

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00722804 |
| ESC - Ente schedatore | S234 |
| ECP - Ente competente | S234 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0500335697 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTT - Tipologia | acquerello |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | paesaggio lacustre con anatre e imbarcazioni sullo sfondo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Asolo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Capitano |
| LDCU - Indirizzo | Via Regina Cornaro, 221 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione demaniale "Eleonora Duse" |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 618 |
| INVD - Data | 1978 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |

| | |
|-------------------------------------|----------|
| DTSI - Da | 1896 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1896 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Chimona Nikolai |
| AUTA - Dati anagrafici | 1864/ 1929 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002169 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ acquerellatura |
|--------------------------------|------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 19.5 |
| MISL - Larghezza | 30.5 |
| MISV - Varie | la cartellina di pelle in cui sono custoditi i disegni misura cm 38 x 27. Il supporto di cartone misura cm 26.5 x 37.5 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | sul supporto di cartone sono visibili piccole macchie |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | disegno ad acquerello incollato su un supporto di cartone bianco, con la rappresentazione della riva di un lago, delle anatre in primo piano e delle imbarcazioni all'orizzonte. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H2 :25F36 : 46C23 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | paesaggio con acque; anatre ; imbarcazioni |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | russo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | . |

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è parte di un corpus di sedici opere grafiche realizzate nel 1896 dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo, raccolte in una cartellina di pelle bianca con le iniziali in argento della Duse e rivestita all'interno di seta bianca marezzata. Si tratta di un omaggio fatto alla celebre attrice probabilmente in occasione della sua seconda tournée in Russia, nel dicembre del 1896, come prova il frontespizio raffigurante l'incoronazione di Eleonora Duse a teatro con un'iscrizione dedicatoria (si confronti la scheda 0500335697). Pontiero avanza l'ipotesi che il dono possa essere stato un'iniziativa dell'artista russo Ilya Repin (1844-1930), insegnante di pittura storica nell'Accademia tra il 1893 e il 1907 e autore nel 1891 di un celebre ritratto a carboncino della Duse conservato nella Galleria Tretyakov di Mosca. Nel dicembre del 1896 Repin aveva promosso una singolare esposizione di bozzetti, disegni e studi realizzati ad olio, acquerello e matita da artisti affermati e da giovani emergenti, con l'intento di dare maggior peso e visibilità al processo creativo e di promuovere un rinnovamento profondo dell'arte russa (Hilton 1988, pp. 677-698). Per quanto non vi siano elementi che attestino l'esposizione dei disegni ora al Museo Civico di Asolo alla mostra di San Pietroburgo promossa da Repin, è tuttavia significativa l'importanza riconosciuta alle prove grafiche degli studenti, intese come momento cruciale del processo creativo. Il disegno in esame è opera di Nikolai Chimona, noto anche come Nikolaos Himonas (1864-1929), pittore di paesaggi, insegnante e accademico nato in Crimea da madre greca. Fu allievo del paesaggista Arkhip Kuindzhi (1841-1910) presso l'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo dove si formò tra il 1889 e il 1897 insieme ad altri artisti come V. Purvtis (1872-1945), A. Rylov (1870-1939) e K. Bogaevsky (1872-1943), i cui disegni fanno parte del corpus di opere donate alla Duse. Una lunga amicizia legò Chimona al maestro Kuindzhi che incoraggiava i suoi allievi alla libertà espressiva attraverso lo studio del paesaggio en plain air, finalizzato a cogliere le impressioni della natura mediante la luce e il colore (Klavins, 2018). Nel 1897, anno in cui Chimona si diplomò, erano sorti contrasti in seno all'Accademia tra alcuni alunni e l'istituzione e il maestro non esitò a schierarsi dalla parte dei suoi studenti, abbandonando la cattedra; l'anno successivo Kuindzhi promosse un viaggio di studio a Berlino, Vienna, Parigi per offrire ai suoi allievi, tra cui Chimona e i due lètonni V. Purvit is e J. Rozentls, la possibilità di conoscere i nuovi sviluppi dell'arte occidentale. Alcuni dei disegni donati alla Duse, opera degli allievi di Arkhip Kuindzhi, costituiscono dunque una testimonianza di quel suo intento - condiviso anche da Ilya Repin - di innovare la pittura russa alla luce delle tendenze innovative dell'arte occidentale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bullough, Enrichetta Angelica |
| ACQD - Data acquisizione | 1933/11/08 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ VE/Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP VE MET |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | VE 68714 |
| FTAF - Formato | JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pontiero Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0010 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92, n. 168 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Comacchio Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | DUSE0003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 178, n. 71 |

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Klavins Eduards, Vilhelms Purvtis. A Latvian disciple, in Tretyakov Gallery Magazine, n. 3, 2018 (bibliografia di riferimento) https://www.tretyakovgallerymagazine.com/articles/3-2018-60/vilhelms-purvtis-latvian-discipli (consultazione 2022/06) |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse Memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996, p. 92, n. 168. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo. |
|---------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Hilton Alison, The Exhibition of Experiments in St. Petersburg and the Independent Sketch, in The Art Bulletin, vol. 70, n. 4, 1988, pp. 677–698 (bibliografia di riferimento) https://doi.org/10.2307/3051108 (consultazione 2022/06) |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Comacchio Luigi, Il Museo Civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, p. 178, n. 71 |
|---------------------------------|--|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Sciarpelletti, Antonella |
| RSR - Referente scientifico | Pregnolato, Monica |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |