

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354487
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	radio-giradischi-magnetofono
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	210339
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
------------------------------------	----

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1936
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1949
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICBSA
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Majestic Radio & Television Co.
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	<p>Contenitore: cassa rettangolare in legno, con piedini rialzati e coperchio incernierato sul retro. Sulla parte anteriore al centro è presente l'altoparlante, coperto da una rete composta da fili di nylon intrecciati. All'interno, al centro del piano, è alloggiata la piastra in metallo con il piatto del disco rivestito da velluto marrone e il braccio acustico per la lettura dei dischi e la testina per la lettura magnetica dei nastri. Sulla destra si trovano quattro manopole per le diverse funzioni e una piastra graduata per selezionare le stazioni radio, mentre, sulla sinistra, è montata una placchetta con l'incasso per una lampadina al neon, che funge da spia di accensione, e una placca metallica con impresse in sintesi le istruzioni d'uso per le varie funzioni dell'apparecchio; in alto, è presente un foro di alloggio per il microfono in metallo. Motore: motore elettrico a corrente alternata. Sistema di riproduzione del suono: cono dell'altoparlante inserito all'interno della scatola. Modalità d'uso: la macchina riceve frequenze radio ad onde lunghe, medie, corte a modulazione di ampiezza (AM) per l'ascolto di programmi radiofonici, inoltre, funge da riproduttore di suoni incisi su dischi fonografici o su nastri magnetici. L'apparecchio funziona con alimentazione da rete elettrica in corrente alternata. Una volta acceso l'apparecchio e regolato il volume, sintonizzare il canale desiderato agendo sull'apposito selettore. La radio funziona da ricevitore ovvero preleva dalla corrente oscillante in arrivo il segnale a frequenza acustica da amplificare e tradurre in suoni. Le stazioni radiofoniche trasmettono voci e suoni modulando le onde radio che diffondono dalle loro antenne. Si ha così il segnale trasmesso; il segnale, trattandosi di suono, è a bassa frequenza. Voci e suoni vengono poi riprodotti da vibrazioni meccaniche del riproduttore sonoro, ovvero il cono dell'altoparlante, inserito all'interno della scatola. Per quanto riguarda il giradischi, inserire la spina nella presa della corrente. Riporre il disco inciso sul piatto del giradischi, poggiandovi sopra la puntina del pick-up, e avviare la rotazione. La puntina inizia a scorrere all'interno del solco dell'incisione; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, generano degli impulsi elettrici che vengono inviati al sistema di amplificazione e</p>
--------------------------	--

successivamente agli altoparlanti per la riproduzione. Per quanto riguarda il magnetofono, fissare il nastro nell'apposito porta bobine, collegare il microfono nell'apposito attacco di entrata e inserire la spina nella presa di corrente così da accendere il registratore. Utilizzare gli appositi pulsanti per le operazioni di registrazione e riproduzione del nastro, regolando tono e volume per mezzo dei selettori.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	coperchio
ISEP - Posizione	lato interno
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	Nome del marchio con l'immagine dell'aquila.
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	Majestic / "The Mighty Monarchs of the Air"

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	piano del piatto del disco
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEC - Classe di appartenenza	strumentale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	To RECORD MICROPHONE ON WIRE / 1. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 2. Master Selector Knob in MIKE position. / To RECORD RADIO ON WIRE / 1. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 2. Master Selector Knob in RADIO / position. / To RECORD DISC RECORD ON WIRE / 1. Place record on turntables for / regular playing. / 2. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 3. Master Selector Knob in PHONO / position. / To PLAY WIRE RECORDINGS / 1. Recorder Control Lever in PLAY / position. / 2. Master Selector Knob in WIRE / position. / CAUTION / 1. When switching Recorder Control / Lever from REWIND to OFF, the / Lever must be moved first to PLAY / position then to OFF. / 2. WARNING - Never pull power plug / from the wall outlet while Recorder / Control Lever is in REWIND position. / 3. For best results, do not record with / Tone Control in full bass position. / 4. If abnormal hum occurs on PHONO / or MIKE , reverse

the AC line plug. / For more detailed instructions, see INSTRUCTION BOOK. / 124-109

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione piano del piatto del disco

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri maiuscolo

ISEM - Materia e tecnica a incisione

ISEI - Trascrizione WHEN RECORDING VOLUME / KNOB SHOULD BE ADJUST- / ED UNTIL NEON LAMP / FLASHES INTERMITTENTLY / ON LOUDER PASSAGES

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione piano del piatto del disco

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.

ISEI - Trascrizione OFF / RECORD / WIRED / PLAY / REWIND / PRESS / TO ENGAGE / SWITCH IN / RECORD / POSITION

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione piano del piatto del disco

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione Informazioni relative al funzionamento dei selettori della radio.

ISEL - Lingua inglese

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri maiuscolo

ISEM - Materia e tecnica decalcomania

ISEI - Trascrizione PHONO / PLAY / WIRL / MIKE / RADIO / OFF ON / TONE / VOLUME / RECORDER / RADIO / STATION / SELECTOR

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte piano del piatto del disco

ISEP - Posizione placchetta indicatore frequenze radio

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione Placchetta con indicatore delle frequenze radio sul vetrino, scritta del marchio e informazioni utili al funzionamento della macchina.

ISEC - Classe di appartenenza strumentale

ISEL - Lingua inglese

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri corsivo

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri maiuscolo

ISEM - Materia e tecnica decalcomania

ISEI - Trascrizione Majestic / THE MIGHTY MONARCHS OF THE AIR / KC METERS / 160 / 200 150 / 130 / 110 / 300 / 90 / 80 / 400 / 70 / 60 500 / 55

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	piano del piatto del disco
ISEP - Posizione	magnetofono
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	strumentale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	RESET

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	retro della scatola
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	ANTENNA / GROUND / 20-35

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	luce al neon
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative alla spia di accensione.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	WHEN RECORDING VOLUME / KNOB SHOULD BE ADJUST- / ED UNTIL NEON LAMP / FLASHES INTERMITTENTLY / ON LOUDER PASSAGES

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sotto il braccio del giradischi
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	OFF / RECORD / WIRED / PLAY / REWIND / PRESS / TO ENGAGE / SWITCH IN / RECORD / POSITION

L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono su un foglio di alluminio e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni, questo sistema venne notevolmente migliorato, prima con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'invenzione del disco e

NSC - Notizie storico-critiche

l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. Successivamente la storia della registrazione del suono raggiunse una svolta con la diffusione della registrazione su nastro magnetico. Questa, precedentemente scoperta e brevettata nel 1898 dallo scienziato danese Valdemar Poulsen, ebbe una vera svolta tecnologica nel 1932 con l'invenzione, ad opera del tecnico austriaco Fritz Pfleumer in collaborazione con il centro di ricerca della AEG, del nastro magnetico vero e proprio adatto alla diffusione domestica e pensato per il primo registratore a nastro così come lo conosciamo nell'era moderna, il Telefunken Magnetophon k1. Parallelamente all'invenzione della registrazione e riproduzione del suono, vennero portati avanti gli studi sul telefono e la telegrafia, o meglio la possibilità di trasmettere suoni in tempo reale. Il brevetto di Guglielmo Marconi del 1896 "Wireless Telegraph" per la trasmissione di impulsi adatti per il codice Morse aprì la strada alle comunicazioni via etere a grande distanza. La trasmissione di suoni fu poi resa possibile da un insieme di invenzioni: la valvola termoionica a cura dell'inglese Sir John Ambrose Fleming nel 1904, l'Audion (triolo a vuoto) a cura dell'americano Lee De Forest nel 1906 e l'invenzione della supereterodina, brevettata nel 1918 da Edwin H. Armstrong ma successivamente attribuita a Lucien Levy che rese possibile la modulazione di frequenza. Fin dai primi anni di diffusione, il telefono venne sperimentato e pensato non solo come un mezzo di comunicazione punto-a-punto, ma anche come un mezzo d'intrattenimento rivolto a un pubblico in ascolto, da questa intuizione nacquero le radio che, a partire dagli anni Venti e Trenta del Novecento, cominciarono a diffondersi nelle case. Il modello di macchina dell'azienda Majestic presentato in questa scheda racchiude tutte queste invenzioni: è un esempio di apparecchio multifunzionale nel quale sono inglobati una radio, un giradischi e anche un magnetofono. Apparecchi di questo tipo divennero molto comuni tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento. L'azienda americana Majestic "The Mighty Monarchs of the Air" era nota per l'alta qualità delle sue radio.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

contenitore

MTCM - Materia

legno

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

braccio del giradischi e manopole

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

rete della cassa

MTCM - Materia

materiali vari

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	targhette e placca del piatto del disco
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	23,5x45x54
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	68,5x45x54
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687275861413
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687275942011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)

FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687275993691
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276070996
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276111171
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276153043
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-05.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687276195759
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del marchio.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-06.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687276240727
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del piano.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-07.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Anania, Breve storia della radio e della televisione italiana, Carocci Editore, Roma, 2004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	E. Tarabella E. 'Un po' di Storia della Radio e delle "Macchine Parlanti", Massarosa (LU), 1993

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	G. Balbi, "Dal telefono alla radio", Treccani. Consultato il 06/06/2023 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/enciclopedia/dal-telefono-alla-radio_%28II-Contributo-italiano-alla-storia-del-Pensiero:-Tecnica%29/

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	O. F. Sweet, "Majestic Electric Radio", Chicagology. Consultato il 06/06/2023 da

BIBW - Indirizzo web (URL)	https://chicagology.com/silentmovies/grigsbygrunow/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	“Le origini”, Il Nastrone. Consultato il 06/06/2023 da
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.ilnastrone.it/Storia/Storia_1.html
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	M. Lopez, Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna