di bozzetti, disegni e studi realizzati ad olio, acquerello e matita da artisti affermati e da giovani emergenti, con l'intento di dare maggior peso e visibilità al processo creativo e di promuovere un rinnovamento profondo dell'arte russa (Hilton 1988, pp. 677-698). Per quanto non vi siano elementi che attestino l'esposizione dei disegni ora al Museo Civico di Asolo alla mostra di San Pietroburgo promossa da Repin, è tuttavia significativa l'importanza riconosciuta alle prove grafiche degli studenti, intese come momento cruciale del processo creativo. Il disegno in esame è opera di Nikolai Chimona, noto anche come Nikolaos Himonas (1864-1929), pittore di paesaggi, insegnante e accademico nato in Crimea da madre greca. Fu allievo del paesaggista Arkhip Kuindzhi (1841-1910) presso l'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo dove si formò tra il 1889 e il 1897 insieme ad altri artisti come V. Purvtis (1872-1945), A. Rylov (1870-1939) e K. Bogaevsky (1872-1943), i cui disegni fanno parte del corpus di opere donate alla Duse. Una lunga amicizia legò Chimona al maestro Kuindzhi che incoraggiava i suoi allievi alla libertà espressiva attraverso lo studio del paesaggio en plain air, finalizzato a cogliere le impressioni della natura mediante la luce e il colore (Klavins, 2018). Nel 1897, anno in cui Chimona si diplomò, erano sorti contrasti in seno all'Accademia tra alcuni alunni e l'istituzione e il maestro non esitò a schierarsi dalla parte dei suoi studenti, abbandonando la cattedra; l'anno successivo Kuindzhi promosse un viaggio di studio a Berlino, Vienna, Parigi per offrire ai suoi allievi, tra cui Chimona e i due lettone V. Purvtis e J. Rozentls, la possibilità di conoscere i nuovi sviluppi dell'arte occidentale. Alcuni dei disegni donati alla Duse, opera degli allievi di Arkhip Kuindzhi, costituiscono dunque una testimonianza di quel suo intento - condiviso anche da Ilya Repin - di</p>

innovare la pittura russa alla luce delle tendenze innovative dell'arte occidentale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Data acquisizione	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 68714
FTAF - Formato	JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontiero Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0010
BIBN - V., pp., nn.	p. 92, n. 168

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 178, n. 71

### BIL - Citazione completa

Klavins Eduards, Vilhelms Purvtis. A Latvian disciple, in Tretyakov Gallery Magazine, n. 3, 2018 (bibliografia di riferimento) <https://www.tretyakovgallerymagazine.com/articles/3-2018-60/vilhelms-purvtis-latvian-discipli> (consultazione 2022/06)

### BIL - Citazione completa

Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 92, n. 168. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.

### BIL - Citazione completa

Hilton Alison, The Exhibition of Experiments in St. Petersburg and the Independent Sketch, in The Art Bulletin, vol. 70, n. 4, 1988, pp. 677–698 (bibliografia di riferimento) <https://doi.org/10.2307/3051108> (consultazione 2022/06)

### BIL - Citazione completa

Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, p. 178, n. 71

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Sciarpelletti, Antonella

**RSR - Referente scientifico**

Pregolato, Monica

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca