

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01363782
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	testa/ femminile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Sordi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ I
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19
MISN - Lunghezza	14
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
Rimane visibile solo la parte superiore di una testa femminile con articolata acconciatura. I capelli sono aderenti alla calotta nella parte superiore percorsi da incisioni ondulate poco profonde, mentre lateralmente si rigonfiano in ciocche più consistenti raccolte in uno	

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

chignon che sarebbe dovuto ricadere lungo il collo. La pettinatura ricorda un modo di acconciare i capelli tipico del I secolo d.C. ed esibito in particolare da donne dell'aristocrazia romana quali Antonia Minor, dall'acconciatura priva di frivolezze, molto convenzionale, a Livilla o Agrippina Maior (la prima figlia, la seconda nuora di Antonia) che introdussero però alcuni cambiamenti. I loro ritratti mostrano, infatti, un'acconciatura simile a quella di Antonia, ma arricchita da piccole file di riccioli ad andamento chioccioliforme sulla fronte. Anche i ritratti di Agrippina Minor, figlia di Agrippina Maior, riprendono in qualche modo la stessa acconciatura completata da riccioli e bande rigonfie ed ondulate sulle orecchie. Questi ultimi dettagli, tuttavia, non sono verificabili nella testa in esame di cui non è possibile osservare la fronte e le tempie. Per il tipo di acconciatura, quindi, la testa è assegnabile al I secolo d.C. in età giulio-claudia (cfr. M.E. Micheli, E. Santucci, Comae, identità femminili nelle acconciature di età romana, pp.62-63, figg. IV 19, IV 22).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
--------------------------------------	--------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scheggiata una parte della zona frontale.
--------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bruto, M.L.
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1654523890113

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morretta, Simona

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Bruto, Maria Luisa