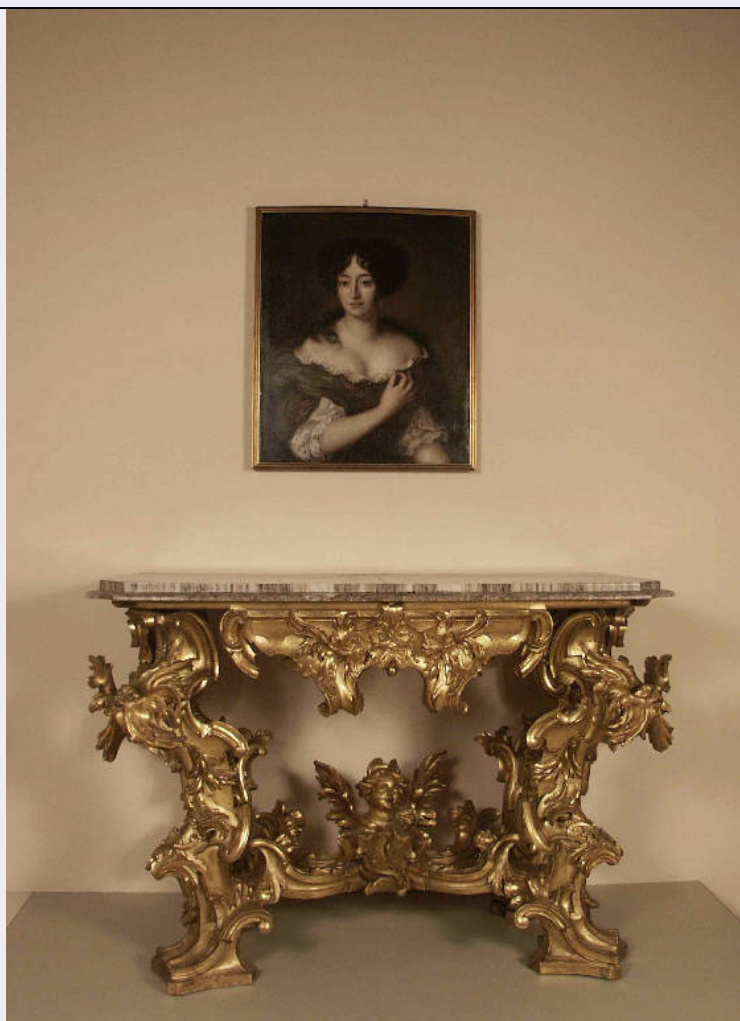


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354487
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	radio-giradischi-magnetofono
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale	210339
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1936
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1949
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICBSA
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Majestic Radio & Television Co.
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DA - DATI ANALITICI

Contenitore: cassa rettangolare in legno, con piedini rialzati e coperchio incernierato sul retro. Sulla parte anteriore al centro è presente l'altoparlante, coperto da una rete composta da fili di nylon intrecciati. All'interno, al centro del piano, è alloggiata la piastra in metallo con il piatto del disco rivestito da velluto marrone e il braccio acustico per la lettura dei dischi e la testina per la lettura magnetica dei

DES - Descrizione

nastri. Sulla destra si trovano quattro manopole per le diverse funzioni e una piastra graduata per selezionare le stazioni radio, mentre, sulla sinistra, è montata una placchetta con l'incasso per una lampadina al neon, che funge da spia di accensione, e una placca metallica con impresse in sintesi le istruzioni d'uso per le varie funzioni dell'apparecchio; in alto, è presente un foro di alloggio per il microfono in metallo. Motore: motore elettrico a corrente alternata. Sistema di riproduzione del suono: cono dell'altoparlante inserito all'interno della scatola. Modalità d'uso: la macchina riceve frequenze radio ad onde lunghe, medie, corte a modulazione di ampiezza (AM) per l'ascolto di programmi radiofonici, inoltre, funge da riproduttore di suoni incisi su dischi fonografici o su nastri magnetici. L'apparecchio funziona con alimentazione da rete elettrica in corrente alternata. Una volta acceso l'apparecchio e regolato il volume, sintonizzare il canale desiderato agendo sull'apposito selettore. La radio funziona da ricevitore ovvero preleva dalla corrente oscillante in arrivo il segnale a frequenza acustica da amplificare e tradurre in suoni. Le stazioni radiofoniche trasmettono voci e suoni modulando le onde radio che diffondono dalle loro antenne. Si ha così il segnale trasmesso; il segnale, trattandosi di suono, è a bassa frequenza. Voci e suoni vengono poi riprodotti da vibrazioni meccaniche del riproduttore sonoro, ovvero il cono dell'altoparlante, inserito all'interno della scatola. Per quanto riguarda il giradischi, inserire la spina nella presa della corrente. Riporre il disco inciso sul piatto del giradischi, poggiandovi sopra la puntina del pick-up, e avviare la rotazione. La puntina inizia a scorrere all'interno del solco dell'incisione; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, generano degli impulsi elettrici che vengono inviati al sistema di amplificazione e successivamente agli altoparlanti per la riproduzione. Per quanto riguarda il magnetofono, fissare il nastro nell'apposito porta bobine, collegare il microfono nell'apposito attacco di entrata e inserire la spina nella presa di corrente così da accendere il registratore. Utilizzare gli appositi pulsanti per le operazioni di registrazione e riproduzione del nastro, regolando tono e volume per mezzo dei selettori.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	coperchio
ISEP - Posizione	lato interno
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	Nome del marchio con l'immagine dell'aquila.
ISEC - Classe di appartenenza	commerciale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	Majestic / "The Mighty Monarchs of the Air"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano del piatto del disco
ISED - Definizione	iscrizione

ISEZ - Descrizione	Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEC - Classe di appartenenza	strumentale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	To RECORD MICROPHONE ON WIRE / 1. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 2. Master Selector Knob in MIKE position. / To RECORD RADIO ON WIRE / 1. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 2. Master Selector Knob in RADIO / position. / To RECORD DISC RECORD ON WIRE / 1. Place record on turntableas for / regular playing. / 2. Recorder Control Lever in RECORD / WIRE position. / 3. Master Selector Knob in PHONO / position . / To PLAY WIRE RECORDINGS / 1. Recorder Control Lever in PLAY / position. / 2. Master Selector Knob in WIRE / position. / CAUTION / 1. When switching Recorder Control / Lever from REWIND to OFF, the / Lever must be moved first to PLAY / position then to OFF. / 2. WARNING - Never pull power plug / from the wall outlet while Recorder / Control Lever is in REWIND position. / 3. For best results, do not record with / Tone Control in full bass position. / 4. If abnormal hum occurs on PHONO / or MIKE , reverse the AC line plug. / For more detailed instructions, see INSTRUCTION BOOK. / 124-109
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano del piatto del disco
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	WHEN RECORDING VOLUME / KNOB SHOULD BE ADJUST- / ED UNTIL NEON LAMP / FLASHES INTERMITTENTLY / ON LOUDER PASSAGES
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano del piatto del disco
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Targhetta riportante informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEI - Trascrizione	OFF / RECORD / WIRED / PLAY / REWIND / PRESS / TO ENGAGE / SWITCH IN / RECORD / POSITION
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano del piatto del disco
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento dei selettori della radio.

ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	PHONO / PLAY / WIRL / MIKE / RADIO / OFF ON / TONE / VOLUME / RECORDER / RADIO / STATION / SELECTOR
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	piano del piatto del disco
ISEP - Posizione	placchetta indicatore frequenze radio
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Placchetta con indicatore delle frequenze radio sul vetrino, scritta del marchio e informazioni utili al funzionamento della macchina.
ISEC - Classe di appartenenza	strumentale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	Majestic / THE MIGHTY MONARCHS OF THE AIR / KC METERS / 160 / 200 150 / 130 / 110 / 300 / 90 / 80 / 400 / 70 / 60 500 / 55
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	piano del piatto del disco
ISEP - Posizione	magnetofono
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	strumentale
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	RESET
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	retro della scatola
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	ANTENNA / GROUND / 20-35
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	luce al neon
ISED - Definizione	iscrizione

ISEZ - Descrizione	Informazioni relative alla spia di accensione.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	WHEN RECORDING VOLUME / KNOB SHOULD BE ADJUST- / ED UNTIL NEON LAMP / FLASHES INTERMITTENTLY / ON LOUDER PASSAGES
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sotto il braccio del giradischi
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	OFF / RECORD / WIRED / PLAY / REWIND / PRESS / TO ENGAGE / SWITCH IN / RECORD / POSITION
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono su un foglio di alluminio e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni, questo sistema venne notevolmente migliorato, prima con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'invenzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. Successivamente la storia della registrazione del suono raggiunse una svolta con la diffusione della registrazione su nastro magnetico. Questa, precedentemente scoperta e brevettata nel 1898 dallo scienziato danese Valdemar Poulsen, ebbe una vera svolta tecnologica nel 1932 con l'invenzione, ad opera del tecnico austriaco Fritz Pfeleumer in collaborazione con il centro di ricerca della AEG, del nastro magnetico vero e proprio adatto alla diffusione domestica e pensato per il primo registratore a nastro così come lo conosciamo nell'era moderna, il Telefunken Magnetophon k1. Parallelamente all'invenzione della registrazione e riproduzione del suono, vennero portati avanti gli studi sul telefono e la telegrafia, o meglio la possibilità di trasmettere suoni in tempo reale. Il brevetto di Guglielmo Marconi del 1896 "Wireless Telegraph" per la trasmissione di impulsi adatti per il codice Morse aprì la strada alle comunicazioni via etere a grande distanza. La trasmissione di suoni fu poi resa possibile da un insieme di invenzioni: la valvola termoionica a cura dell'inglese Sir John Ambrose Fleming nel 1904, l'Audion (triolo a vuoto) a cura dell'americano Lee De Forest nel 1906 e l'invenzione della supereterodina, brevettata nel 1918 da Edwin H. Armstrong ma successivamente attribuita a Lucien Levy che rese possibile la modulazione di frequenza. Fin dai primi anni di diffusione, il telefono venne sperimentato e pensato non solo come un mezzo di comunicazione punto-a-punto, ma anche come un mezzo d'intrattenimento rivolto a un pubblico in ascolto, da questa intuizione nacquero le radio che, a partire dagli anni Venti e Trenta del Novecento, cominciarono a diffondersi nelle case. Il modello di macchina dell'azienda Majestic presentato in questa scheda racchiude tutte queste invenzioni: è un esempio di apparecchio multifunzionale</p>

nel quale sono inglobati una radio, un giradischi e anche un magnetofono. Apparecchi di questo tipo divennero molto comuni tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento. L'azienda americana Majestic "The Mighty Monarchs of the Air" era nota per l'alta qualità delle sue radio.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	contenitore
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	braccio del giradischi e manopole
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	rete della cassa
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	targhette e placca del piatto del disco
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	23,5x45x54

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	68,5x45x54

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687275861413
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-08.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687275942011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687275993691
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1687276070996
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA

FTAK - Nome file originale	210339-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276111171
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276153043
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276195759
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del marchio.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1687276240727
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio del piano.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	210339-07.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** F. Anania, Breve storia della radio e della televisione italiana, Carocci Editore, Roma, 2004**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** E. Tarabella E. 'Un po' di Storia della Radio e delle "Macchine Parlanti", Massarosa (LU), 1993**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** pubblicazione multimediale**BIBM - Riferimento bibliografico completo** G. Balbi, "Dal telefono alla radio", Treccani. Consultato il 06/06/2023 da**BIBW - Indirizzo web (URL)** https://www.treccani.it/enciclopedia/dal-telefono-alla-radio_%28II-Contributo-italiano-alla-storia-del-Pensiero:-Tecnica%29/**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** pubblicazione multimediale**BIBM - Riferimento bibliografico completo** O. F. Sweet, "Majestic Electric Radio", Chicagology. Consultato il 06/06/2023 da**BIBW - Indirizzo web (URL)** <https://chicagology.com/silentmovies/grigsbygrunow/>**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** pubblicazione multimediale**BIBM - Riferimento bibliografico completo** "Le origini", Il Nastrone. Cosultato il 06/06/2023 da**BIBW - Indirizzo web (URL)** http://www.ilnastrone.it/Storia/Storia_1.html**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** atti**BIBM - Riferimento bibliografico completo** M. Lopez, Analisi del patrimonio "museale" dell'ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2022**CMPN - Responsabile ricerca e redazione** D'Aleo, Luciano

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna